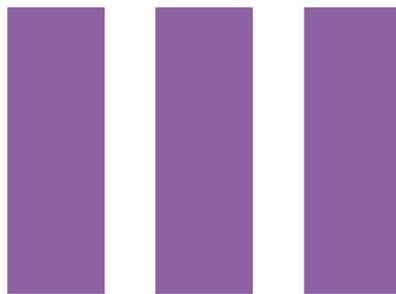




Formación. socioemocional



Acorde con los principios de la NEM

Tercer semestre
Telebachillerato de Veracruz

Laura Mendoza Kaplan • Rocío Guadalupe Vásquez Domínguez



Gobierno del Estado de
VERACRUZ
2024 - 2030

SEV
SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
DE VERACRUZ

SEMSyS
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR



Dirección General de Telebachillerato

Formación socioemocional III

Laura Mendoza Kaplan
Rocío Guadalupe Vásquez Domínguez

GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ

Norma Rocío Nahle García
Gobernadora del Estado de Veracruz

Claudia Tello Espinosa
Secretaria de Educación de Veracruz

David Agustín Jiménez Rojas
Subsecretario de Educación Media Superior y Superior

Dirección General de Telebachillerato

Director General
Irving Ilhuicamina Mendoza Ruiz

Subdirectora Técnica
Piedad Alcira Hernández Pérez

Jefe del Departamento Técnico Pedagógico
Noel Abraham Velázquez Viveros

Jefa de la Oficina de Planeación Educativa
Ana Flora Angulo Morales

Formación socioemocional III

Primera edición: 2025
ISBN 978-607-725-552-9

D. R. © 2025. Secretaría de Educación de Veracruz
Km 4.5 Carretera federal Xalapa-Veracruz
Col. SAHOP, C.P. 91090, Xalapa, Veracruz
Telebachillerato de Veracruz

Impreso en México

Equipo editorial

Coordinación editorial
Mauro Morales Arellano

Colaboración en el pilotaje del proyecto arquitectónico

Colectivo Barrio, Ciudad y Convivencia (BCyC):

Karla Jerezano
Laura Mendoza Kaplan
Alín Callejas Hernández.
Franki Javier Marin Sanchez,
Nasla Margot Lopez Fuentes,
Esmeralda Gómez Alanco,
Manuel Alejandro Guzmán Méndez,
Alberto Pérez Hernández,
Eliseo Guzmán Álvarez

Asesoría pedagógica

Colectivo Barrio, Ciudad y Convivencia (BCyC):

Laura Mendoza Kaplan
Sandra Irene Prieto González,
Karla Anaya Reyes,
Oscar Hipólito Rivera,
Alejandro Sánchez Vigil,
Javier Rodríguez García,
Blanca Jimena Salcedo González

Corrección y estilo

Ariadna Janet Ochoa Iserte

Diseño editorial

Greisy del Carmen Ramos de la Cruz

Formación

Rocío Guadalupe Vásquez Domínguez

Fotografía de la portada

Adobe Firefly



Estimada y estimado estudiante:

Recibe un cordial saludo y el reconocimiento del Telebachillerato de Veracruz por formar parte de esta comunidad educativa. Con profunda gratitud, queremos compartir contigo que la educación es el camino más poderoso para la transformación individual y colectiva. Desde la perspectiva de la Nueva Escuela Mexicana, impulsamos una educación humanista, inclusiva e intercultural, que reconoce la riqueza de nuestras raíces, valora cada cultura local y promueve la integración de saberes comunitarios con los conocimientos universales.

El compromiso del Gobierno del Estado de Veracruz, encabezado con visión y responsabilidad por nuestra gobernadora, Norma Rocío Nahle García, es brindarte una educación de excelencia que, además de conocimientos, fortalezca tus habilidades, destrezas y valores para que puedas alcanzar tus sueños y contribuir activamente al bienestar de tu comunidad, de Veracruz y de nuestro país.

Bajo el liderazgo de la Secretaría de Educación de Veracruz, Claudia Tello Espinosa, colocamos a las y los estudiantes al centro del proceso educativo, impulsando estrategias que propicien un desarrollo integral: académico, emocional, social y ético, fomentando en todo momento las virtudes que nos hacen crecer como personas solidarias, respetuosas y conscientes de nuestro entorno.

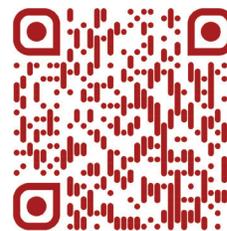
Esta guía ha sido elaborada con un enfoque que destaca los valores, la inclusión y la diversidad. En ese mismo sentido, el Telebachillerato de Veracruz desarrolla el proyecto IncluyeTEBAEV, con el objetivo de promover la igualdad con equidad y fomentar una cultura de inclusión para todas y todos. A lo largo del material encontrarás diferentes formas de trabajo que buscan generar conciencia sobre la importancia de que todas las personas puedan aprender y desarrollarse.

Ya has alcanzado la mitad de tu educación media superior; recuerda que la perseverancia y la dedicación son clave para alcanzar el éxito. No te rindas, sigue adelante: cree en ti mismo. Eres un ejemplo a seguir para quienes apenas inician y la mejor muestra de lo que se puede hacer cuando se tiene voluntad.

Para finalizar, se invita a escanear el código QR que aparece en esta guía, el cual te llevará a conocer más sobre el proyecto IncluyeTEBAEV, una iniciativa del Telebachillerato de Veracruz que promueve la inclusión, la equidad y el respeto a la diversidad.

REVOLUCIONANDO CONCIENCIAS,

TRANSFORMANDO VIDAS.



M.I.D. Irving Ilhuicamina Mendoza Ruiz
Director General de Telebachillerato

La Nueva Escuela Mexicana

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) es un proyecto educativo con enfoque crítico, humanista y comunitario para formar estudiantes con una visión integral.

Busca la equidad, la excelencia y la mejora continua en la educación, por lo que coloca al centro de la acción pública el máximo logro de aprendizaje de las niñas, niños y adolescentes.

Características de la NEM

Se vincula con la comunidad



Valora a las y los docentes



Trayectoria académica



Enfoque humanista



Nuevo enfoque pedagógico



Principios de la Nueva Escuela Mexicana

Identidad con México



Honestidad



Respeto a la dignidad humana



Cultura de la paz



Responsabilidad ciudadana



Participación en la transformación de la sociedad



Interculturalidad



Respeto por la naturaleza



Contenido



MÓDULO I

Mapeando espacios, reconociendo (nos) territorio....19

Introducción- Sociedad del cuidado	20
Dinámica general de las clases.....	21
Identidad.....	23
Equidad-igualdad.....	24
Diagnóstico de la escuela.....	30
Talleres comunitarios, de la otredad a la comunidad.....	34
Hacia el mapeo personal: Orígenes del concepto “ <i>cuerpo-territorio</i> ”.....	48
Primer mapeo del cuerpo-territorio.....	63

MÓDULO 2

Proycción Colaborativa para una escuela y comunidad cuidadoras.....66

Mirando el cuidado en los espacios compartidos.....	70
Generando el concepto de nuestro proyecto.....	71
Planimetría: planta.....	72
Proyecto de mejora de mi Teba.....	73
Calidad de línea.....	74
Escala.....	76
Lectura de planos.....	77
Planimetría: corte o sección.....	78
Medición o levantamientos arquitectónicos.....	80
Día internacional de los cuidados y el apoyo.....	81
Actividad: levantamiento de un patio o del aula.....	83

Zonificación.....	85
Elaboración de la maqueta de la escuela.....	87
Taller de retroalimentación.....	88
Proyectos específicos.....	89
Proyecto de mejora de mi barrio o pueblo: creatividad comunitaria.....	95
Zonificación para la mejora de mi barrio.....	96
Pedagogía de los cuidados.....	97
El buen vivir.....	104
Segundo mapeo del cuerpo-territorio.....	109

MÓDULO 3

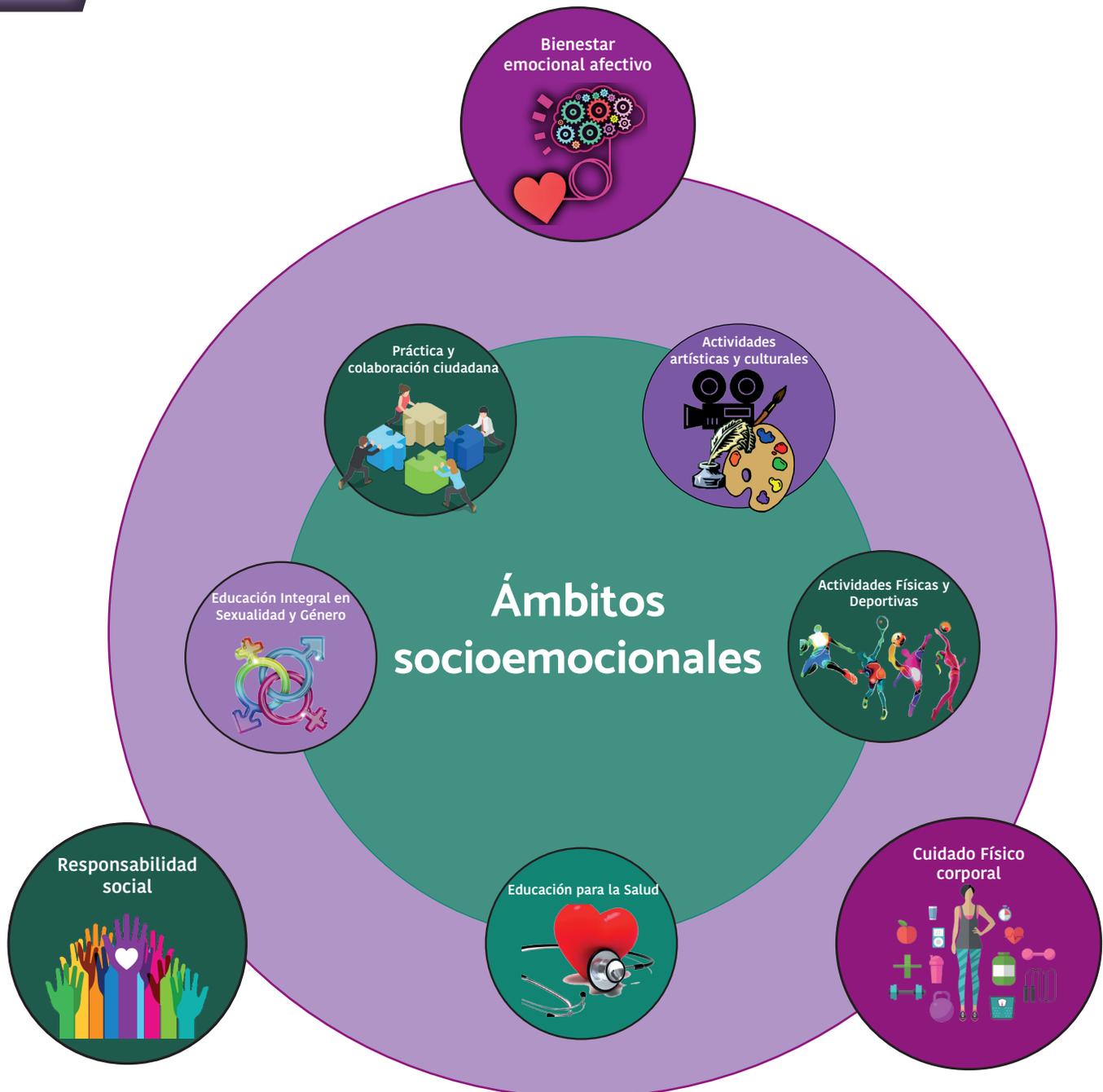
Intervenciones mejorando la cotidianidad entre tebanos y tebanas y conciencia ambiental.....114

Implantar la sociedad del cuidado: cuidar a las personas y al planeta.....	116
Del antropocentrismo al biocentrismo.....	121
Interdependencia y ecodependencia.....	124
Discriminación hacia otras especies.....	126
Bienestar animal: una factura pendiente.....	129
Círculo de diálogo: tequio, proceso colaborativo.....	136
Muralidentitario.....	136

APÉNDICES

Apéndice 1. Actividades de diálogo para la inclusión.....	144
Apéndice 2. Otros proyectos posibles.....	148
Apéndice 3. Inventario de necesidades.....	155
Apéndice 4. Material para el glosario.....	156

Recursos socioemocionales





Ámbito de la formación socioemocional: Categoría: educación cívica y cultura democrática

Aprendizajes de trayectoria

Responsabilidad social

- Ejerce y promueve los derechos humanos y valores, proponiendo soluciones para combatir toda forma de desigualdad.
- Colabora en la vida escolar, comunitaria y social, aportando ideas y soluciones para el bien común, en torno a la salud, la interculturalidad, el cuidado de la naturaleza y la transformación social.

Cuidado físico corporal

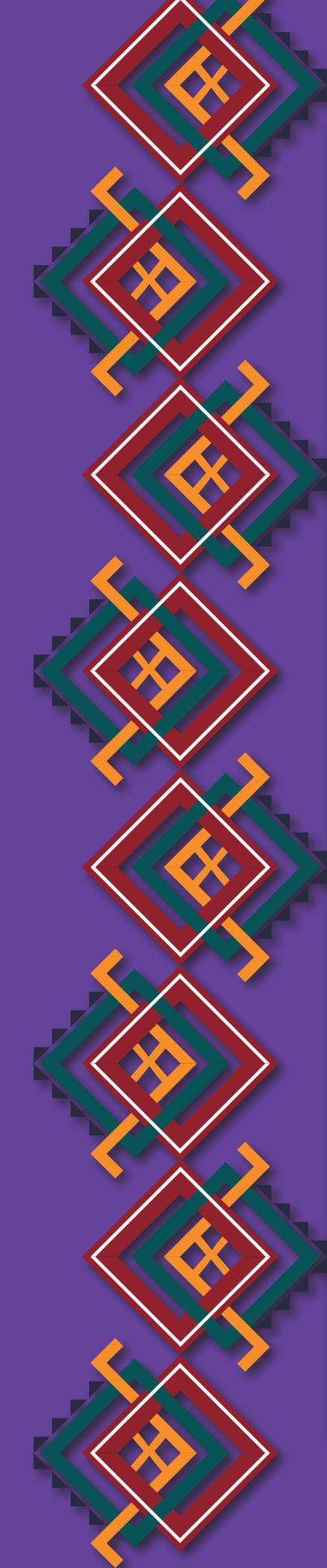
- Plantea metas a corto y mediano plazo para el cuidado de su cuerpo, mente y emociones como parte de su desarrollo integral.

Bienestar emocional afectivo

- Construye su proyecto de vida, a partir del reconocimiento de sus experiencias y expectativas, orientado al despliegue de sus capacidades e identificación de oportunidades de desarrollo integral.
- Reconoce sus emociones y necesidades para procurar el bienestar personal y establecer vínculos interpersonal saludables.

Progresiones

- Participa en proyectos de práctica y colaboración ciudadana haciendo uso de sus conocimientos, experiencias y habilidades para contrarrestar toda forma de desigualdad o violencia que exista en su plantel, comunidad o sociedad, mediante su acción voluntaria y responsable a favor de personas en situación de vulnerabilidad.
- Escucha y cede para construir acuerdos al trabajar en proyectos y acciones compartidas.
- Reconoce y regula sus emociones al convivir y afrontar conflictos en el desarrollo de proyectos y acciones compartidas.
- Fomenta la inclusión, el respeto a la diversidad y la no discriminación, desde una óptica de derechos humanos, a través de las relaciones que establece con su comunidad escolar y social.
- Reflexiona y analiza las implicaciones de su participación en proyectos de práctica y colaboración ciudadana en el bienestar físico, cognitivo y emocional propio y colectivo.
- Establece un diálogo plural y abierto en grupo, considerando valores como el respeto, la inclusión, la solidaridad y la tolerancia, para proponer alternativas de solución a problemas de su entorno escolar o comunitario.



Categoría: seguridad y educación para la paz

Aprendizajes de trayectoria

Responsabilidad social

- Fomenta la inclusión y el respeto a la diversidad de todas las personas en la sociedad, actuando con perspectiva de género y enfoque interseccional.
- Contribuye a la resolución de conflictos de su entorno de manera autónoma, colaborativa y creativa para fomentar la cultura de paz.

Cuidado físico corporal

- Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención e intervención de conductas de riesgo enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional.

Bienestar emocional afectivo

- Reconoce sus emociones y necesidades para procurar el bienestar personal y establecer vínculos interpersonal es saludables.

Progresiones

- Da ejemplos de situaciones de violencia, exclusión o inseguridad que existen en su comunidad escolar o social y que afectan su bienestar físico, mental, emocional o social, reflexionado sobre sus principales causas.
- Participa en actividades o proyectos de práctica y colaboración ciudadana para promover los derechos humanos, la diversidad (cultural, de género, de ideas, etcétera) y la resolución pacífica de conflictos, usando en todo momento el intercambio de opiniones y argumentos para establecer relaciones interpersonales pacíficas y saludables.
- Elabora y comparte argumentos sobre cómo los entornos seguros y las relaciones pacíficas en la escuela, el hogar y la sociedad pueden contribuir a evitar problemas públicos (violencia, desigualdad, adicciones, suicidio, guerra, etcétera) y problemas personales (estrés, ansiedad, depresión, etcétera).
- Comprende que su perspectiva no es la única, ejerciendo la escucha y comunicación asertiva para fijar su postura en contra de actos de discriminación, intolerancia, violencia, individualismo e indiferencia ante actos de injusticia.
- Toma decisiones de manera responsable previendo cómo sus acciones u omisiones pueden afectar el bienestar personal y colectivo.
- Elabora una propuesta grupal para favorecer que en su plantel existan relaciones de convivencia más inclusivas, solidarias, pacíficas y de respeto mutuo.

Categoría: perspectiva de género

Aprendizajes de trayectoria

Responsabilidad social

- Fomenta la inclusión y el respeto a la diversidad de todas las personas en la sociedad, actuando con perspectiva de género y enfoque interseccional.

Cuidado físico corporal

- Plantea metas a corto y mediano plazo para el cuidado de su cuerpo, mente y emociones como parte de su desarrollo integral.

Bienestar emocional afectivo

- Reconoce sus emociones y necesidades para procurar el bienestar personal y establecer vínculos interpersonal es saludables.

Progresiones

- Participa en actividades o proyectos de práctica y colaboración ciudadana que le permitan incorporar o ejercitar la perspectiva de género de manera interseccional como base de la democracia inclusiva.
- Comprende que todas las personas pueden sentir, gestionar y expresar hacia los demás las mismas emociones, sin importar su género.
- Examina cuáles son las normas sociales de género que predominan en su comunidad escolar o social, y cómo pueden influir en el bienestar personal y colectivo.
- Reflexiona y analiza cómo es que la asignación de roles de género en la sociedad facilita o dificulta la consolidación de sistemas democráticos, justos, inclusivos y pacíficos.

Categoría: conservación y cuidado del medio ambiente

Aprendizajes de trayectoria

Responsabilidad social

- Colabora en la vida escolar, comunitaria y social, aportando ideas y soluciones para el bien común, en torno a la salud, la interculturalidad, el cuidado de la naturaleza y la transformación social.

Cuidado físico corporal

- Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención e intervención de conductas de riesgo enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional.



Bienestar emocional afectivo

- Plantea metas a corto y mediano plazo para el cuidado de su cuerpo, mente y emociones como parte de su desarrollo integral.

Progresiones

- Reconoce la relación entre el cuidado del medio ambiente y su bienestar físico, mental y emocional, así como en el bienestar colectivo.
- Colabora de manera proactiva y propositiva en actividades y proyectos de práctica y colaboración ciudadana que contribuyan a cuidar el medio ambiente a partir de la sensibilización y la conscientización sobre hábitos de consumo, estilos de vida y respeto a la vida no humana.
- Examina cómo es que ciertos comportamientos, prácticas y hábitos de consumo en su comunidad impactan en el medio ambiente y en el cambio climático.
- Mediante el diálogo grupal, propone una estrategia para sensibilizar a la comunidad escolar sobre la necesidad de cuidar el medio ambiente como una forma de cuidar nuestra salud personal y colectiva.

Ámbito de la formación socioemocional:

Categoría: el deporte: un derecho humano para todas y todos.

Aprendizajes de trayectoria

Bienestar emocional afectivo:

- Establece vínculos interpersonales saludables mediante el conocimiento de sus emociones y necesidades para su bienestar y desarrollo integral.

Progresiones

- Reconoce la corporeidad como una manifestación global de la persona sin importar identidad de género, expresión de género u orientación sexual



Categoría: el deporte y las emociones

Aprendizajes de trayectoria

Cuidado físico corporal

- Incorpora hábitos saludables a través de actividades físicas y deportivas como una elección para su vida.

Bienestar emocional afectivo

- Aprecia y aplica formas creativas para expresar sus emociones, sentimientos y experiencias, de manera responsable, que le permitan su bienestar intra e interpersonal y desarrollarse como agente de transformación social.

Progresiones

- Cuida y respeta su cuerpo evitando conductas y situaciones que ponen en riesgo su integridad física-emocional.
- Conoce su cuerpo y es consciente de las sensaciones que se manifiestan en él.
- Se siente seguro de lo que puede desempeñar su cuerpo y sus emociones.

Categoría: el deporte, la discriminación de género y la violencia

Aprendizajes de trayectoria

Responsabilidad social

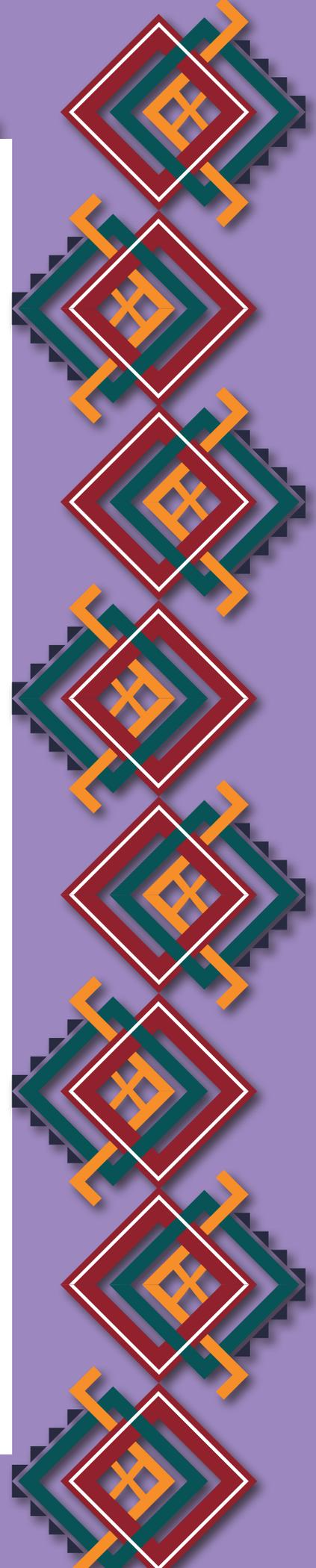
- Contribuye a la resolución de conflictos de su entorno de manera autónoma, colaborativa y creativa para fomentar la cultura de paz.

Cuidado físico corporal

- Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención intervención conductas de riesgo, enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional,

Bienestar emocional afectivo

- Establece vínculos interpersonales saludables mediante el conocimiento de sus emociones y necesidades como parte de su desarrollo personal.



Progresiones

- Acepta su cuerpo con sus particularidades y reconoce las diferencias corporales de los demás.
- Busca un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el colectivo.

Categoría: hacia la igualdad y la inclusión en el deporte

Aprendizajes de trayectoria

Responsabilidad social

- Fomenta la inclusión y el respeto a la diversidad de todas las personas en la sociedad, actuando con perspectiva de género y enfoque interseccional.

Bienestar emocional afectivo:

- Construye su proyecto de vida a partir del reconocimiento de sus experiencias y expectativas, orientado al despliegue de sus capacidades e identificación de oportunidades de desarrollo integral.

Cuidado físico corporal

- Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención e intervención de conductas de riesgo, enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional.

Progresiones

- Valora las habilidades corporales, propias y de los demás.
- Genera un cambio en la actitud social proporcionando vías para mejorar la interacción y el desarrollo de habilidades para la vida.

Ámbito de la formación socioemocional:

Categoría: libertad de conciencia, placer y autonomía del cuerpo

Aprendizajes de trayectoria

Responsabilidad social

- Fomenta la inclusión y el respeto a la diversidad de todas las personas en la sociedad, actuando con perspectiva de género y enfoque interseccional.



Cuidado físico corporal

- Se asume como cuerpo que siente, crea, expresa y comunica para fomentar el autocuidado

Bienestar emocional afectivo

- Construye lazos afectivos responsables e igualitarios, mediante el ejercicio pleno de su sexualidad.

Progresiones

- Reconoce que el conocimiento de su cuerpo puede ayudarle a identificar las cosas que están fuera de lo habitual, así como identificar lo que le gusta y lo que no.
- Reconoce y valora la libertad de conciencia, el placer, la igualdad y la autonomía del cuerpo como elementos básicos de donde surgen los derechos sexuales.
- Practica la introspección y el autoconocimiento para tomar decisiones saludables desde el cuidado de sí mismo, fortaleciendo el amor propio.
- Reconoce qué son los acuerdos y el respeto de ellos dentro de una relación, expresa afecto y amor mediante el cuidado mutuo, la corresponsabilidad y la responsabilidad afectiva, replanteando las relaciones sexo-afectivas hacia modelos más sanos.

Categoría: equidad, inclusión y no violencia

Aprendizajes de trayectoria

Responsabilidad social

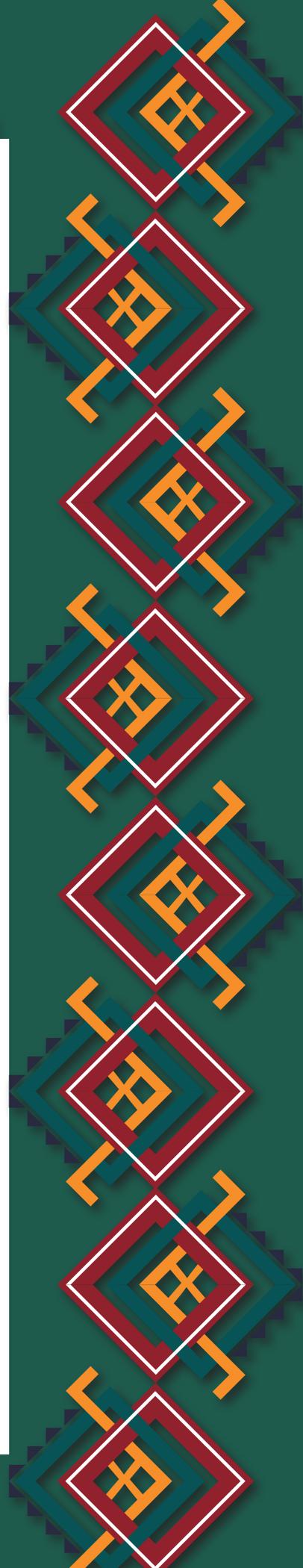
- Ejerce y promueve los derechos y valores, proponiendo soluciones para combatir toda forma de desigualdad

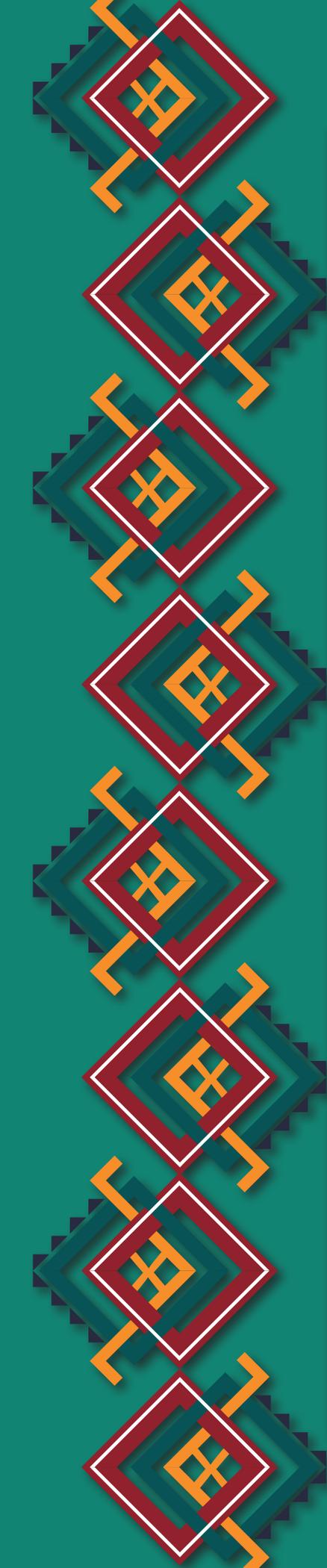
Cuidado físico corporal

- Ejerce su sexualidad de manera responsable, saludable y placentera, procurando el bienestar y desarrollo integral propio y de las demás personas.

Bienestar emocional afectivo

- Construye lazos afectivos responsables e igualitarios, mediante el ejercicio pleno de su sexualidad.





Progresiones

- Practica acciones diarias que cuestionen las normas sociales de género para crear un ciclo de equidad-inclusión-paz frente a uno de inequidad- discriminación-violencia.
- Conoce las construcciones de la masculinidad tradicional y trasciende hacia otras masculinidades que permitan mantener relaciones sociales y sexo- afectivas saludables e igualitarias.
- Analiza las maneras en que las normas sociales de género afectan las decisiones sobre el comportamiento sexual, el uso de anticonceptivos y el proyecto de vida; y cómo esto puede resultar desfavorable.
- Reconoce y habla en contra de las violaciones de los derechos humanos y de la desigualdad de género en diferentes espacios donde se desarrollen.
- Examina cómo las normas de género pueden ser dañinas y pueden influir de manera negativa en las elecciones y conductas de las personas; reconociendo que las normas de género son creadas por la sociedad y que los papeles y las expectativas de género se pueden cambiar.
- Reconoce que todas las personas participantes en una relación sexual son corresponsables de prevenir el embarazo no planificado y las ITS.
- Aboga por la igualdad de género y la eliminación de la violencia de género y pone el ejemplo construyendo relaciones que tienen una base en la igualdad y los derechos.

Categoría: salud sexual y reproductiva

Aprendizajes de trayectoria

Responsabilidad social

- Ejerce y promueve los derechos y valores, proponiendo soluciones para combatir toda forma de desigualdad.

Bienestar emocional afectivo:

- Construye su proyecto de vida a partir del reconocimiento de sus experiencias y expectativas, orientado al despliegue de sus capacidades e identificación de oportunidades de desarrollo integral.

Cuidado físico corporal

- Desarrolla y promueve acciones de autocuidado enfocadas a la prevención e intervención de conductas de riesgo, enfermedades o accidentes para su bienestar físico, mental y emocional.
- Ejerce su sexualidad de manera responsable, saludable y placentera, procurando el bienestar y desarrollo integral propio y de las demás personas.

Progresiones

- Reconoce que la imagen corporal puede afectar la autoestima y la toma de decisiones en relaciones sexuales y/o afectivas; demuestra maneras de cuestionar estándares poco realistas acerca de la apariencia física.
- Analiza estereotipos culturales y de género específicos y cómo pueden afectar la imagen corporal de las personas y sus relaciones.
- Reconoce que existen diferentes proyectos de vida en los cuales algunas personas planeen hija/os y otras que no; reconociendo que todas las personas son capaces de criar independientemente de la situación con respecto a VIH u otras ITS, orientación sexual o identidad de género.
- Reconoce la importancia de usar anticonceptivos y preservativos de manera correcta; tiene un plan para acceder al método cuando inicie su vida sexual y demuestra seguridad ante ello.

Categoría: educación Integral de la sexualidad

Aprendizajes de trayectoria

Responsabilidad social

- Ejerce y promueve los derechos y valores, proponiendo soluciones para combatir toda forma de desigualdad.

Cuidado físico corporal

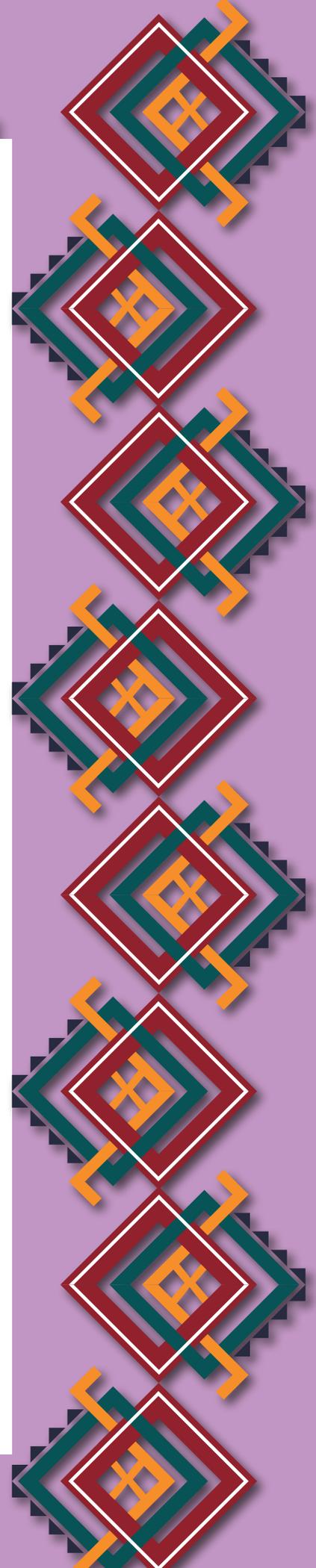
- Plantea metas a corto y mediano plazo para el cuidado de su cuerpo, mente y emociones como parte de su desarrollo.

Bienestar emocional afectivo

- Construye su proyecto de vida, a partir del reconocimiento de sus experiencias y expectativas, orientado al despliegue de sus capacidades e identificación de oportunidades de desarrollo integral.

Progresiones

- Aplica metas y decisiones personales, basadas en derechos, a un proyecto de vida.
- Integra la sexualidad en su proyecto de vida.
- Toma decisiones en un marco de corresponsabilidad cívica y ética.





Categoría: ciudadanía sexual

Aprendizajes de trayectoria

Responsabilidad social

- Contribuye a la resolución de conflictos de su entorno de manera autónoma, colaborativa y creativa para fomentar la cultura de paz.

Bienestar emocional afectivo:

- Aprecia y aplica formas creativas para expresar sus emociones, sentimientos y experiencias, de manera responsable, que le permitan su bienestar intra e interpersonal y desarrollarse como agente de transformación social.

Cuidado físico corporal

- Ejerce su sexualidad de manera responsable, saludable y placentera, procurando el bienestar y desarrollo integral propio y de las demás personas.

Progresiones

- Aboga por entornos seguros que alienten el trato digno y respetuoso de todas las personas con base en los derechos humanos.
- Promueve el derecho a tomar decisiones referentes a la sexualidad de manera libre de discriminación, coerción y violencia.
- Toma medidas que promuevan derechos sexuales y reproductivos, reconociéndolos como derechos humanos.
- Reconoce que la lucha por los derechos sexuales implica transformaciones profundas en la sociedad para desmontar las jerarquías de género, dar voz a las diversidades y exigir la construcción de condiciones dignas de vida para todas las personas.
- Habla en contra de la violencia y las violaciones de los derechos humanos en todos los espacios, incluidos los entornos educativos, el hogar, en redes sociales y dentro de la comunidad.

Conocimientos progresivos de la Formación Socioemocional en Tebaev



Formación socioemocional I

- Bases de la educación integral en sexualidad y género.
- Arte como recurso de autoconocimiento y expresión de las emociones.
- Cuidado de la salud a través de la actividad física (deportes incluyentes y baile).

Recursos socioemocionales II

Artivismo.

Sistemas de opresión y discriminación.
Cultura de paz.
No violencia.
Buentrato.
Autocuidado.
Reconocimiento de las emociones.



Formación socioemocional III

- Proyecto comunitario en arquitectura.
- Cuerpo-territorio.
- El cuidado en la escuela.
- Conciencia ambiental.

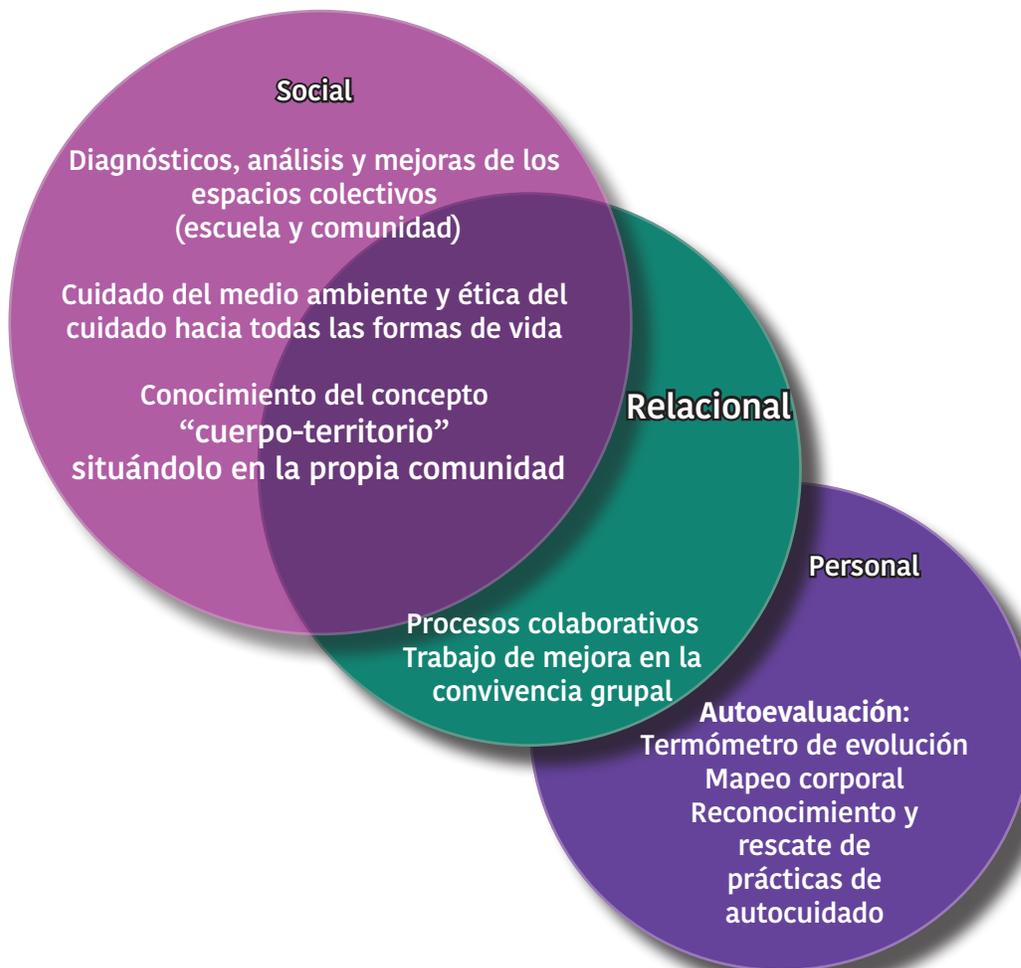


Presentación

Como habrás visto en la página anterior, en el material de Recursos socioemocionales del semestre pasado, conociste varios enfoques para dar respuesta a la cultura actual de la violencia (cultura de paz, no violencia y buentrato).

En continuidad a esos contenidos, desde las ciencias sociales con un enfoque comunitario e interseccional, en este semestre seguirás trabajando en incidir positivamente sobre tu ser integral, tu escuela y tu comunidad, con una perspectiva crítica y proactiva sobre el contexto y los territorios que habitas, así como las posibles acciones de mejora y cuidado.

Desde el esquema del buentrato se pueden visualizar las actividades de este trayecto de la siguiente manera:





Percepción espacial.
Nota. Elaboración propia.

Módulo 1

Mapeando espacios,
reconociendo(nos) territorio

Introducción

Recordarás que desde primer semestre se ha hecho énfasis en el cuidado como un eje para el bienestar y sostén de la vida, de tal manera que a través de las actividades de este trayecto y otras unidades de aprendizaje, se propiciarán lo que podemos llamar **comunidades cuidadoras**, tomando en cuenta las ideas de la Dra. Diana Tamara Martínez¹, sobre la sociedad del cuidado:

Esquema 1.1

Sociedad del cuidado.



Nota. Elaboración propia.

Fuente: CIEG UNAM (2023), *El cuidado como derecho humano*. Conferencia magistral de la Dra. Laura Pautassi, en <https://www.youtube.com/live/BgYC-bknEijs?si=VWkhCXD17NG1JHtg>.

¹Psicóloga y doctora en Antropología Social, coordinadora para la igualdad de género, UNAM.

Dinámica general de las clases

El enfoque del taller se reconoce principalmente, dentro del marco de la Arquitectura colaborativa o participativa, inclusiva e integral.

Básicamente se desarrollarán 2 tipos de actividades:

- disciplinares de la arquitectura.
- de diálogo y trabajo para el reconocimiento e inclusión de todas las identidades.

Figura 1.1

Tebaev Tlaltetela: el docente tebano se involucra en crianzas corresponsables cuando cuida.



Nota. Elaboración propia.

A menudo se trabajará por equipos. Es importante procurar la equidad de género en cada uno de ellos. Sabemos que difícilmente habrá un mismo número de hombres y mujeres, pero sugerimos que se distribuyan de manera tan equitativa como se pueda, y de ser posible, que no haya equipos solo de mujeres o sólo de hombres.

Sabemos que en algunos contextos, esto va a hacer difícil la comunicación, pero confiamos en que poco a poco la conversación irá fluyendo y que adquieran la confianza de expresar lo que piensan sin temor a equivocarse. Al mismo tiempo, sugerimos algunas de las actividades lúdicas, si notamos que el ambiente es muy tenso (ver apéndice 1).

Para aprender más:

<https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Tecnicas-Participativas-para-la-Educacion-Popular.pdf>

Actividades disciplinares de la arquitectura colaborativa	Actividades de diálogo para la inclusión
<p>Son actividades para comprender y experimentar cómo mejorar nuestros entornos: diagnósticos, procesos para proyectar, e intervenciones físicas, dentro de las posibilidades y capacidades de cada plantel.</p>	<p>Espacios de confianza, para valorar la palabra propia y ajena, y para conocernos: Círculos de diálogo, círculos de autoevaluación y retroalimentación y actividades lúdicas.</p>
<p style="text-align: center;">Bitácora itinerante</p> <p>Al final de la clase un o una estudiante voluntariamente se llevará una libreta que se usará como bitácora itinerante, donde anotará lo que sucedió, cómo se sintió y cómo sintió a sus compañeros(as), y qué aprendió. De preferencia se usará una libreta reciclada, y en ella se podrá dibujar o pegar fotografías, recortes o imágenes de la comunidad, del Teba o de los estudiantes. La bitácora será leída y comentada al inicio de la siguiente sesión, a manera de repaso y será retroalimentada por el grupo, como instrumento para el aprendizaje colectivo. Se sugiere que sea un medio de evaluación en el avance de esta UAC.</p>	

Actividad Círculo de la palabra

Figura 1.2

Tebaev San Marcos.



Nota. Elaboración propia.

En el entendido de que la formación integral pasa por el autoconocimiento, cada sesión iniciará con un breve círculo de la palabra, en el que cada quien se presenta diciendo el nombre, apellido o apodo por el que quiere ser llamado, y cómo se siente: “soy Laura y hoy me siento muy entusiasmada/ triste /enojada/ etc.”; decir por qué se siente así, es opcional. Todo el resto del grupo escucha atento y da las gracias por compartir su palabra. Empieza el o la facilitadora (que puede ser el (la) propio(a) docente o un(a) estudiante), y se continúa por el lado izquierdo, el lado del corazón, como simbolismo de poner los sentimientos en lo que se comparte.

Es un breve acto de reafirmación de mi ser y reconocimiento de la integralidad del mismo.

“Nuestro cuerpo es nosotros mismos.
Él es nuestra única realidad aprehensible.
No se opone a la inteligencia, a los sentimientos,
al alma. Los incluye y los alberga.
Tomar conciencia de nuestro propio cuerpo
significa abrirse al acceso de la totalidad del
propio ser”
Therese Bertherath

Actividad Círculo de diálogo

Se procurará que las cápsulas teóricas se construyan entre todos, sentados en círculo, de manera que todos puedan verse entre sí, que se rompa la jerarquía maestro-alumnos, y se propicie el diálogo.

Se les reparte una hoja a cada estudiante (o pueden escribir en sus cuadernos):

¿Qué esperas que pase en la clase?

¿Qué esperas que NO pase?

¿Qué saberes (conocimientos, habilidades o actitudes) puedes aportar para que el curso sea más enriquecedor?

Pasado el tiempo definido, se les pide que lean uno a uno.

Las respuestas se anotarán en el pizarrón, y se clasificarán en conocimientos, habilidades y actitudes o valores. Se guardarán para una siguiente actividad (el termómetro).

Si hay 2 o más respuestas muy similares, se intentará agruparlas, consensuando la redacción final con las y los autores, de manera que todos se sepan incluidos.

Figura 1.3

Círculo de diálogo.



Nota. Elaboración propia.

Figura 1.4
Tebaev El limón.



Nota. Elaboración propia.

Es recomendable que lo tengan escrito y luego lo comenten, porque en inicio, el acto de escribir es ya un acto de introspección, y segundo, para que la actividad sea más ágil: para que no tengan que tomar tiempo para pensar qué decir, o que tomen demasiado tiempo los que tienen más facilidad de palabra, y dejen menos tiempo a quienes hablen al final, o peor aún, se pierda el interés por escucharse.

Variaciones

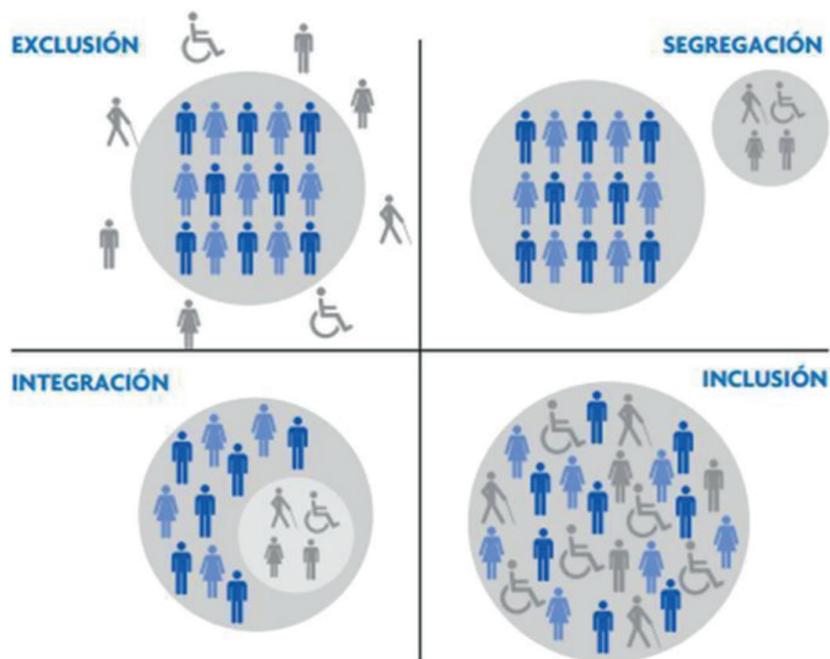
En caso de que sea difícil respetar el turno de la palabra, se puede decidir un “Objeto de voz”, algo pesado, como una piedra, un estuche de lápices, o lo que juzguen conveniente, de manera que se lo puedan ir pasando de mano en mano, y de que sólo quien lo tenga pueda hablar.

Actividad Identidad

Se les pedirá que cada quien anote en una etiqueta o gafete cómo quiere ser llamado@. **Es muy importante que se plantee así: el nombre como reflejo de quien soy hoy, y no de cómo te llamas oficialmente, que hace alusión a cómo está inscrito(a) en su acta de nacimiento. Consideramos que es el reconocimiento más básico de su identidad individual.**

Se les invita a ver la siguiente gráfica y comentar, de acuerdo con ella, qué espacios identifican en su casa, escuela y barrio, como espacios exclusivos, segregadores, integrados o inclusivos.

Figura 1.5
Respeto a la identidad propia y ajena.



Nota. Adaptado de *Exclusión e inclusión social*, por María Santano M. (Fotografía) Publicado por santanom, 2014, (<https://mariasantano.wordpress.com/2014/03/28/exclusion-e-inclusion-social/>).

Para aprender más:

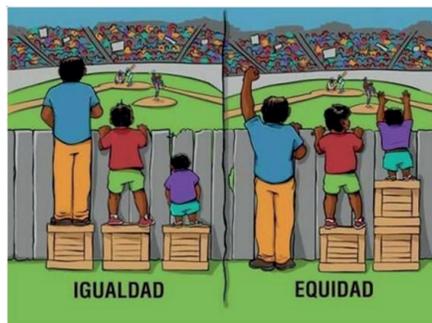
https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/accesibilidad_e_inclusion_de_personas_con_discapacidad.pdf

<https://desarrollarinclusion.cilsa.org/diversidad/un-poco-de-historia-exclusion-segregacion-integracion-inclusion-solo-palabras/>

Actividad

Equidad-igualdad

Figura 1.6
¿Equidad o igualdad?



En el contexto de nuestra clase, para que logremos un espacio inclusivo, tenemos que pensar que todos tengan las condiciones necesarias para poder disfrutar de los espacios de manera equitativa.

Equidad e igualdad son palabras que se usan indistintamente, pero tienen algunas diferencias sustanciales.

Mira la imagen y dialoga con tu equipo, y luego con todos y todas, sobre su significado e implicaciones.

Nota. Adaptado de *Igualdad y Equidad*, por [Fotografía] Sosteniblepedia, (2022), https://www.sosteniblepedia.org/index.php?title=Archivo:Igualdad_Equidad.jpg.

Ámbito socioemocional: Responsabilidad social

Aprendizaje de trayectoria

Ejerce y promueve los derechos humanos y valores, proponiendo soluciones para combatir toda forma de desigualdad.

El curso se inscribe en un enfoque particular de la arquitectura, que reconoce y responde a las identidades propias y de los otros; que pretende integrar al mayor número posible de identidades, y generar ambientes de inclusión, espacios donde todos, todas y todes puedan convivir en equidad y respeto mutuo.

También se enmarca en la Agenda 2030 en México, que es un plan de acción conjunta para lograr:

Personas sanas y seguras (ODS 2, 3, 4, 6 y 16); personas comprometidas con la comunidad, la naturaleza y el medio ambiente (ODS 7, 11, 13, 14 y 15); personas preparadas, productivas e innovadoras (4, 8, 9 y 12,) y personas trabajando por la igualdad y la equidad (ODS 5, 10 y 17).

Para aprender más:

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=YBhh3CBQx_U



<https://www.gob.mx/agenda2030>

Actividad Termómetro Auto-evaluación diagnóstica

El termómetro de percepción es una herramienta de autoevaluación diseñada por Paul J. Meyer en 1960, con el nombre de “Rueda de la vida”, con la que analizaba diferentes aspectos del desarrollo personal. A partir de entonces se ha utilizado para diferentes fines, como evaluar la calidad de un objeto industrial o incluso, la percepción de la calidad de vida de una ciudad.

Nosotros la usaremos al inicio y al final del curso para que cada quien evalúe sus habilidades, actitudes y conocimientos, y el desarrollo que ha tenido o no.

Los aspectos que se coloquen serán los que emerjan del círculo de diálogo inicial, sobre lo que esperan aprender, y lo que cada quien puede aportar al grupo, complementados por aspectos que el o la maestro(a) quiera enfatizar.

* Se buscará que todos los conceptos del termómetro reflejen, cada uno y en su conjunto, el aprendizaje integral esperado en el curso.

** Se recomienda dejar 1 o 2 conceptos en blanco, por si en la evaluación final surge. Algún concepto o aspecto en el que alguien registre una evolución, y que no esperaba al inicio del trayecto.

Ejemplo:

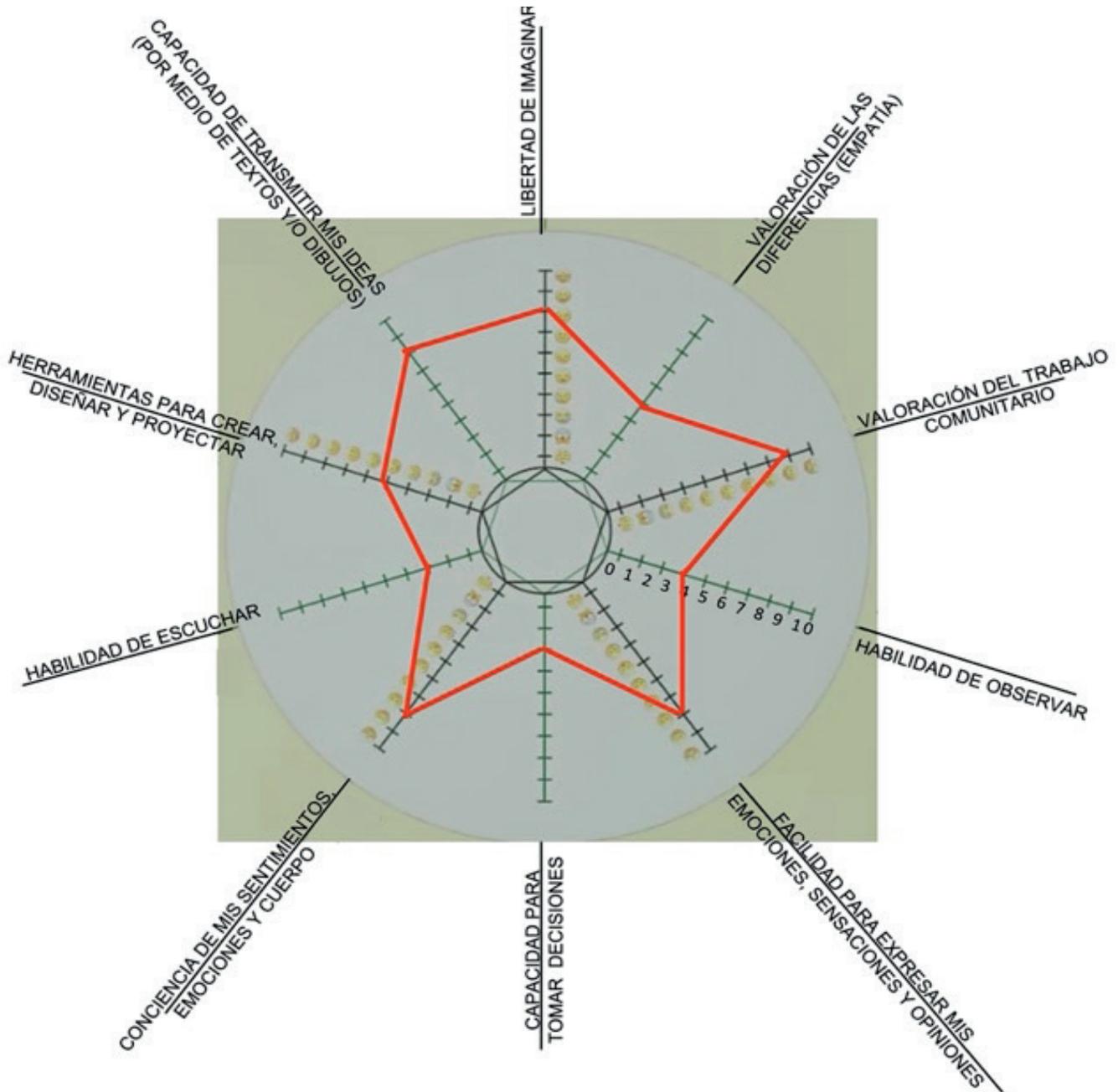
- a) Libertad de imaginar.
- b) Valoración de las diferencias (empatía) .
- c) Valoración del trabajo comunitario.
- d) Habilidad de observar.
- e) Habilidad de escuchar.
- f) Capacidad de tomar decisiones.
- g) Conciencia de mis sentimientos, emociones y cuerpo.
- h) Facilidad para expresar mis emociones, sensaciones y opiniones.
- i) Herramientas para crear, diseñar y proyectar.
- j) Capacidad de transmitir mis ideas (por medio de textos y/o dibujos) .

Una vez colocados los conceptos que todo el grupo decida, cada quien individualmente, incluyendo al docente, llenarán su propio termómetro, preguntándose, del 1 al 10, ¿Qué tanta habilidad tengo para escuchar a los otros? ¿Qué tan capaz soy de transmitir mis ideas?

Después de valorar cada aspecto, unimos los puntos, de manera que nos quede un esquema como el mostrado en el ejemplo. Éste se guardará para otra auto-evaluación al final del curso.

Figura 1.7
Ejemplo de termómetro de evolución. Diagnóstico inicial.

Termómetro de Evolución. Diagnóstico inicial

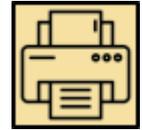


Nota. Adaptado de *La Rueda de la Vida: Una Guía de Motivación* [Ilustración] por Paul J. Meyer, (2022) en Teoría de la comunicación, (<https://www.communicationtheory.org/wheel-of-life-a-motivation-guide-by-paul-j-meyer/>).

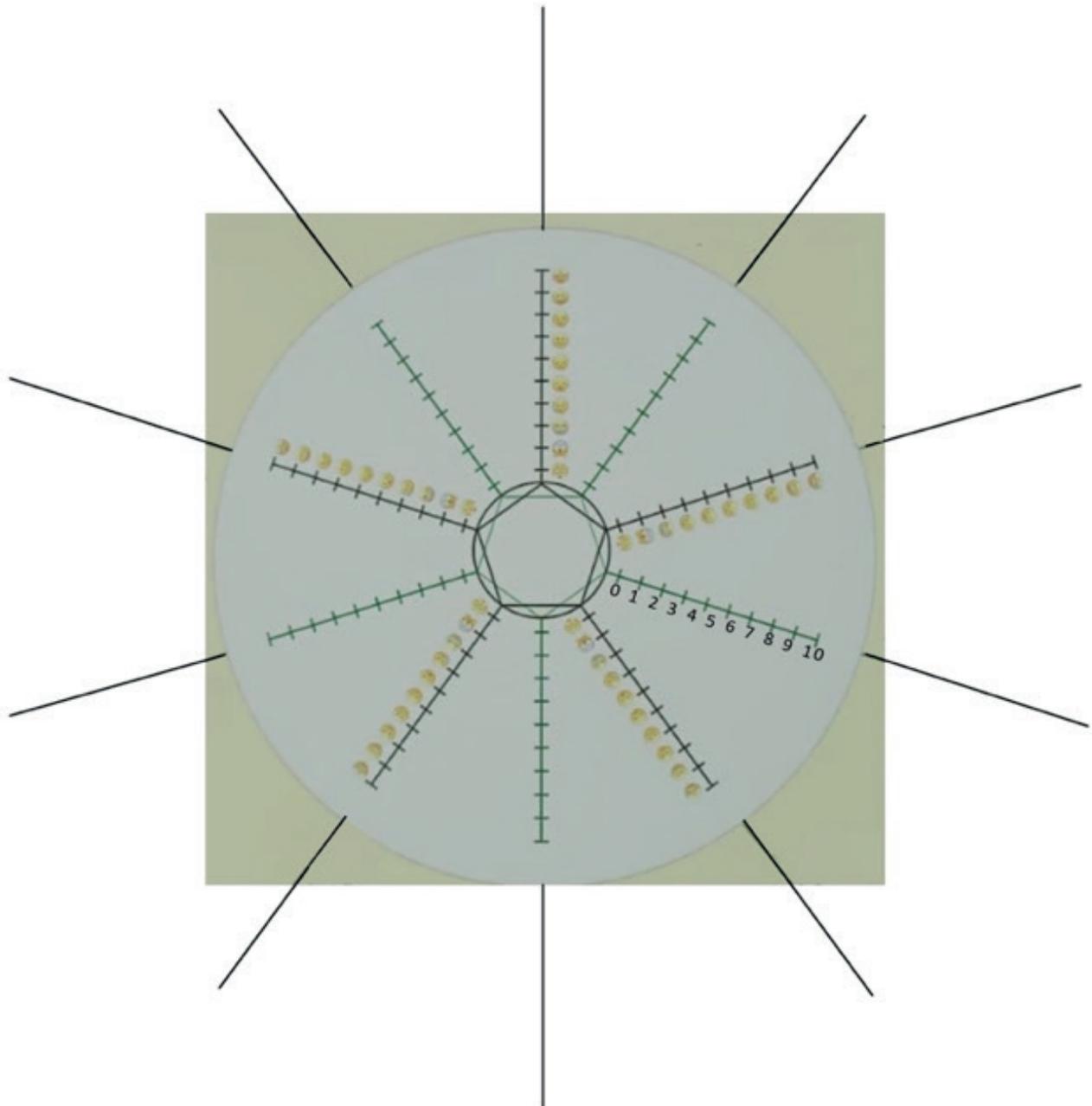
Para saber más:

<https://www.elevart.org/la-rueda-de-la-vida-tecnica-de-desarrollo-personal/>

<https://www.fesemi.org/sites/default/files/documentos/ponencias/xxii-congreso-semi/111-%20Almagro%20Mena.pdf>



Termómetro de Evolución. Diagnóstico inicial



Actividad Círculo de la palabra

Figura 1.8
Círculo de la palabra inicial.



Nota: Elaboración propia.

Todas las sesiones iniciarán con un círculo de la palabra, presentándose y diciendo cómo se sienten, y con la lectura de la bitácora de la sesión anterior, cerrando con la pregunta de si alguien tiene algo que comentar o sugerir.

Actividad Círculo de diálogo

Los procesos colaborativos

El curso pretende construir conocimientos y habilidades para co-construir herramientas para que las y los tebanos puedan realizar pequeños pero sustantivos cambios positivos en sus espacios: personales, comunitarios, escolares y barriales.

Consideramos importante desarrollar nuestras capacidades para movilizarnos, activarnos para promover la participación de todas las personas que integran nuestra comunidad, y crear sinergias de colaboración con otras instituciones y organizaciones de nuestro barrio, de esta manera, aprendemos y mejoramos todos y todas.

El curso está diseñado para mejorar nuestra escuela y nuestro barrio, para y desde la convivencia de todos, todas y todes, reafirmando la diversidad de identidades.

Comparte:

¿Qué procesos colaborativos has experimentado en tu familia, escuelas anteriores, el Teba o en cualquier otro grupo social?

De acuerdo con las respuestas, construye en equipo, una definición de proceso colaborativo.

Volvemos al círculo de diálogo, donde compartimos las diversas definiciones y características de un proceso colaborativo, y armamos una de todo el grupo.

Actividad Círculo de diálogo

Arquitectura y diseño urbano colaborativos

Las disciplinas que se encargan del mejoramiento de los espacios físicos que habitamos y en los que convivimos, son la arquitectura y el diseño urbano.

El quehacer del arquitecto puede desarrollarse en: terrenos vacíos, llamados lotes baldíos, donde se proyecta y construye; o en construcciones ya existentes, que requieren tirarse y volver a construirse, (reconstrucción), cambiar, ampliar o demoler algunas áreas (remodelación), o volver a dar vida cambiando su uso (revitalización).

Por su parte el diseño urbano actúa sobre territorios más amplios; si están habitados, hablamos de mejoramiento barrial, o específicamente, mejoramiento de espacios públicos; y si son áreas por habitar, se les llama proyectos de nuevos desarrollos, que incluyen conjuntos también proyectos de espacios públicos (parques, calles, ciclovías, andadores, plazas, etc.).

Ambos pueden ser realizados de manera vertical, tomando decisiones sólo desde los y las diseñadoras o autoridades, o ser **colaborativos**, cuando se involucra de forma horizontal, a los habitantes en todo el proceso.

Arquitectura desde las identidades en convivencia

Abraza el concepto de identidad, en su sentido más amplio e incluyente, que recoge el conjunto distintivo de características, tradiciones y valores compartidos, que definen y enriquecen a los, las y les tebanos, pero también la de cada centro educativo en específico, y dentro de él, a las diferentes identidades que tenemos cada uno de los grupos e individuos.

Así mismo promueve la conciencia sobre nuestro cuerpo y nuestro entorno, ese espacio físico en el que habita nuestro ser, en convivencia con los y las otros con quienes compartimos la vida cotidiana.

Figura 1.9
Procesos colaborativos: diseño de muebles.



Nota: Elaboración propia.

Comenta: ¿Con qué espacios de tu casa, Teba o comunidad te sientes identificado o identificada, y por qué?

Por equipos respondemos y anotamos las cosas que nos identifican con los espacios de nuestra vida cotidiana, y los sentimientos que nos produce estar en ellos. Compartimos en el pleno, y guardamos.

Este módulo nos permitirá conocernos, conocer la escuela y detectar problemas y potenciales en sus espacios.

Después de realizar un diagnóstico de tu escuela y entorno, también darás una revisión y análisis de tu territorio y cómo influye en tu cuerpo, llegando al concepto del “cuerpo-territorio” como un binomio inseparable y las cosmovisiones que lo originan, todo esto como una base para **generar un análisis situado en tu contexto particular**, con miras a proponer acciones de mejora y realizarlas en el próximo módulo.

Actividad Círculo de diálogo

Cápsula Informativa: Concepto de Diagnóstico

Cuando vas al doctor o la doctora, un o una enfermera te toman los signos vitales: temperatura, presión, peso, altura, etc.; con esos datos, y un interrogatorio, el doctor diagnostica: te dice de qué estás enfermo, y con base en ese diagnóstico, está en posibilidades de darte un tratamiento, o decir cómo curarte.

De la misma manera, un arquitecto, cuando va a intervenir un terreno, una construcción o una zona de la ciudad, requiere de observar y de preguntar a los habitantes (temporales y permanentes); con esa información realiza un diagnóstico y hace un proyecto proceso sobre cómo mejorar lo que no funciona bien, o cómo puede funcionar mejor.

Diálogo: Dudas, preguntas y experiencias propias, de su persona, de cambios en sus casas o en la escuela. ¿Cuál fue el diagnóstico? ¿Para qué sirvió?

En este módulo aprenderemos cómo hacer un diagnóstico de tu escuela, y del barrio o zona cercana a tu escuela.

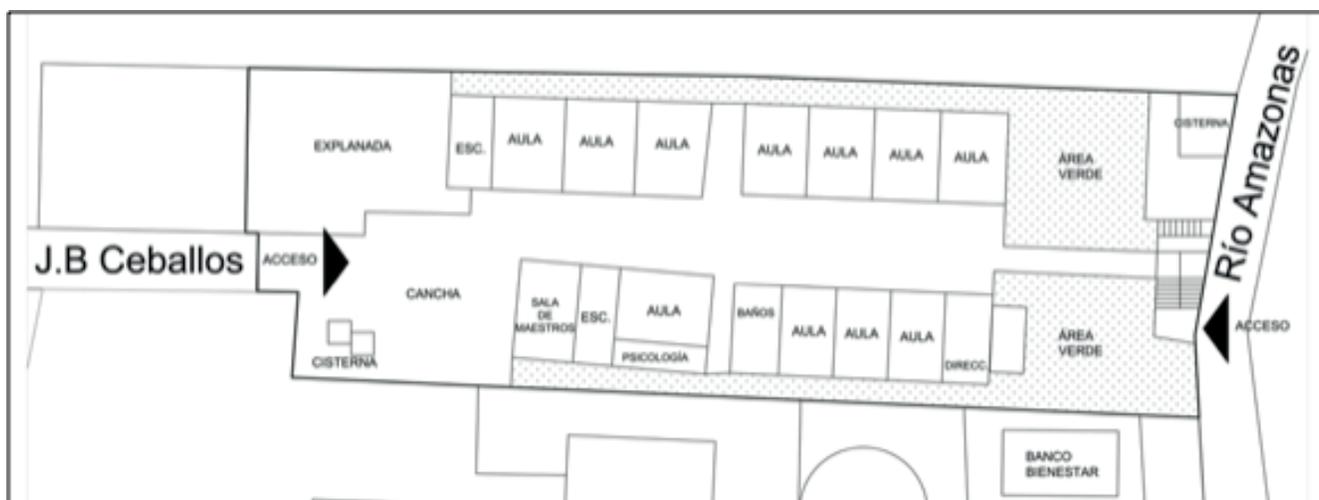
1.1 Diagnóstico de la escuela

Introducción: cómo hacer el croquis de la escuela

Para poder hacer cualquier trabajo relacionado con la mejora de nuestros espacios comunitarios, sea una escuela, un parque o un barrio, necesitamos un plano de lo que existe (terreno o construcción). Si no tenemos uno de nuestra escuela, haremos un croquis o plano sencillo, como éste.

Figura 1.10

Primer croquis de la escuela Tebaev Colonia Revolución, 2023.



Nota. Elaboración propia.

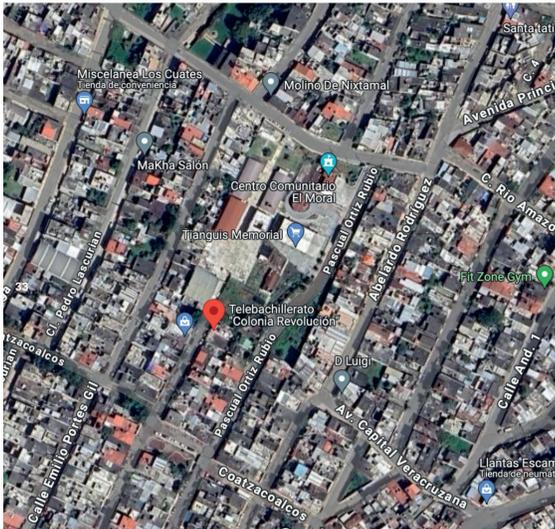
En caso de que no se tenga el croquis de la escuela, se procederá a dibujarlo.

Aquí expondremos una manera de hacerlo:

Localizamos en Google maps, nuestro Teba.

Figura 1.11

Proceso para elaborar el primer croquis de la escuela 1.



Nota. Adaptado de Google maps.

- b. Calcamos la imagen
- b.1 Una opción es hacer captura de pantalla y pegarla en un PowerPoint.
- b.2 Otra opción es pegar un papel en la pared o pizarrón y proyectar en ella la imagen de Google maps.

Figura 1.12

Proceso para elaborar el primer croquis de la escuela 2.



Nota. Adaptado de Google maps.

c. Quitamos la imagen de abajo, o apagamos el proyector, y tendremos una imagen así:

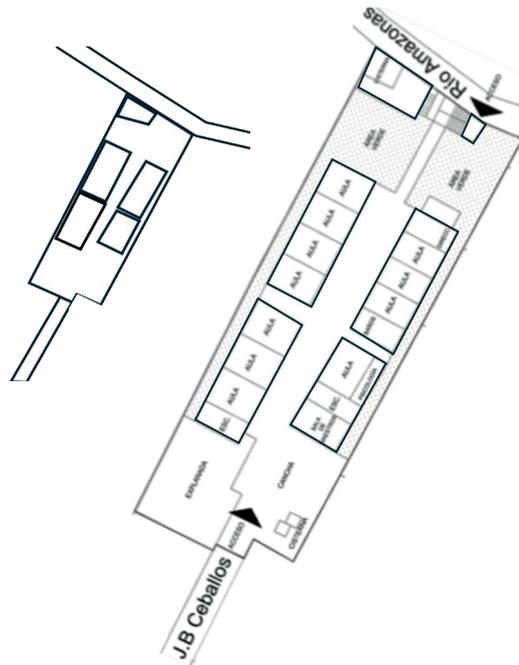
Figura 1.13
Proceso para elaborar el primer croquis de la escuela 3.



Nota. Adaptado de Google maps.

d. Con lo que conocemos de nuestro Teba detallamos y...
¡Tenemos nuestro plano base!

Figura 1.14
Croquis de la escuela.



Nota. Elaboración propia.

Recorridos

a) Recorridos desde la percepción propia.

Desde la concepción colaborativa del diseño que aquí exponemos, es muy importante partir de las percepciones de los habitantes; en este caso, iniciamos el proceso con un **recorrido conciente** por la escuela, esto es, caminar nuestros caminos cotidianos, pero con la atención en qué áreas nos gustan y sobre todo, por qué nos gustan, y qué espacios nos hacen sentir incómodos(as), o inseguros(as), y ¿por qué?

Se definen 3 colores para marcar sitios de agrado, desagrado o indiferentes, y las anotaciones las pueden escribir junto al sitio marcado, o a un lado del plano, colocando números, para identificar después.

Material:

- Tabla, cartón o libretas para apoyar el plano o croquis de la escuela.
- Plano o croquis de la escuela.
- Estampitas de colores (post-it), o plumones de colores para ir registrando sitios agradables, desagradables o indiferentes.

Figura 1.15

Recorrido por parejas y registro en el croquis Tebaev Colonia Revolución.

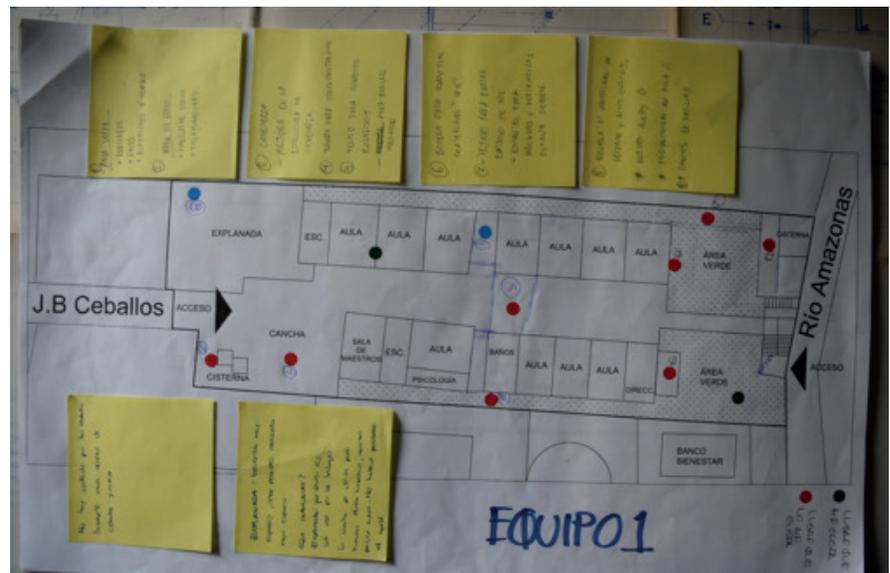


Nota. Elaboración propia.

Figura 1.16

Registro de la percepción Tebaev Colonia Revolución, 2023.

- Lugar que me gusta y por qué.
- Lugar que NO me gusta y por qué.
- Lugar que ahora me es indiferente, en el que me gustaría algo (objeto o acción, especificar).



Nota. Elaboración propia.

Al finalizar el recorrido, todos se reúnen, y van comentando lo que detectaron. Con las ideas de todos y todas, se va armando un plano final que registre **TODAS** las opiniones, marcando cuando todos están de acuerdo con algo, o si hay diferencias y sobre todo, por qué lo perciben así.

De esta manera tendremos, además del diagnóstico de qué requiere mejora, la priorización sobre qué espacio urge más intervenir.

Figura 1.17
Organización del Taller comunitario en el Tebaev Colonia Revolución, 2023.



Nota. Elaboración propia.

Variaciones

Recorrido con todo el grupo junto.

Si así lo decide el o la docente, se hará una parada en cada sitio que les parezca interesante, y preguntará a todos si les gusta y quieren que permanezca tal como está, o si quisieran mejorarlo, por qué y cómo. En este caso, en el plano anotarán con verde, si a todos y todas les gusta tal y como es ahora, con amarillo, si a algunos les gusta y a otros(as) no, y con rojo si a nadie le gusta. Siempre anotando el por qué, y si se les ocurre cómo mejorar o no.

b. Talleres comunitarios, de la otredad a la comunidad

El taller comunitario es una técnica de investigación transdisciplinaria, una herramienta básica para escuchar todas las voces implicadas en el proyecto; es una forma de socializar y construir colectivamente cualquier espacio de uso común. Partiendo de que la información es de tod@s y para tod@s, deja los resultados siempre a la vista de los y las participantes, por lo que se recurre a menudo a las etiquetas con pegamento, con cinta adhesiva o post-it, porque permite preguntar a varias personas a la vez, que todos vean las respuestas de los demás, y al finalizar, facilita la agrupación de las respuestas por similares.

El primer paso, que se puede dar en un círculo de diálogo, es *identificar y hacer una lista de los grupos sociales* del lugar a investigar: en el caso de la escuela: estudiantes, maestros, personal administrativo (director(a) y secretarios(as)), y conserjes o personal de mantenimiento y limpieza. Según el caso, pueden también incluir a los padres o tutores.

Figura 1.18
Organización del Taller comunitario en el Tebaev Colonia Revolución, 2023.



Nota. Elaboración propia.

Con la lista, decidimos una simbología, para anotar en los *post-it* cuando registremos, si se trata de un maestro, estudiante, hombre o mujer, etcétera. Por ejemplo:

Estudiantes (Hombres y Mujeres). E-H y E-M
 Maestros (Hombres y Mujeres). M-H y M-M
 Conserjes (Personal de Limpieza) L-M y L-H
 Directivos (Secretarías, Directores, etc.) D-M y D-H

Padres/Madres o tutores :T-M y T-H
 También se puede recurrir a un color para cada grupo, o a formas diferentes, y ya solo anotar H, M o S (hombre, mujer o sin definir).

El segundo paso es definir de qué manera se puede escuchar a cada grupo; por ejemplo: si ponemos una mesa con las preguntas, suficientemente atractivo, vendrán los estudiantes, tal vez los maestros, pero quizás los conserjes y el personal administrativo no. En este caso, si lo hacemos en el tiempo de nuestra clase, los demás estarán en clases y no podrían venir a nuestra mesa, por lo tanto se sugiere uno o más tableros hechos con cartón corrugado o de cajas de recicle, donde se escriban las preguntas de: ¿Qué te gusta? y ¿qué no te gusta?, o debilidades y fortalezas de la escuela, y caminar con él al encuentro de todos los demás miembros del TEBA.

Figura 1.19
 Opciones de tableros para registro de respuestas.



Nota. Elaboración propia.

También se puede amarrar una cuerda o mecate, y pasarse el tablero por el cuello.

Figura 1.20
 Taller Comunitario en Tebaev Colonia Revolución.



Nota. Elaboración propia.

Figura 1.21
 Estudiantes del Tebaev Colonia Revolución en su Taller Comunitario.



Nota. Elaboración propia.

Del diagnóstico unificado al programa arquitectónico comunitario

El siguiente paso es analizar las respuestas de los estudiantes y de los demás grupos sociales, revisando coincidencias y divergencias, para concretar qué se puede hacer para satisfacer las necesidades y aspiraciones de todos y todas.

Al listado de espacios requeridos se le llama “programa arquitectónico”.

* Los programas que emerjan de cada TEBA serán diversos y de variada escala y alcance; algunos tendrán ya resuelto el proyecto de su plantel, y podrán pasar directamente al proyecto de diseño urbano.

Figura 1.22

Estudiantes analizando las opiniones propias y las de sus compañeros, maestros y personal administrativo y de mantenimiento, para extraer el Programa de Mejoramiento.



Nota. Elaboración propia.

Figura 1.23

Estudiantes analizando las opiniones propias y las de sus compañeros, maestros y personal administrativo y de mantenimiento, para extraer el Programa de Mejoramiento.



Nota. Elaboración propia.

Ejemplo de Programa arquitectónico

En el Teba Colonia Revolución, la propuesta se centró en el embellecimiento del espacio colectivo (que en términos arquitectónicos se llama Arquitectura del Paisaje), que para ellos incluirá:

- Mural identitario. Mural (o murales) que represente(n) la singularidad del TEBA “Colonia Revolución”
- Arbolado y sembrado de plantas en los espacios exteriores.
- Huerto con vegetación de ornato y comestible
- Muebles para: sentarse, convivir, comer, guardar mochilas, ver los partidos de futbol (mesas, bancas, radas, basureros, lockers)
- Espacios techados para comer o platicar al aire libre
- Un pasaje, para comunicarse e ir al baño, cuando llueve

En el cuerpo del manual, sólo describiremos el proyecto que se llevó a cabo, (un mural), pero en el apéndice 2, se pueden consultar los procesos llevados para cada uno de los otros proyectos, en el entendido de que en cada escuela pueden resultar necesidades, aspiraciones o sueños diferentes, y que los procesos mismos se deben ajustar al bien entender de cada grupo de profesores, estudiantes y tutores.

1.2 Diagnóstico del contexto (congregación, comunidad, pueblo o barrio)

obteniendo el croquis del contexto, desde google maps

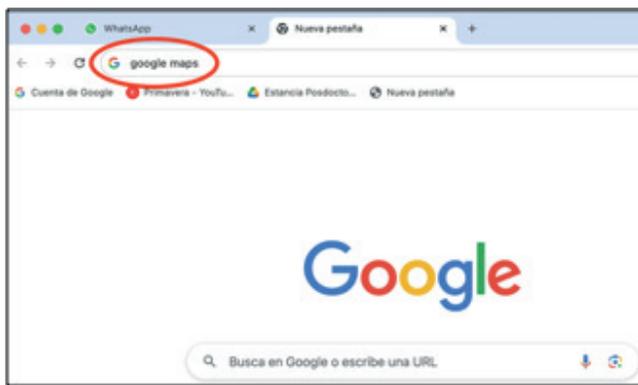
Para obtener el plano base, que nos servirá para registrar la información, es mucho más complicado salir a medir todo nuestro barrio o pueblo, por lo que, si no tenemos un plano o mapa de nuestro barrio, seguiremos los siguientes pasos:

Tomemos el caso del TEBA de Las Vigas de Ramírez.

1. Abrimos google maps en nuestro celular o en la computadora de la escuela, ponemos google maps.

Figura 1.25

Proceso para obtener el croquis del contexto 1.

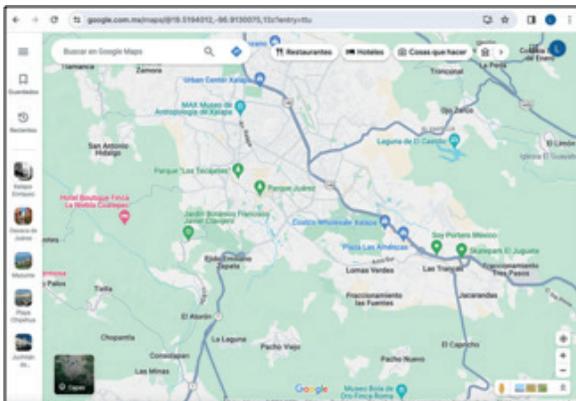


Nota. Adaptado de Google maps, 2023.

Les puede aparecer:

Figura 1.26

Proceso para obtener el croquis del contexto 2.

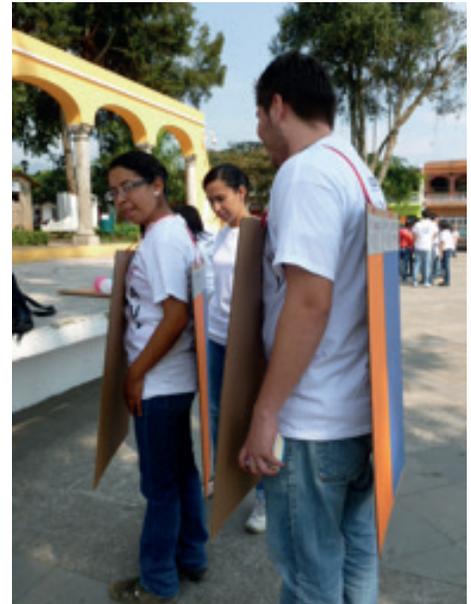


Nota. Adaptado de Google maps, 2023.

Trabajaremos con la primera opción, que es mapa (el de la derecha es una foto aérea), por lo que, si aparece la foto, hay que darle click en el recuadro inferior izquierdo, te llevará a la imagen del mapa.

Figura 1.24

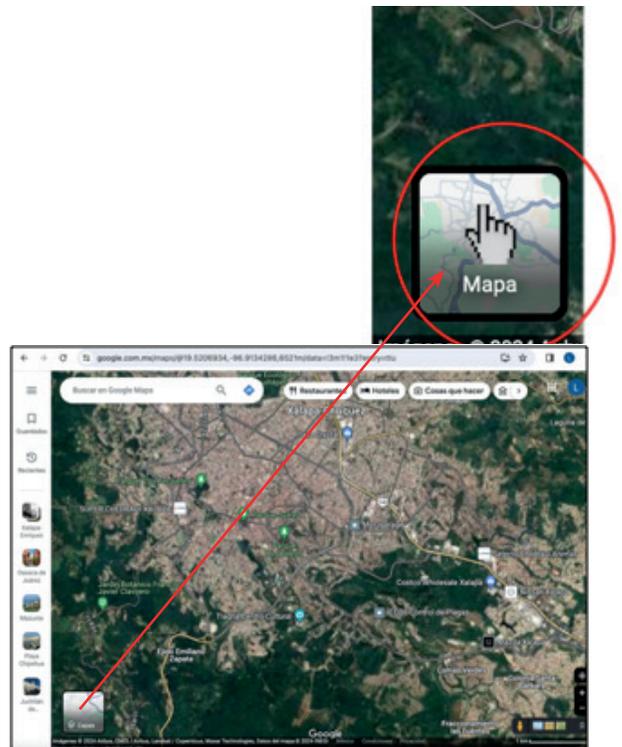
Tablero portatil Taller D-208 de Fotografía propia, tomada en Xico, Veracruz, en un taller colaborativo, con estudiantes de la FAUV-Xalapa.



Nota. Elaboración propia.

Figura 1.27

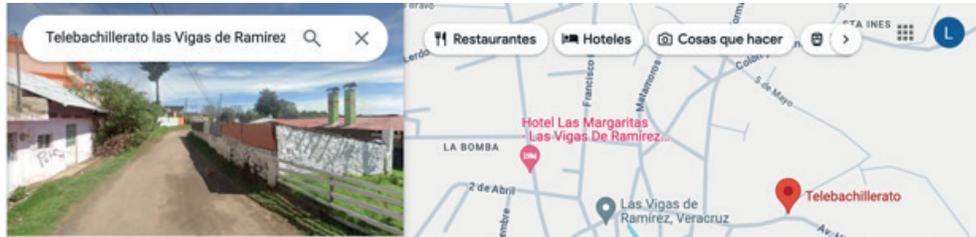
Proceso para obtener el croquis del contexto 3.



Nota. Adaptado de Google maps, 2023.

Ahora, en la barra superior escribimos el nombre de nuestro TEBA, seguido de nuestra comunidad, barrio, ciudad o poblado. En este caso, TEBA Las Vigas de Ramírez, Veracruz.

Figura 1.28
Procesos para obtener el croquis del contexto: caso Las Vigas.



Nota. Adaptada de Google maps, 2023.

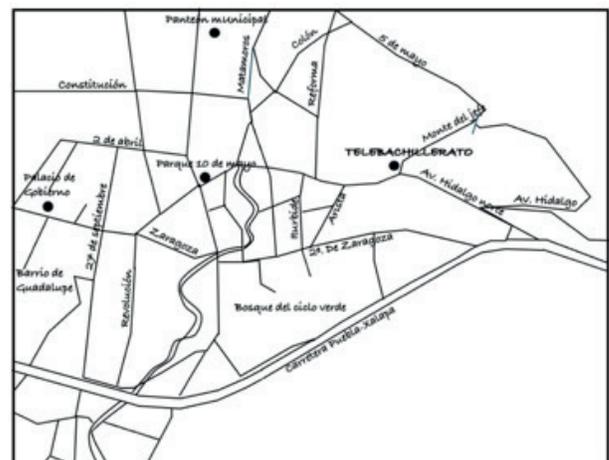
Agrandando o achicando el mapa, tendremos una sección del mapa, que será o todo el poblado, o una parte de él. Finalmente, podemos imprimir el mapa, calcarlo o hacer una captura de pantalla, y le colocamos los sitios relevantes, así como los nombres de las calles:

Figura 1.29
Procesos para obtener el croquis del contexto: caso Las Vigas.



Nota. Adaptada de Google maps, 2023.

Figura 1.30
Procesos para obtener el croquis del contexto: caso Las Vigas.



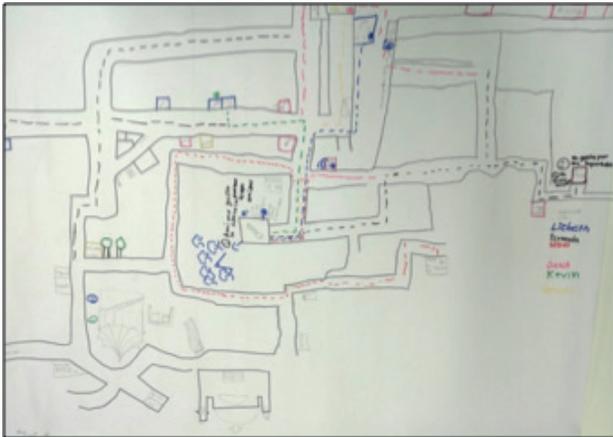
Nota. Elaboración propia.

Así tendremos nuestro mapa para elaborar nuestro diagnóstico, y posteriormente, nuestro proyecto.

Si tienen proyector, también pueden poner un papel como pantalla, y dibujar ahí las calles, entre todos.

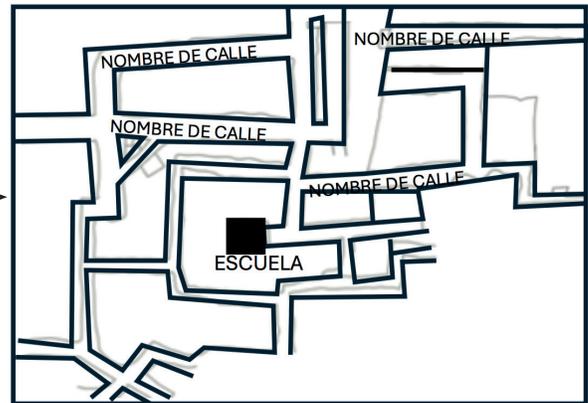
En caso de no tener internet, se puede hacer un “mapeo libre” con los estudiantes, apelando a los recuerdos de sus recorridos de la escuela a sus casas.

Figura 1.31
Mapeo de los recorridos escuela-casa, en la Colonia Arroyo Blanco 2020.



Nota. Elaboración propia en Colonia Arroyo Blanco, Xalapa, 2020.

Figura 1.32
Plano base resultante en Colonia Arroyo Blanco, Xalapa, 2020.



Nota. Elaboración propia.

Recorridos (Para diagnóstico urbano)

Opción 1

Si las condiciones lo permiten, se realizarán recorridos exploratorios por la zona aledaña al Teba: toda la congregación, el pueblo o el barrio más cercano a la escuela.

Opción 2

Cuando, por la razón que sea, no se puedan realizar recorridos (inseguridad, mal clima, etc.), realizamos el mapeo atendiendo a la memoria de los estudiantes.

Figura 1.33
Mapeo de los recorridos escuela-casa, en la Colonia Arroyo Blanco.



Nota. Elaboración propia.

Con un mapa del sitio, van localizando los sitios que recuerdan con problemas y/o potencial de mejoramiento.

Una limitante, es que tienen únicamente el punto de vista de los jóvenes, así que se puede recurrir a un juego de roles que, además de realizar el diagnóstico, permite empatizar con otros grupos sociales o etarios, y con sus necesidades.

Opción 3 Juego de roles

- Se detectan los grupos sociales, considerando siempre a los diferentes géneros y edades, se anota un miembro de cada uno en un papel, y se reparte entre los estudiantes. Por ejemplo, los personajes pueden ser: un niño de 12 años, una joven de 23 años, una mujer de 45 años, un señor de 85 años.
- Construcción del “personaje”. Se les da entre 3 y 5 minutos para que piensen cómo es su personaje: de dónde es, cómo es su familia, cómo es físicamente, de carácter, si trabaja, ¿En qué?, etc.
- Para reafirmar el personaje, cada uno escribe en una hoja, tanto como pueda sobre su personaje. Por ejemplo: Soy un anciano de 80 años, con poca movilidad en mis piernas, soy muy alegre y me gusta pasear con mis nietos, pero no puedo estar mucho tiempo bajo el sol... etc.
- Por equipos (buscando que sean personas de diferentes edades), cada quien pensando como si fuera el personaje asignado, ubica 1, 2 o 3 lugares de su barrio, que desea sean mejorados, explicando por qué. Por ejemplo, el anciano desearía lugares donde sus nietos puedan jugar, pero con espacios de sombra para él.
- Dialogan y llegan a acuerdos.
- Exponen al resto del grupo.

Opción 4 Otras exploraciones desde la creatividad

En equivalencia a recorrer el sitio, se les pide a los estudiantes, que dibujen o escriban un mínimo de 5 palabras o un párrafo, y escriban una frase de lo que es para ellos su ciudad, pueblo o barrio. ¿Cómo percibes ...? o ¿cómo describes ...?

Los objetivos particulares son: observar cómo visualizan y verbalizan su paisaje, y conocer si identifican a su ciudad con:

- Sitios naturales o construidos (edificaciones o plazas).
- Acontecimientos (fiestas, tradiciones).
- Personajes.
- Otros.

Dibujos exploratorios

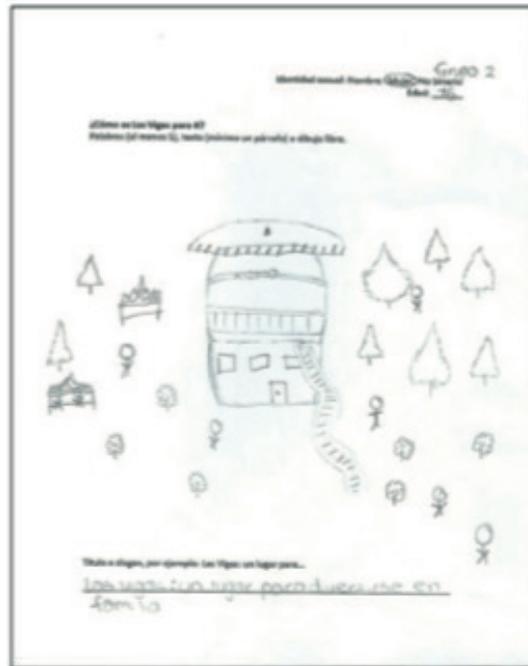
Figura 1.34

Respuestas de estudiantes al sitio que más les gusta de su comunidad en el Tebaev de Las Vigas de Ramírez, 2023.



Nota. Elaboración propia.

Figura 1.35
 Respuestas de estudiantes al sitio que más les gusta de su comunidad en el Tebaev de Las Vigas de Ramírez. 2023.



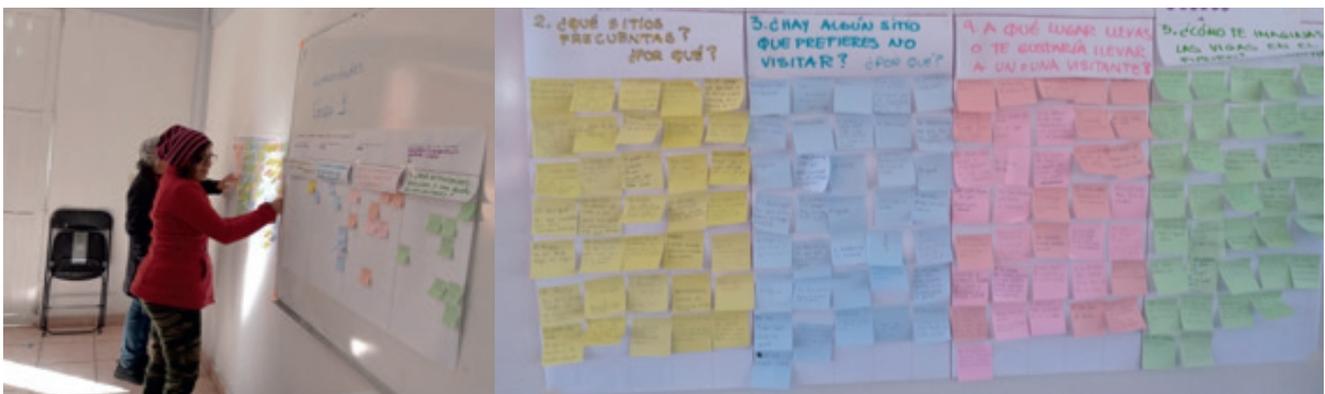
Nota. Elaboración propia.

Opción 5

Papelote

En un pliego de papel bond, estrasa, kraft o cartón de una caja abierta, a manera de pizarrón, se pone un “papelote” donde se colocan las preguntas, y se dejan espacios para que escriban, o mejor aún, que escriban en papelitos y los peguen en los cuadros.

Figura 1.36
 Proceso para obtener información sobre sitios problemáticos o con potencial en el Tebaev de Las Vigas de Ramírez, 2023.



Nota. Elaboración propia.

Preguntas sugeridas:

- ¿Qué te gusta de ...? ¿Por qué?; ¿qué no te gusta de ...?, ¿por qué?
- ¿Qué sitios frecuentas?, ¿por qué?; ¿qué sitios prefieres no visitar?, ¿por qué?;
- ¿En qué se diferencia ... de otros sitios?

Cuando, como en el caso que nos ocupa, los grupos eran muy grandes, optamos por darles 5 papeles (uno por pregunta) de diferentes colores a cada estudiante, y cuando fueran terminando, pasaron a pegarlos.

Tabla resumen del papelote

Una vez escrito todo, ponemos una tabla resumen, con los encabezados de sitios urbanos, sitios naturales, acontecimientos y otros.

Si no pensamos intervenir sitios naturales o acontecimientos, podemos omitir esa clasificación, y pasar directamente al termómetro de percepción.

Figura 1.37
Proceso para obtener información sobre sitios problemáticos o con potencial en el Tebaev de Las Vigas de Ramírez, 2023.



Nota. Elaboración propia.

Figura 1.38
Proceso para obtener información sobre sitios problemáticos o con potencial en el Tebaev de Las Vigas de Ramírez, 2023.



Nota. Elaboración propia.

Termómetro de percepción

Con el objetivo de matizar las respuestas anteriores, atravesándolas, con las emociones que les provocan, y conectar luego con los proyectos de mejora, se puede elaborar un termómetro.

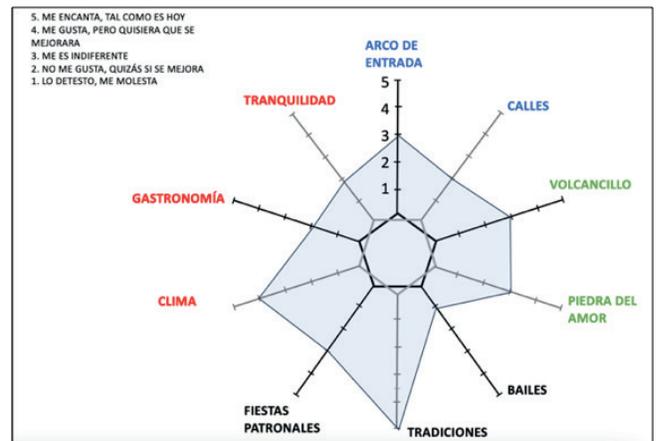
En cada una de las líneas se colocan los nombres de los lugares urbano-arquitectónicos, sitios naturales, acontecimientos y otros, que salieron de las actividades 1 y 2.

Para valorar cada uno se sugiere:

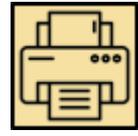
- 5. Me encanta, tal como es hoy.
- 4. Me gusta, pero quisiera que se mejorara.
- 3. Me es indiferente.
- 2. No me gusta, quizás si se mejora.
- 1. Lo detesto, me molesta.

Cada estudiante, o grupo de estudiantes (máximo 5 estudiantes por grupo), valora cada uno de los sitios y luego une los puntos.

Figura 1.39
Ejemplo de llenado del termómetro de percepción en el Tebaev de Las Vigas de Ramírez, 2023.

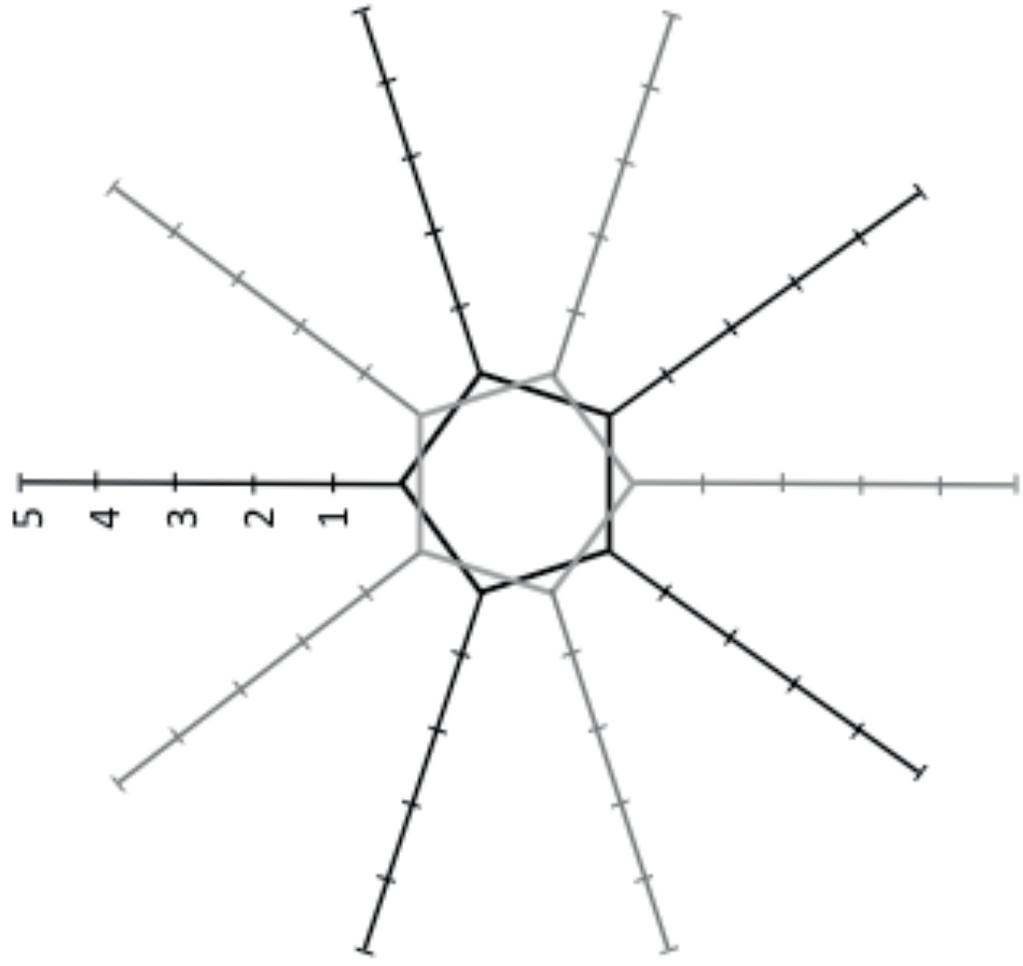


Nota. Elaboración propia.



- 5. ME ENCANTA, TAL COMO ES HOY
- 4. ME GUSTA, PERO QUISIERA QUE SE MEJORARA
- 3. ME ES INDIFFERENTE
- 2. NO ME GUSTA, QUIZÁS SI SE MEJORA
- 1. LO DETESTO, ME MOLESTA

Género: Hombre. Mujer. No binario
Edad: _____



c) Talleres comunitarios en el barrio (Para diagnóstico urbano)

Opción 1

Buscar un centro comunitario, casa de la cultura o similar: un sitio donde se reúnan personas de diferentes edades y géneros, y que sea seguro para que los y las estudiantes dialoguen con ellos y ellas.

Se utilizaron los mismos tableros sólo cambiando la palabra “escuela”, por barrio o colonia; en este caso, colonias El Moral y Revolución.

Figura 1.40

Estudiantes del TEBA “Colonia Revolución”, en el Centro Comunitario “El Moral”, aledaño a la escuela, 2023.



Nota. Elaboración propia.

Figura 1.41

Estudiantes del TEBA “Colonia Revolución”, en el Centro Comunitario “El Moral”, aledaño a la escuela, 2023.



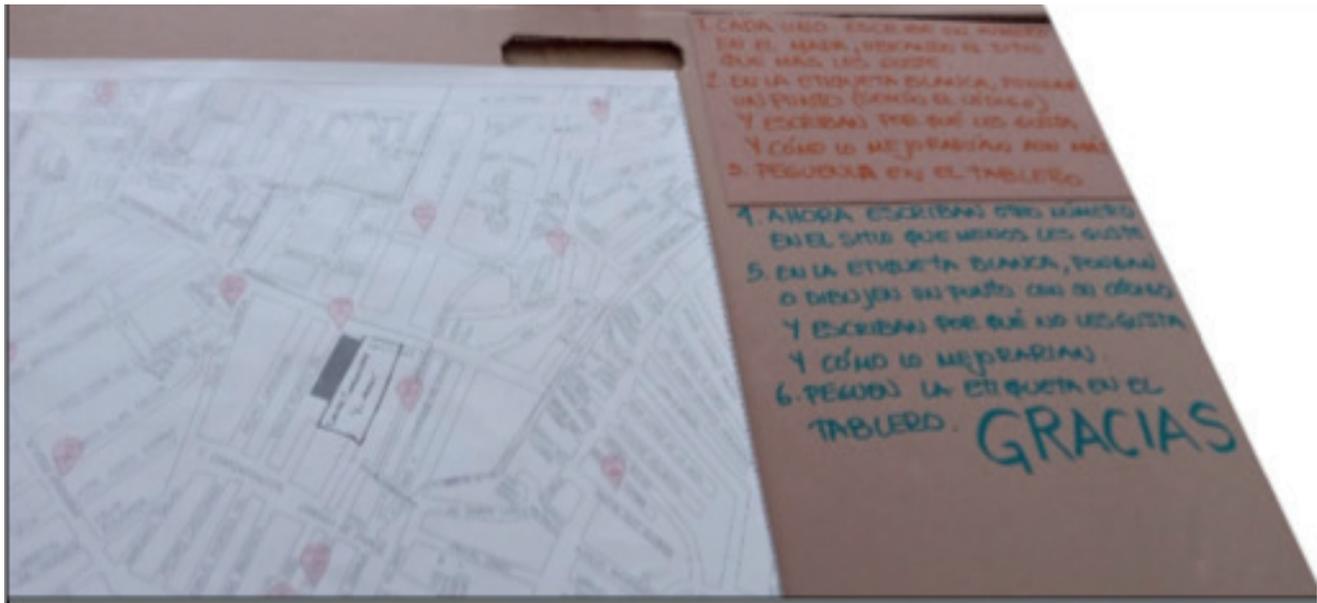
Nota. Elaboración propia.

Y también un mapa, para ubicar situaciones puntuales, se elaboró un tablero con cartón de caja, con una apertura para cargarlo, donde se pegó el mapa del barrio tomado de google maps, con las siguientes indicaciones:

1. Escriba un número en el mapa, ubicando el sitio que más le guste.
2. En una etiqueta blanca, ponga el mismo número, y escriba por qué le gusta y cómo lo mejoraría.
3. Péguelo en el tablero.
4. Escriba un número en el sitio que no le guste 5. En la etiqueta blanca, el mismo número, por qué no le gusta y cómo lo mejoraría.
5. Péguelo en el tablero. ¡GRACIAS!

Figura 1.42

Instrumento para recabar información, en el taller comunitario de Tebaev Colonia Revolución, 2023.



Nota. Elaboración propia.

Ejemplo de respuestas:

Simbología y especificaciones

- Lugar que me gusta y por qué
- Lugar que no me gusta y por qué
- Lugar en que sugieres que haya algo
-
- ① Se inunda y mover la parada del camión
- ② No hay bandas y se inunda
- ③ Nos gusta que hay árboles de aguacate
- ③ Hay exceso de carros Sugerimos bancos y sombras
- ⑤ Hay un coppel y está bien para ir a comprar
- ② Poner más juegos en el parque

Opción 2: En un espacio público concurrido y seguro

En el caso del TEBA “Las Vigas de Ramírez”, se eligió el Parque 10 de mayo para hacer el taller, y ahí se colocó el siguiente “papelote”.

Figura 1.43 Instrumento para recabar información, en el taller comunitario de Tebaev Colonia Revolución.

Nota. Elaboración propia.

Figura 1.44 Vistas del Taller Comunitario en Las Vigas de Ramírez, Veracruz, 2023.



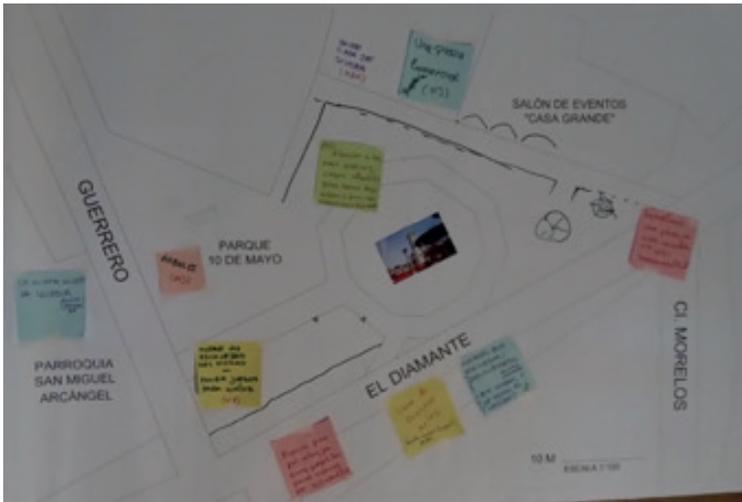
Nota. Elaboración propia.

Figura 1.45 Vistas del Taller Comunitario en Las Vigas de Ramírez, Veracruz, 2023.



Nota. Elaboración propia.

Figura 1.46
Vistas del Taller Comunitario en Las Vigas de Ramírez, Veracruz.



Nota. Elaboración propia.

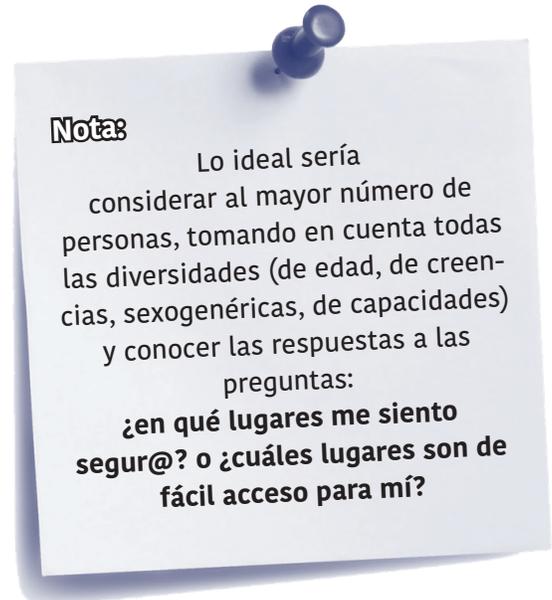
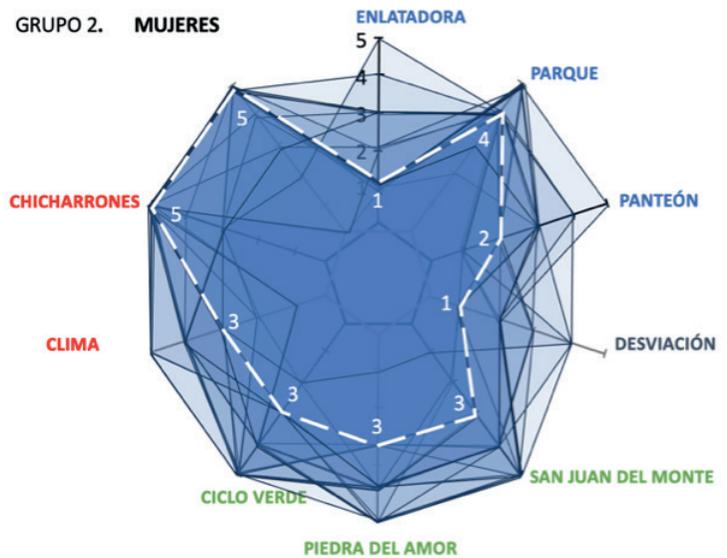


Figura 1.47
Resumen del termómetro de percepción, de los integrantes de un grupo: mujeres en el Tebaev Las Vigas de Ramírez, 2023.

d) Del diagnóstico unificado al programa comunitario

Sobreponemos las gráficas de valoración, realizadas por los y las estudiantes, con el termómetro de percepción, y las respuestas de los vecinos y paseantes del taller comunitario en el Parque 10 de mayo, y obtenemos nuestro programa de mejoramiento comunitario que, en este caso, en Las Vigas de Ramírez, Veracruz, incluyó mejoras a edificios, a espacios públicos y reglamentos o “reglas de uso”, así como un programa específico.



Nota. Elaboración propia.

Programa comunitario

- PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS:**
- Casa de la cultura.
 - Albergue para perros
 - Centro Comercial o Plaza con cafeterías
 - Antro Canchas iluminadas
 - Hospital
 - Parque para niños

- PROYECTOS URBANOS**
- Mejorar el parque 10 de mayo
 - Mejorar la desviación
 - “Liberar” los portales, para libre tránsito de peatones

- REGLAMENTOS**
- Reglamento para regular la velocidad de autos y motocicletas
 - Reglamento de vigilancia
 - Programa para diversas asesorías a adultos

Con ello en mente, la siguiente etapa será el proyecto, antes de realizarlo abordaremos los elementos para trabajar en tu ser individual, mapeando y zonificando aspectos relevantes como lo hiciste en tu escuela y tal vez en tu comunidad o espacios cercanos a tu Tebaev.

Hacia el mapeo personal: orígenes del concepto “cuerpo-territorio”

A estas alturas de tu proyecto ya habrás mapeado tu escuela y probablemente tu colonia o tu comunidad ¿crees que haya posibilidad de mapearte a ti mism@? ¿cómo lo harías?

El “mapeo” es una práctica y una acción de reflexión en la cual el mapa es solo una de las herramientas que facilita el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos y geográficos.

El mapeo es un medio, no un fin

El **mapeo corporal** se refiere a un método de investigación-acción utilizado desde los años 80s por las ciencias sociales, de la salud y las artes, con el objetivo de plasmar de una manera más libre la autopercepción que las personas poseen sobre su ser, ya sea aspectos físicos, emocionales, contextuales, narrativos o relacionales. Con la finalidad de que generes tu propio mapeo estaremos retomando lo propuesto por varias colectivas desde una cosmovisión **decolonial**: el **mapeo del cuerpo-territorio**, y para ello se presentará una serie de información y actividades para reflexionar al respecto.

Recuperando el conocimiento de tu guía de Humanidades III, vale la pena mencionar que es desde las **epistemologías del sur** que se acuña el concepto de **cuerpo-territorio**, es decir, no es desde lo académico, sino desde las defensoras del territorio, en especial en los pueblos originarios, que un emblema de lucha se convirtió después en un cuerpo teórico.

Para clarificar el punto anterior puedes escuchar a Lorena Cabnal, la voz principal del feminismo comunitario territorial, en el siguiente enlace:

https://youtu.be/gOkbzksSakQ?si=-kIBYY-d_r97qE6b&t=350

También puedes visitar la infografía de territorioyfeminismos.org en:

<https://drive.google.com/file/d/151ibCViihDtEGLbxsC5T5o9E8P1kV6tv/view?usp=sharing>



Video
Lorena Cabnal: El cuerpo
como territorio de
defensa



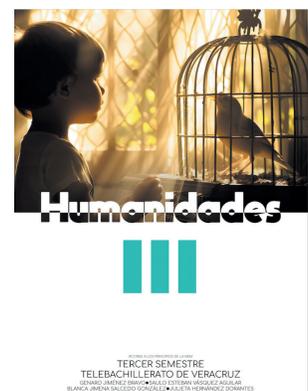
Infografía
El cuerpo como primer
territorio

Decolonial

Enfoque crítico que busca cuestionar y dismantelar las estructuras de poder heredadas del colonialismo y sus efectos en la sociedad contemporánea. Esta perspectiva promueve la recuperación y valoración de experiencias culturales, conocimientos y formas de vida que han sido marginadas por la colonización.

¿Sabías que...?

Enunciar el cuerpo como un territorio de lucha deriva de la perspectiva de mujeres indígenas y rurales que disponen de una relación de defensa de sus territorios.



Puedes vincular el tema con los contenidos de la página 91 a la 94 de tu guía de Humanidades III.

Lorena Cabnal: sanar y defender el territorio-cuerpo-tierra

Por Eugenia López

Nuestros cuerpos como mujeres indígenas están en la línea frontal del ataque cotidiano. Y no es casualidad que en México y Guatemala ocupemos los primeros lugares a nivel mundial junto con Honduras y El Salvador en feminicidios. No es casualidad, eso tiene historia”, denuncia la feminista indígena maya q’eqchi y xinka Lorena Cabnal.

Originaria de Guatemala, Lorena es feminista comunitaria territorial. “Yo no me nombro decolonial. Les cuento: soy feminista comunitaria territorial, porque voy más allá del tiempo colonial. Si me quedo como decolonial, me quedo en los 527 años por acá. Y estoy yendo atrás, a formas milenarias también”, explica.

Con palabras a la vez rebeldes, amorosas y sanadoras, deshila la complejidad de las opresiones y violencias que sufren los cuerpos-territorios de las mujeres indígenas, tanto en el presente como en las memorias ancestrales, e invita a tomar pasos hacia la sanación y seguir luchando por la defensa de los “territorios-cuerpos-tierra”.

Lorena Cabnal participó de la Feria Internacional del Libro de Estudios de las Mujeres y Feminismos (FILMUFE) 2018, en la ciudad de Oaxaca, México.

Los cuerpos como territorios en disputa

En sus análisis, Lorena Cabnal empieza desde el cuerpo porque, como dice, es sobre los cuerpos que han sido construidas las opresiones: en las guerras para el control de los pueblos y territorios, los cuerpos han estado amenazados constantemente. “Esos cuerpos soportan todo y, entonces, se vuelven un territorio en disputa”, aclara.

Como muchos otros, su cuerpo ha sufrido. Ha sufrido la colonización y, con ella, el saqueo y despojo tanto de los territorios como de los saberes ancestrales. “Este cuerpo experimenta un despojo, un saqueo, una imposición de otro tiempo, de otra realidad, de otra interpretación... Este cuerpo ha experimentado la colonialidad, y este idioma que hoy estoy hablando tampoco es el idioma ancestral, sino el idioma colonizante”, explica.

Con la colonización, empezó a sufrir el racismo. “Nunca antes habíamos experimentado de ese lado del mundo, los pueblos, la manifestación del racismo, sino es hasta cuando nos viene desde el otro lado del mar la invasión colonial. Nada de conquista, no hay conquista, es invasión, despojo, saqueo, genocidio, violencia sexual en contra de nuestras abuelas. Y de esas violencias sexuales, muchas de nosotras y nosotros hemos nacido, y el mestizaje se funda en relaciones extremadamente violentas”.

Ha sufrido y sigue sufriendo del sistema capitalista y ahora neoliberal, que quiere apropiarse de todo para sacar ganancias económicas. Quiere adueñarse de la tierra para imponer inmensos proyectos extractivistas en territorios indígenas, que sean proyectos mineros o centrales hidroeléctricas. También quiere apropiarse

Figura 1.48

Dibujo del cuerpo-territorio basado en la ilustración de Bodil Jane.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Suchilapan del Río, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/1AP-neH2tMf/>).

de la salud de los cuerpos, los cuales están en disputa como propiedad de la medicina occidental que establece que “si quieres estar sana hoy tienes que pagar”.

Como mujer indígena, también ha sufrido una doble opresión patriarcal: la del machismo, del sexismo interno a las comunidades y la que viene de fuera, de los hombres blancos y mestizos quienes desde sus posiciones de poder en los gobiernos, los partidos políticos o las empresas, amenazan a los cuerpos de las mujeres y a sus comunidades. Así, las mujeres y sus cuerpos son blancos de ataques específicos, que sea a través del desprecio, del empobrecimiento, de las violencias sexuales que ocurren dentro de las mismas familias y las que ocurren como parte de conflictos armados, o de la indiferencia de los hombres frente a esas realidades.

“No se puede defender el territorio-tierra sin que se defienda el cuerpo de las niñas y las mujeres”

En el contexto actual, los cuerpos de las mujeres están particularmente amenazados. Al mismo tiempo, las agresiones sexuales también están en aumento. **Esa realidad corresponde a toda la región latinoamericana.** Según la ONU Mujeres, 14 de los 25 países del mundo con las tasas más elevadas de feminicidios están en América Latina y el Caribe.

Para Lorena, es necesario luchar en contra de esas violencias al mismo tiempo que se lucha para defender la tierra. “Es incoherente querer salvar el agua, la tierra, sin salvar el cuerpo de las mujeres. **No podemos parcializar la vida**”, expresa.

Cabe señalar que defender la tierra también se ha vuelto algo cada vez más peligroso. La organización Global Witness señala en su informe llamado Defender la Tierra que “La violencia contra los defensores de la Tierra sigue extendiéndose lamentablemente. En 2016, al menos 200 personas comprometidas con la protección del medio ambiente y los derechos de las poblaciones indígenas fueron asesinadas en diversos puntos conflictivos del planeta”. Los asesinatos representan la forma más extrema de violencia de una serie de estrategias utilizadas para atemorizar y silenciar a las comunidades en resistencia, las cuales incluyen amenazas de muerte, detenciones arbitrarias, agresiones sexuales, secuestros o tortura. El informe también menciona que América Latina es la región más afectada, con el 60% de las muertes.

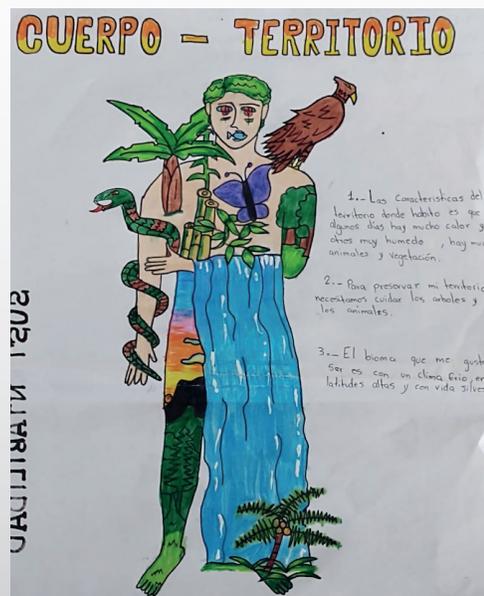
Por eso Lorena Cabnal, junto con sus compañeras en las montañas de Sta. María Xalapán Jalapa, en la parte

Figura 1.49
Aprender y reflexionar sobre el Cuerpo-Territorio es de utilidad para todas y todos.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Salto de Eyipantla, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/1AKK-FRmBZP/>).

Figura 1.50
Trabajar sobre el concepto del cuerpo-territorio es parte del autoconocimiento y de la responsabilidad social.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Salto de Eyipantla, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/1AKK-FRmBZP/>).

oriente de Guatemala, empezaron a hablar de la urgencia de defender y recuperar el “territorio-cuerpo-tierra”.

Así relata: “Cuando hablamos de recuperación de territorio-cuerpo-tierra, es porque nosotras, en la lucha que empezamos en el 2007-2008, sentimos que en la lucha cotidiana como mujeres defendiendo el territorio ancestral, los compañeros andaban por otros lados. Estábamos defendiendo la tierras contra la minería contra 31 licencias de minería que se impusieron en ese momento -, pero cuando hacíamos denuncias de violencia sexual en contra de las niñas o de feminicidios de mujeres indígenas, eso no pasaba por la indignación de nuestros compañeros. Que incoherencia, dijimos. No se puede defender el territorio-tierra sin que se defienda el cuerpo de las niñas y las mujeres”.

La defensa de los territorios-cuerpos-tierra viene entonces como una propuesta de recuperación y sanación emocional y espiritual de las mujeres en lucha, para seguir defendiendo a la vez el territorio-cuerpo y el territorio-tierra.

En los cuerpos y su memoria radica la energía para sanar

Sanar es una necesidad, porque las violencias y los dolores enferman los cuerpos: “viene el momento cuando el cuerpo se viene para abajo”. Cabnal comparte su propia experiencia: “Yo vengo de vivir cuatro intentos de suicidio a mis 16 años. Vengo de vivir muchas formas de opresión que en un momento me dejaron en una situación de victimización, y le lloraba a la existencia, de que para qué había nacido, de que para qué sentía... Y si me preguntas ahora cómo me siento, agradezco tanto a la energía de la vida, a otros cuerpos, a otros seres, a otras dimensiones energéticas de la vida porque estoy aquí. Porque estoy compartiendo con ustedes, con otras comunidades, con otros pueblos.

“Los cuerpos se enferman porque las violencias y los dolores no son pasajeras sino que quedan impregnadas en los cuerpos que atraviesan. Hay memorias ancestrales de dolor de nuestras madres, abuelas, tatarabuelas, bisabuelas, que no hemos hecho conscientes pero que están impregnadas en nuestras memorias corporales. Luego fuimos gestadas, nacimos, crecimos, y todas esas formas de violencia, el cuerpo las soporta. Hay una cadena que le llamo el acumulado histórico estructural de las opresiones sobre los cuerpos y también sobre la tierra.”

Sin embargo de la misma manera en que los cuerpos y la tierra cargan con dolores, ancestrales y presentes, también llevan su propia medicina. “Hay memorias energéticas para sanar, tenemos eso, traemos eso”. En esos cuerpos-territorios es donde radica la energía para la transgresión, la rebeldía, la resistencia.

Por eso invita a “traer el hilo de la memoria sanadora” de nuestras ancestras, de nuestras abuelas, de nuestras tías. “Yo creo que todos los cuerpos tenemos memoria sanadora, aunque mutilada por las opresiones”, expresa.

Esa memoria sanadora pasa por una (re)-conexión con la espiritualidad a través de las relaciones entre mujeres y con la naturaleza, la tierra, la luna, el sol, las plantas que traen revitalización a los cuerpos.

Figura 1.51
Dibujo “Mi cuerpo, mi territorio” por estudiante del Tebaev Suchilapan del Río.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Suchilapan del Río, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/1AP-neH2tMf/>).

“No hay un rito, no hay una receta”, precisa, pero hace algunas propuestas. Por un lado, nos invita a juntarnos, a crear espacios de sanación entre mujeres. “Hay que convocarnos con espacios espirituales de mujeres, de comadronas, de sanadoras que nos van a hacer llorar y vomitar el dolor, la rabia, la indignación, todas esas cosas que tenemos ahí, de las opresiones que hemos vivido o de las opresiones que también ejercemos.”

También invita a trabajar con la Naturaleza. “Vete al bosque, vete al campo, mete el cuerpo en los ríos, vuelve a sentir la energía de la tierra calentada por el sol, ve a llorarles tus tristezas a los árboles, contempla las fases lunares. Agradece la existencia que tienes en este aquí y en este ahora, y va para adelante la lucha contra el patriarcado, contra el colonialismo, contra el racismo y ese sistema neoliberal.”

Así es que Lorena Cabnal define a la sanación como un camino cósmico-político. Cósmico por la memoria sanadora de las ancestras y el vínculo con la naturaleza pero también político porque no se trata solamente de sanar para estar bien sino para seguir luchando. “Reivindicar la alegría sin perder la indignación”, como dice.

Y sanar en sí también es un acto “político y consciente”, ya que al decidir liberar las cargas y sacarlas de nuestros cuerpos, resignificamos nuestras existencias y, como expresa Lorena, “eso es una hermosa manera de transgresión en este tiempo que nos tocó vivir”.

Finalmente, sanar es una responsabilidad a la vez personal y colectiva. Sanamos para nosotras mismas y para las generaciones que están por venir. “Eres tú la que decide si quieres cortar esa cadena ancestral de opresiones y liberar esas generaciones”, afirma Lorena Cabnal.

Tomado de: <https://avispa.org/lorena-cabnal-sanar-y-defender-el-territorio-cuerpo-tierra/>

Figura 1.52
Trabajo “Mi cuerpo, mi territorio” por estudiante del Tebaev Cuichapa.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Cuichapa, 2024, (<https://www.facebook.com/share/16xeZBJNKe/>).

El cuerpo-territorio articula según Hernández (2016) los daños que fueron causados a los territorios desde la invasión colonial que pasó de la desapropiación de sus tierras, territorios, recursos y conocimiento, utilizando el vehículo de los cuerpos de las mujeres.

Los cuerpos son vistos como territorios vivos e históricos

Pensar a través del cuerpo-territorio tiene un referencial teórico decolonial, intercultural y con perspectiva de género, esta perspectiva cuestiona la construcción del conocimiento, lucha contra el capitalismo y sus prácticas **extractivistas**, de este modo pensar el cuerpo como una medida espacial tiene su punto de partida en la geografía feminista y el feminismo comunitario, que se puede considerar como un feminismo decolonial.

Figura 1.53

Retomar el conocimiento feminista comunitario y decolonial se justifica por el contexto veracruzano, debido a la incidencia de la violencia de género y las actividades que amenazan al medio ambiente.



Nota. Adaptado de *¿Qué es el feminismo decolonial?* [Imagen], por Tlaninantli Madre Tierra, 2025, (https://www.instagram.com/p/DMGLnFvuFu5/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=em9oMG-1qZGJhZ2J1).

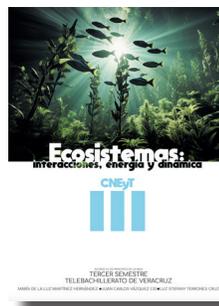
¿Sabías que...?

El concepto de **extractivismo** hace referencia al modelo económico y a la producción basada en la explotación de los bienes comunes, vulnerando derechos humanos, económicos, sociales, culturales y ambientales. Por ejemplo, la producción agroindustrial de cultivos transgénicos, la megaminería, la extracción de hidrocarburos mediante técnicas de fractura hidráulica (fracking) o el saqueo de los ríos o bosques.



Te recomendamos el video ¿Qué es el extractivismo? en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/6ga-Vi5bCvwM>



El extractivismo está directamente relacionado con los contenidos de tu guía de Humanidades III p.156 y Ecosistemas p.125

Existen distintas ramas del feminismo, la comunitaria nace lejos de una visión eurocéntrica y académica, tanto así que en un principio las defensoras del cuerpo-territorio no se autonombraban como feministas. Es con un fin práctico y en resonancia con otros movimientos similares que empiezan a hacerlo. Para conocer más sobre éste y su aplicación en la educación puedes escuchar a Adriana Guzmán, referente del feminismo comunitario antipatriarcal en el video al que puedes acceder en el siguiente enlace o código Qr:

<https://youtu.be/YOugSPEDhB0?si=eGW-ln4bua1C8g00>



Para seguir escuchando sobre la denominación de un movimiento de defensa del territorio y de las mujeres como feminista (aunque muchas las mujeres que lo conforman ni siquiera habían escuchado la existencia de esa palabra), puedes escuchar el siguiente fragmento* de una entrevista a Adriana Guzman o analizar su transcripción:

<https://youtu.be/duwRbwR60Ag?si=LW-821A2w6HSJG1N>



Entonces hablar desde el feminismo nos ha servido un poco para igualarnos en algún sentido con los hombres ¿no? Y desde ahí ya hemos ido construyendo la propuesta del feminismo comunitario, pero si me preguntan ¿por qué somos feministas? Por necesidad, por necesidad de acabar con el patriarcado.

En muchos pueblos hasta ahora no reconocen el patriarcado, aquí mismo en Bolivia, muchos hermanos dicen que el patriarcado nunca ha existido, que las mujeres y hombres aymaras no sabemos del patriarcado, nunca lo hemos vivido y bueno nadie puede transformar lo que no existe (ríe).

Entonces esta lucha desde el territorio y desde las calles, se ha convertido en una lucha que le llamamos del territorio de las palabras ¿no? y ahí hemos tenido que discutir qué estábamos entendiendo por patriarcado, por feminismo. Nosotras nos llamamos feministas y hacemos nuestro propio concepto de feminismo, porque nosotras no somos una continuidad del feminismo europeo, o sea, no porque usemos la palabra feminismo que viene de «mujer» del francés, eso quiere decir que somos la cuarta ola. No nos asumimos ni permitimos que nos clasifique este feminismo colonial como una continuidad de él. No, nosotros somos otro feminismo, con su propia memoria, con nuestras propias abuelas: Bartolina Sisa, Domitila Chungara, Dolores Cacungo, la Comandanta Ramona, María Sabina. Esas son las abuelas que reconocemos, esas son las abuelas de nuestro feminismo. Estamos usando la palabra, sí, porque estamos en un mundo colonizado, con una lengua colonizada. Estamos pensando desde nuestros idiomas, sintiendo desde nuestros corazones y usando su idioma para denunciar su colonialismo, su opresión, su racismo ¿no?.

Figura 1.54
Ilustración de Adriana Guzman.

Entonces toda esta discusión de Europa sobre el género, sobre la violencia de género, sobre los derechos de las mujeres, la igualdad, la diferencia... para nosotras es una discusión absolutamente reduccionista ¿no? porque claro, seguramente ya tenían resueltos sus problemas de casa, de comida, no tenían que pelear por su territorio, no había extractivismo al lado de su casa, no se llevaban a sus hermanas o a sus hijas en la trata y tráfico para la prostitución ¿no? y entonces el único problema era lo que pasaba con los hombres respecto a sus derechos.



Nota. Adaptado de *Episodio 1: Feminismo Comunitario Antipatriarcal* [Ilustración], por Daniela Fontaine, @la_trenza_co- directora del pódcast "Radio Savia", 2022, (<https://www.radiosavia.com>).

*Éste y otros fragmentos serán tomados del pódcast *Radio Savia: Relatos de cuidado y sanación del cuerpo-territorio*, que te recomendamos escuchar si te interesa el tema. Las transcripciones las encuentras en su página:

<https://www.radiosavia.com>



Revisando el episodio referido, es conveniente destacar que el feminismo comunitario es un movimiento social y una corriente teórica **inclusivo con los hombres y las diversidades (disidencias) sexo-genéricas**, para ello volveremos a retomar un fragmento del episodio 1 de la temporada 2 y te presentamos otro del episodio 2 de la primera temporada.

<https://youtu.be/duwRbwr60Aq?si=1cJH5JF2ES7W0hLP&t=1056>



Cuando hablamos de complementariedad, no solamente es complementariedad hombre-mujer, la complementariedad es de las personas, la naturaleza, los ríos, las plantas, los pájaros. Como toda vida, la vida de los hombres es importante, debe ser por eso que nosotras no los matamos, ni los violamos ¿no? Ahora en qué momento se habrá roto esa capacidad de ellos, de entender que, si se respeta la naturaleza, si se cuidan los ríos, si se cuidan las montañas, no se viola pues, no se mata. Esa ruptura que ha habido en esa concepción y en esa cosmovisión, son ellos los que tienen que encontrarla. Para nosotras la lucha es desde los pueblos, desde nuestros propios cuerpos de mujeres, **es también con los hombres**, pero también es desde sus propios cuerpos, identificando sus formas de relación, sus formas de vivir, las opresiones y sus formas de operar el sistema.

Diversidad como pluralidad de la vida

https://youtu.be/wE7XZuX3KoM?si=xpz37MZMy_eZsThf&t=854



Para nosotras ha sido importante traer la relación de territorio-cuerpo-tierra, porque es también hacernos preguntas ¿qué pasó en la memoria ancestral de los pueblos que no nos duele, que no nos indigna la violencia? para nosotras hoy por hoy, no es llegar a la comunidad a hablar de machismo, de misoginia del sistema patriarcal, porque son códigos que son lindos y son maravillosos, pero para traerlos a otras realidades de la vida en lo urbano, en lo académico.

Para dialogar acerca de cómo se han roto esas relaciones en la red de la vida, la relación con el agua, la relación con la tierra, la relación con el bosque, la relación con los ciclos lunares, y la relación con los cuerpos, por eso es que tampoco puedo hablar solo de cuerpos de hombres y de mujeres, porque en la red de la vida no existen solo cuerpos de hombres y mujeres porque **si la red de la vida la hablo como cuerpos de hombres y de mujeres, heterosexualizo la red de la vida**, y la red de la vida es plural, no existe género asignado en la red de la vida, uno de los principios de cosmogonía de la red de la vida es la pluralidad de la vida y en la pluralidad de la vida, no existen dos ríos iguales, dos montañas iguales, dos piedras iguales, dos semillas del maíz iguales, dos yucas iguales, no existen verdad? ¿en la red de la vida todo es pluralidad, y

ningún cuerpo es repetible.

Figura 1.55

Ilustración de Lorena Cabnal.

EPISODIO 2
TZK'AT:
LA RED DE LA VIDA



Nota. Adaptado de *Episodio 2: Tzk'at: La Red de la Vida* [Ilustración], por Daniela Fontaine, @la_trenza_ co- directora del podcast "Radio Savia", 2022, (<https://www.radiosavia.com/>).

Como ha señalado la geografía crítica feminista, el espacio no es un lugar neutro ante las consideraciones del poder. Por lo tanto, el cuerpo como materialidad desde la que habitamos el territorio, también ha sido un espacio disputado así como un lugar de resistencia.

El cuerpo-territorio es una metáfora en la que esta materialidad es constantemente resignificada por los lugares en los que se sitúa, pasando por jerarquizaciones e intentando legitimar su propia existencia. Si desde la época colonial se ha señalado que el cuerpo de las mujeres ha sido expropiado, como parte de la empresa del capitalismo, entonces **la lucha por la autonomía sobre el cuerpo es un acto anticolonial** (Red Latinoamericana de mujeres defensoras de Derechos Humanos, 2017).

Nuestros cuerpos en otros de sus atributos tienen una existencia individual y colectiva al mismo tiempo y se desenvuelven en tres ámbitos: la cotidianidad, la propia biografía y la historia de nuestros pueblos (Paredes, J., 2013)

La responsabilidad social y el entusiasmo del estudiantado tebaev se hicieron presentes para abordar el tema del “Cuerpo-territorio”, para muestra toda la diversidad de evidencias, tales como el siguiente reel del Tebaev Cuesta Amarilla <https://www.facebook.com/share/r/1BvuxXBcUF/>



Figura 1.56
Dibujo del cuerpo-territorio en el Tebaev San Rafael Calería.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev San Rafael Calería, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/16cwtupgEK/>).

Figura 1.57
Texto de contraportada del cuadernillo “Pedagogías para el cuerpo-territorio” con fotografía de estudiante del Tebaev Suchilapan del Río.



“Nuestro cuerpo es nuestro primer territorio”, “Ni la tierra ni nuestros cuerpos son territorios de conquista” se lee en las paredes de las ciudades de América Latina y el Caribe. Los saberes ancestrales de los pueblos originarios nos enseñan la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y todos sus seres: lo que le ocurre al río nos ocurre también a nosotres porque somos ese agua. No somos cuerpos que habitan en un territorio, somos Cuerpo-Territorio.

Fundación Rosa Luxemburgo (2023),
Pedagogías para el cuerpo-territorio

Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Suchilapan del Río, 25 de septiembre del 2024, (<https://www.facebook.com/share/16xeZBJNKe/>).

Para tomar en cuenta

La defensa del territorio es llevada continuamente a la documentación audiovisual, ya sea a manera de cortometraje o en el cine en formatos más largos, en el 2024, en nuestro país, se llevó a cabo La cuarta edición de la muestra de cine en defensa del territorio y el agua. En la muestra mencionada se han presentado cortometrajes realizados en el estado de Veracruz, como es el de *Bosque de Niebla*, de Mónica Álvarez Franco, que cuenta como los habitantes de una comunidad custodian uno de los ecosistemas con mayor riesgo en el país. Allí intentan reinventar su cultura y con ella sus necesidades, como alimentación, educación y la relación con otras personas y con la misma naturaleza; buscan una vida más sencilla y sostenible (Festival Internacional de Cine de Morelia, 2017).

Por otra parte, en el 2022 se estrenó la película *Luna negra*, de Tonatiuh García, que está basada en el caso real de la lucha de Jalcomulco y relata las protestas y protección de ciudadanos por proteger el Río Antigua en Jalcomulco de la empresa brasileña Odebrecht, el cual es un conglomerado brasileño de negocios en los campos de la ingeniería y la construcción que ha estado involucrado en varios casos de corrupción y lavado de dinero.

¿Conoces otra producción que relate la defensa de algún territorio cercano al tuyo?, ¿Crees que exista la necesidad de hacerlo?, puedes visualizar los trailers de las producciones mencionadas en los siguientes enlaces:



<https://youtu.be/PehbDQjAJQo?si=8nj7HNvx0kRiwGdL>

<https://youtu.be/3mgq9xWzfis?si=VJxjwczkDSa5rZ0M>



Figura 1.58

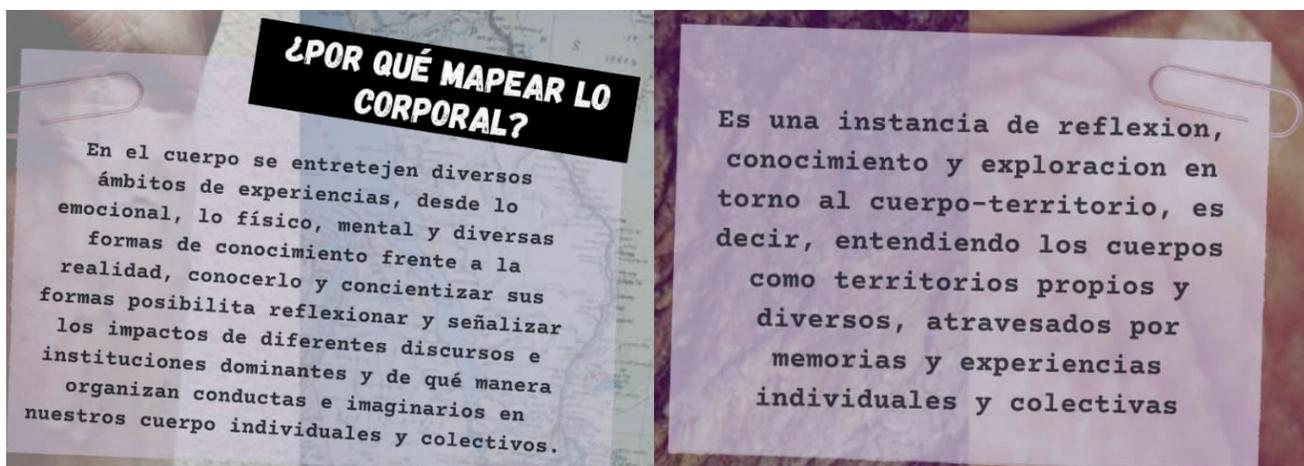
Poster de la 2da. Muestra de cine en defensa del territorio y el agua.



Nota. Adaptado de *La 2da muestra de cine en defensa del territorio y el agua se podrá ver en streaming tv y espacios de exhibición*, [Imagen], por Gobierno de México, 2021, (<https://www.gob.mx/cultura/prensa/la-2da-muestra-de-cine-en-defensa-del-territorio-y-el-agua-se-podra-ver-en-streaming-tv-y-espacios-de-exhibicion>).

Figura 1.59

Sobre el mapeo corporal.



Nota. Adaptado de *¿Por qué mapear lo corporal?* [Imagen], por _desdelejoseve, 2021, (https://www.instagram.com/p/CWGWcSbLgXg/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MWVzCGMyZG9lczE5Mg==).

Actividad

- I. Elabora una tabla como la que se presenta a continuación y palomea las características que corresponden según sea el caso:

Características	Cuerpo	Territorio
Están hechos de materia		
Ocupan un espacio geográfico		
Se ven influidos por el contexto social		
Son afectados por las acciones humanas		
Tienen historia		
Tienen memoria		
Son interdependientes		
Sufren violencia y despojos		
Requieren cuidado		

- I. En plenaria, compartan los aspectos que palomearon en cada característica, de tal manera que puedan saber si coincidieron en todos los aspectos y de no ser así, comenten el por qué, también en plenaria respondan ¿hay algunos otros aspectos que se compartan entre los cuerpos y los territorios?, de ser así ¿cuáles?

Para tomar en cuenta:

La defensa del territorio no es exclusiva de la ruralidad ni de los pueblos originarios. En la ciudad de México los habitantes defienden sus colonias y barrios de la construcción de centros comerciales y grandes complejos de vivienda que provocan una mayor dificultad de acceso al agua y sube el costo de vivir en espacios que han habitado por generaciones. También, de manera reciente, se han manifestado en contra de la gentrificación, que se puede considerar una forma de despojo territorial al obligar a los residentes a desplazarse porque el costo de vivir se vuelve inaccesible.

En la capital del estado se han generado acciones de resistencia en contra de la tala de árboles en los camellones, o de la contaminación lumínica que afecta a varias especies (entre ellas la humana) a través de los llamados “superpostes”.

Desde una mirada analítica podrás darte cuenta como en distintas partes del Estado se llevan acciones que amenazan el ecosistema y la calidad de vida de los habitantes.

Actividad

- I. Visualiza el video sobre el extractivismo que aparece en la página 53.
- II. Con tu grupo, visualiza o descarga el poster *10 problemáticas socioambientales y sus consecuencias para la salud*, en el siguiente enlace o código qr:

<https://rosalux-ba.org/2021/04/21/los-10-extractivismos-que-danan-nuestra-salud/>


- III. Dialoga con tu grupo sobre las acciones más cercanas a su comunidad que identifiquen como extractivas y/o que atenten contra la naturaleza y las formas de vida humanas y no humanas.
- IV. Elige o diseña en conjunto, los íconos que representan las actividades extractivas cercanas a tu territorio (Estos íconos te serán de utilidad para tu actividad de cierre de este módulo).
- V. Imprime o dibuja los íconos seleccionados para tu próximo mapeo.

Figura 1.60

Estudiantes del Tebaev Colonia Higuera con su trabajo acerca del esquema *10 problemáticas socioambientales y sus consecuencias para la salud*.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Colonia Higuera, 2024, (<https://www.facebook.com/profile.php?id=61560011373693>).

La violencia hacia las mujeres defensoras de la tierra y el territorio, ante la profundización del neoliberalismo

Por: Clara G. Meyra Segura

Desde 1999, cada 25 de noviembre se conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, nombrado así por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

¿Por qué el 25 de noviembre?

El 25 de noviembre de 1960, en República Dominicana, fueron encontrados los cuerpos de tres hermanas que luchaban contra las injusticias cometidas durante la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo. Las hermanas se llamaban María Teresa, Patria y Minerva, conocidas como “las hermanas Mirabal”. Ellas se convirtieron en un símbolo de valentía y búsqueda de justicia en su país, y actualmente se les recuerda en el mundo entero.

Hablar hoy de violencia hacia las mujeres es un tema vigente. En todo el mundo se movilizan diversas organizaciones que buscan evidenciar la inequidad y las condiciones en las que viven millones de mujeres, niñas y jóvenes en el mundo. De acuerdo con la ONU, una de cada tres mujeres ha vivido violencia física o sexual, lo cual significa que nos falta mucho camino por recorrer para lograr tener justicia y relaciones de equidad.

En los procesos de transformación social desde las izquierdas, las mujeres han sido fuente inspiradora y transformadora gracias a las transiciones y apuestas feministas. La mirada de las mujeres en los procesos de izquierda ha aportado para cuestionar el mundo, la historia y el sistema político y económico que han sumido en la desigualdad a los pueblos y comunidades en todo el planeta. En este sentido, el aporte de los feminismos ha sido trascendental, para transformar las estructuras capitalistas y patriarcales.

¿Cuáles son las formas de violencia a las que se enfrentan las mujeres defensoras de la tierra y el territorio?

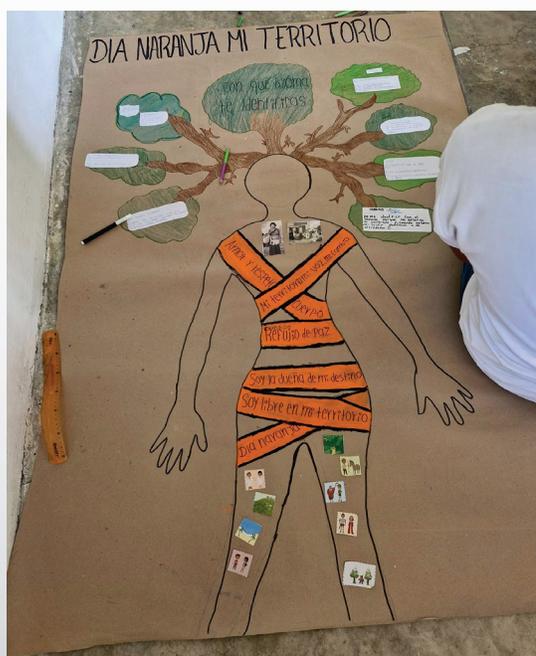
En nuestros días vivimos la profundización del neoliberalismo, lo cual impacta de formas devastadoras la vida de los pueblos y específicamente de las mujeres, Ana María García Arreola, de la

Figura 1.61
Tebaev La Chinantla el 25N.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev La Chinantla, 2024, (<https://www.facebook.com/share/19Ux66fXSk/>).

Figura 1.62
Trabajo de cierre de este módulo para el Día Naranja.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Actopan, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/1ApPXXt5V1/>).

organización civil Educa Oaxaca en el área de derechos territoriales, cuyo objetivo es la promoción y defensa del derecho colectivo al territorio, nos comparte cómo **las mujeres viven actualmente la violencia de género en las labores por la defensa de la tierra y el territorio.**

“Una actuación importante la tienen los espacios comunitarios en la visibilización del trabajo de las mujeres en la defensa de los ríos, los manantiales, las fuentes de agua, contra la minería como espacios vinculados a la siembra y al consumo en el campo. En este sentido muchas de las mujeres que se encuentran organizadas se ven invisibilizadas en sus derechos humanos, en lugares donde **todavía por las normas internas de sus comunidades no se reconocen las tomas de decisiones en las asambleas o también porque históricamente ha habido una negación de las mujeres al derecho a la tierra.** Esto ha sido una ausencia histórica en las leyes agrarias y en los procesos jurídicos que dotaron de tierra a las comunidades y a los ejidos. También podemos hablar de cambios culturales, como la migración o los procesos escolares que comienzan a reconocer a las mujeres en el trabajo, pero no en la tenencia de la tierra o en la toma de decisiones, aquí hablamos de violencia patrimonial.

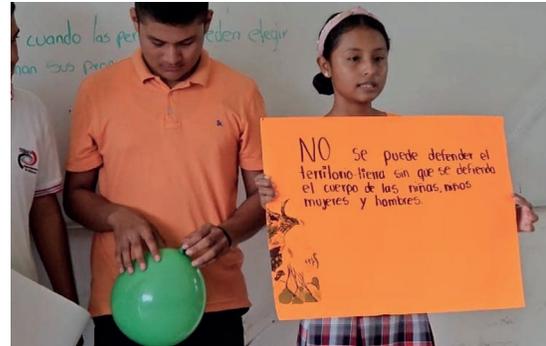
Otro tipo de violencia es el rumor o el chisme, que dañan los procesos de participación de las mujeres, pues no pueden salir de casa y que (en teoría) su obligación es quedarse a trabajar con la familia y no en otros lugares que no sean su hogar. Este tipo de violencia inhibe a muchas mujeres, por “el qué dirán” lo que afecta la autoestima de las mujeres porque no les permite contar sus propias historias y después se traduce en que empresas o instituciones gubernamentales usen este discurso para descalificar el hecho de que una mujer sepa defender su tierra y territorio y a su vez pretenden limitar a que las mujeres se queden en casa. Estas dos formas son prácticas sistemáticas que están influyendo en el rompimientos de los procesos organizativos.

Los aportes de las mujeres en los procesos organizativos:

Las mujeres tienen una fuerza importante en la comunidad en términos de la denuncia que han hecho sobre prácticas de corrupción de empresas e instituciones de gobierno y este aporte ético es fundamental.

Figura 1.63

Estudiante del Tebaev abordando el tema del cuerpo-territorio.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Las Galeras, 2024, (<https://www.facebook.com/share/16vKboN888/>).

Figura 1.64

El Tebaev Ixhuatlán del Café se pronuncia en contra de la violencia hacia las mujeres, saliendo a las calles en una marcha pacífica.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Ixhuatlán del café, 2025, (<https://www.facebook.com/share/p/19UZMuu8iQ/>).

Otro tema es que tienen la capacidad de vincular la casa, la familia y las situaciones concretas con las grandes demandas de salud, educación, entre otras más estructurales que se ven violentadas por megaproyectos. Por ejemplo, en el caso de una mina identifican que se va a afectar el agua de la comunidad, la salud de las niñas y los niños, de la población en general, entonces logran tender puentes entre la realidad cotidiana de la comunidad y cuestiones más estratégicas de la vida de las comunidades.

Otro aporte de las compañeras es la mirada cultural desde una relación espiritual con la tierra. En las comunidades las mujeres están recuperando ceremonias y sitios sagrados que requieren energía y mucha entereza para sus luchas. Y finalmente, las mujeres son factor de unidad entre hombres y mujeres, adultos, jóvenes y niños.

El nivel de participación es grande, sin embargo el nivel de reconocimiento de pertenencia y uso de la tierra sigue siendo limitado, lo que no permite el acceso al registro. En la práctica de la comunidad, muchos hombres migran, el acceso de participación de las mujeres es de 50 o 60 por ciento en los espacios de representación comunitaria y también esto ha permitido visibilizar que las mujeres tienen una mayor participación en la vida pública.

Dentro de los proyectos que Educa gestiona, está el trabajo en redes a nivel local y municipal, como redes mesoamericanas en las que participan compañeras de las comunidades, lo que les da esperanza y les permite estar acompañadas para contar con respaldo público a su labor y a la labor de los compañeros. También creo que en la práctica cotidiana vemos cambios de mediano y largo plazo, que nos han llevado casi una década para llegar donde ahora estamos”.

Fuente: <https://rosalux.org.mx/la-violencia-hacia-las-mujeres-defensoras-de-la-tierra-y-el-territorio-ante-la-profundizacion-del-neoliberalismo/>

Figura 1.65

El Tebaev Comoapan hizo diferentes banderolas con mensajes en contra de la violencia hacia la mujer.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Comoapan, 2025, (<https://www.facebook.com/share/p/16pvBpwU1g/>).



Antes de iniciar tus mapeos puedes ver el Tiktok que el Tebaev Sontecomapan realizó sobre la actividad.

<https://www.facebook.com/share/v/16xGzEAMLK/>



Actividad de cierre del módulo I

Primer mapeo del cuerpo-territorio *

Instrucciones. Antes de iniciar tu mapeo lee con detenimiento los siguientes pasos para que tomes todas las consideraciones al mapearte.

- I. Elabora un dibujo de tu cuerpo como si fuera tu territorio, siéntete libre de dibujar sus formas, tomando conciencia de lo que eres, con tus dimensiones, angosturas y amplitudes, como leímos o escuchamos de Lorena Cabnal: *ningún cuerpo es repetible*.

Opcional:

Puedes pedirle a algún compañero o compañera que te apoye dibujando tu silueta sobre un pliego de papel. Esta alternativa será requerida en otro mapeo por lo que puedes elegir en esta ocasión el tamaño de tu obra.

Figura 1.66

Proceso para mapear el cuerpo-territorio en el Tebaev San Marcos.



Nota. Elaboración propia.

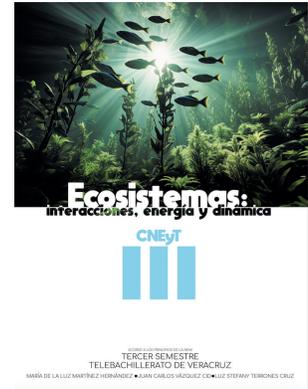
- II. El dibujo de tu cuerpo deberá considerar las características principales del bioma de tu comunidad y sus necesidades, para ello puedes volver a revisar tu guía de *Ecosistemas: interacciones, energía y dinámica* (especialmente de la página 61 a la 67). Puedes utilizar los recortes y dibujos que utilizaron o les sobraron de la actividad de la página 67.

Figura 1.67

Ejemplos de mapeos con otras imágenes en Tebaev Tebanca.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Tebanca, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/19cjTvU1xV/>).



Material:

- Colores o plumones
- Hojas blancas, pliegos de papel bond o papel reciclado (a elegir)

Opcional

- Dibujos, fotografías o recortes
- Tijeras y pegamento
- Papel Kraft

* Este mapeo se basa en lo propuesto por el Cuadernillo Metodológico para espacios educativos formales y no formales: **Pedagogías para el Cuerpo Territorio** (2023) y la Guía Metodológica **Mapeando el cuerpo-territorio** (2017).

III. Toma en cuenta tus respuestas a las siguientes preguntas y plasmalas con libertad en el dibujo de tu cuerpo, en el lugar y la forma que tú decidas:

1. ¿Cuáles son las características del territorio que habitas?
2. ¿Qué tipo de bioma predomina donde vives?
3. ¿Cómo representarías tu territorio? ¿lo representarías en alguna parte de tu cuerpo?
4. ¿Cuáles son las necesidades físicas para preservar tu territorio?
5. ¿Si fueras un bioma cuál serías? ¿por qué?
6. Así como tu territorio necesita de ciertas condiciones para preservarse ¿cuáles son tus necesidades físicas, emocionales y afectivas para vivir?, ¿cómo lo representarías? ¿en qué parte de tu cuerpo? (puedes utilizar la lista de necesidades según la comunicación no violenta que se encuentra en el apéndice 3 para que te apoye en tus respuestas).

Figura 1.68

Ejemplos de mapeos en el Tebaev Potrero Viejo.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Potrero Viejo, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/14GMhw5d9jd/>).

Figura 1.69

Ejemplo de mapeo colectivo en el Tebaev Zapotal.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Zapotal, 2024, (<https://www.facebook.com/share/19cnA5k7MZ/>).

IV. Tomando como referencia la imagen de las problemáticas socioambientales que analizaste con tu grupo (p.61), señala, si es el caso, las enfermedades que se producen como consecuencia de los procesos ambientales identificados, los órganos y sistemas que se pueden ver afectados. Pueden hacerlo escribiendo, dibujando o señalando con códigos de colores, recurrir a experiencias personales o de personas conocidas, a conocimientos previos o búsquedas bibliográficas. Algunas preguntas posibles para este punto son:

1. ¿De qué manera ubicamos las problemáticas en nuestro cuerpo?
2. ¿Qué consecuencias del modelo productivo expresan nuestros cuerpos?
3. ¿Cómo se manifiestan estas consecuencias en los cuerpos, en función de las edades y los géneros?

- V. Ubica los íconos que realizaste en tu actividad de la página 59 dónde consideres adecuado
- VI. Alrededor de la figura puedes ubicar los procesos destructores de la salud comunitaria ya sea con una breve descripción, fotografías, recortes o dibujos.

Figura 1.70
Ejemplos de mapeo a cuerpo completo en Tebaev Tepatlaxco.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Tepatlaxco, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/1CNJ1HKwW5/>).

- VII. Comparte tu mapa con tu grupo a manera de que se pueda evidenciar si hubo puntos en común. Como en todas las actividades el grupo debe de ser **respetuoso y cuidadoso** con lo expresado puesto que puede que se compartan aspectos delicados. Todos los participantes del grupo merecen una escucha atenta y respetuosa.

- VII. Como cierre de la actividad, en un círculo de diálogo respondan:

- ¿Existe algún aspecto de salud que sea frecuente entre el grupo?
- ¿Cuál fue el grado de dificultad para encontrar y expresar las necesidades físicas, emocionales y afectivas?
- ¿Qué está en tus manos hacer para cuidar tu territorio? Como colectividad ¿qué puede hacer tu centro escolar para mejorar las condiciones de salud de tu comunidad?
- ¿Cómo te sentiste y qué te llevas de aprendizaje en esta actividad y módulo?

Figura 1.70
El cierre del mapeo deberá ser mediante el diálogo, generando un espacio de confianza y seguridad al compartir cómo se sintieron y de qué se dieron cuenta mediante la actividad.



Nota. Elaboración propia.

Exploración diagnóstica

Las siguientes preguntas pueden responderse de manera grupal, como un juego con una pelota o alguna otra dinámica para poder completarse colectivamente.

¿Cuántas veces eres consciente de tus necesidades?

¿Qué tanto se te facilita pensar en ti como persona que merece ser cuidada?

¿Qué es el autocuidado?

¿Qué es el cuidado colectivo?

¿Cómo te cuidas en los espacios públicos?

¿De qué manera el espacio público puede ser un espacio de cuidados?

¿De qué manera modificar los espacios comunes podría influir en la manera en que las personas cuidan y son cuidadas, incluso por ellas mismas?

¿De qué le sirve a los sistemas de opresión (capitalismo, patriarcado, colonialismo) que no te cuides?

El objetivo de este módulo es traducir la información recabada, en un anteproyecto arquitectónico. Al igual que en los diagnósticos, aquí proyectaremos una mejora para nuestra escuela (2.1), otra para nuestro barrio (2.2) y un trabajo personal para reflexionar también en las acciones de mejora y cuidado para el propio ser.

En algunos momentos del módulo se reflexionará sobre los cuidados y la importancia de estos para poder añadirlos al proyecto arquitectónico y de manera mucho más importante, seguir incorporándolos a nuestras vidas, teniendo más elementos para hacerlos presente mediante la pedagogía de los cuidados y su relación con el bienestar.

Introducción

Haremos un breve recordatorio sobre la importancia de un diagnóstico, y de uno comunitario, para que los proyectos respondan realmente a los sueños, necesidades y aspiraciones de sus habitantes, a diferencia de tomar sólo un manual estandarizado de cualquier instancia, que nos diga qué poner o dónde.

Ligado a esta idea, es el término concepto, en arquitectura; el concepto de un proyecto es la directriz del mismo; puede ser algo formal, funcional, estético o filosófico.

Pensemos por ejemplo en un restaurant que sigue el concepto de la privacidad. Tendrá entonces cuartos aislados, o mesas de 1 o 2 o más comensales, por ejemplo. **Si pensamos en el concepto de convivencia, y pensamos que aloje fiestas; entonces pensaremos en espacios grandes, y en mesas que puedan unirse fácilmente.** Si queremos algo moderno, usaremos cristales y estructuras metálicas; si es nuestro concepto un restaurant acogedor, quizás pensemos en áreas pequeñas, madera, flores, etc.

Figura 2.1

Detalle de la portada de esta guía, haciendo alusión al uso y disfrute de los espacios públicos para una mejor convivencia.



Nota: Adaptado de Formación Socioemocional III [Imagen], por DGTEBAEV, 2024.

¿Cómo podemos considerar a los cuidados en la mejora de nuestros espacios?

El proyecto de mejora de tu escuela, entorno y comunidad no estaría completo sin tomar en cuenta de qué manera se podría abonar a la ejecución, promoción o distribución más justa de los cuidados.

En primer lugar, podría parecer difícil unir la modificación de espacios y mobiliario con el cuidado, pero hay que tener presente que **el cuidado debería ser un eje transversal para la sostenibilidad de la vida** en general. Con esa mirada probablemente podrás empezar a darte cuenta que el cuidado o la ausencia de él puede señalarse en todas partes.

Para evidenciar de qué manera experimentas el cuidado en tu vida diaria vas a realizar con tu grupo la actividad “**Un paso al frente**”, para ello elige un espacio abierto en el que todas y todos puedan formarse un@ al lado del otr@.

El o la docente deberá leer las siguientes frases y cada un@ dará un paso al frente si:

Frases para dar un paso al frente:

Doy un paso al frente si hoy:

- He cuidado mi cuerpo.
- He tenido una acción para cuidar mi salud mental y emocional.
- He cuidado mi sexualidad.
- He procurado/ cuidado mis relaciones familiares.
- Tuve una acción de cuidado hacia mi casa o lo que hay en ella (limpieza, orden, abastecimiento...).
- He cuidado la convivencia con mi grupo.
- He procurado que todas las personas de mi grupo se sientan incluidas.
- He cuidado lo que se dice de un compañero o compañera.
- He tenido una acción de cuidado hacia mi escuela.
- He tenido una acción de cuidado con alguien que conozco, por ejemplo un familiar (acompañarle, darle de comer, cuidar su seguridad, escuchar sus sentimientos o necesidades, atenderle alguna dolencia o necesidad física, etc.).
- He tenido una acción de cuidado con alguien que no conozco (vigilar su seguridad, apoyarle en algo que requiera).
- He cuidado mis amistades.
- He cuidado algo material (objetos o espacios físicos).
- He cuidado otra forma de vida diferente a la humana (plantas, animales...).
- He tenido una acción consciente del cuidado al medio ambiente.

Figura 2.2

De acuerdo con el número de estudiantes, la actividad podría requerir realizarse en un espacio amplio. (Fotografía tomada en el Tebaev San Marcos).



Nota: Elaboración propia.

Al finalizar las frases observa qué tan diverso fue el avance del grupo, si dieron muchos pasos o pocos y dialoga en círculo de qué se dieron cuenta con cada afirmación.

Muchas veces no nos percatamos que tan presente está el cuidado en nuestras vidas o la necesidad de poner más tiempo y atención en este rubro, ya sea en nosotros o por parte de algún compañero o compañera. Tal vez hayas notado que en algunas frases ningún compañero o compañera avanzó, o probablemente fueron muy pocos, esto se origina en la complejidad de cada estudiante, sus hábitos o cómo están integrados sus vínculos relacionales y sus familias. Un claro ejemplo es cuando la familia se conforma de un solo padre o madre y esto puede repercutir en que las tareas de casa sean mayores, o existen infancias o personas que requieran mayores cuidados como personas de la tercera edad o con alguna enfermedad o discapacidad.

Al darte cuenta que tan presente está el cuidado en tu vida podrás contemplarlo para la mejora de tu escuela y tu comunidad. Analizar la relación con los espacios y aspectos físicos en los que puedes incidir será benéfico para todas y todos. Esto dependerá de los diagnósticos que se realizaron previamente y los recursos con los que se cuenta para intervenir.

Antes de realizar la siguiente actividad procura visualizar los videos compartidos para que tengas una idea más clara de las acciones que se podrían proponer en este proyecto.

En el siguiente video puedes conocer la experiencia previa de lo propuesto en el Taller comunitario en el Tebaev Independencia:

https://youtu.be/mZ_ni48DqiM



En el video al que puedes acceder por el siguiente enlace o código QR podrás ver un ejemplo admirable de una escuela cuidadora del medio ambiente.

Felicidades al maestro Carlos Emilio Rojas del centro Profa. Acela Servin Murrieta y su comunidad educativa por hacerlo posible.

<https://youtu.be/K4vQqEdX-X0>



Actividad Mirando el cuidado en los espacios compartidos

En la siguiente tabla se te presentan ejemplos de algunas posibles intervenciones en la escuela y comunidad, así como su relación con el cuidado. Conversa con tu grupo sobre las necesidades de su escuela y comunidad construyendo otros ejemplos y completando las casillas faltantes.

Posibles modificaciones	Relación con el cuidado
Techar un espacio	Puede presentarse de diferentes maneras: ayudaría contra las inclemencias del tiempo y que éste no sea un obstáculo cuando se desea realizar alguna actividad de integración escolar, ejercicio o convivencia, Incluso podría proteger otras formas de vida diferentes de la humana.
Desayunadores	Tiene el potencial de incidir en los hábitos alimenticios y puede ser factor para mejorar la convivencia.
	Es una acción de cuidado del medio ambiente.
Mejorar los accesos o áreas de circulación	
Mural	Comunica mensajes para promover el cuidado o abonar a la identidad de un grupo para invitar a sus integrantes a generar acciones positivas para su escuela y comunidad. Puede generar emociones gratas en las personas que lo ven continuamente.
Reforestar o hacer huertos *	
Conformar o señalar espacios seguros (puntos naranjas o violetas)	Visibiliza una necesidad de seguridad y pone en la mira de la comunidad espacios para ser cuidad@s y que las personas que se concentran en esos puntos se sientan más resguardadas.

* Si te interesa el tema puedes investigar sobre los puntos seguros para las mujeres y la manera en que se han manifestado en todo el país.

Figura 2.3
Punto violeta.

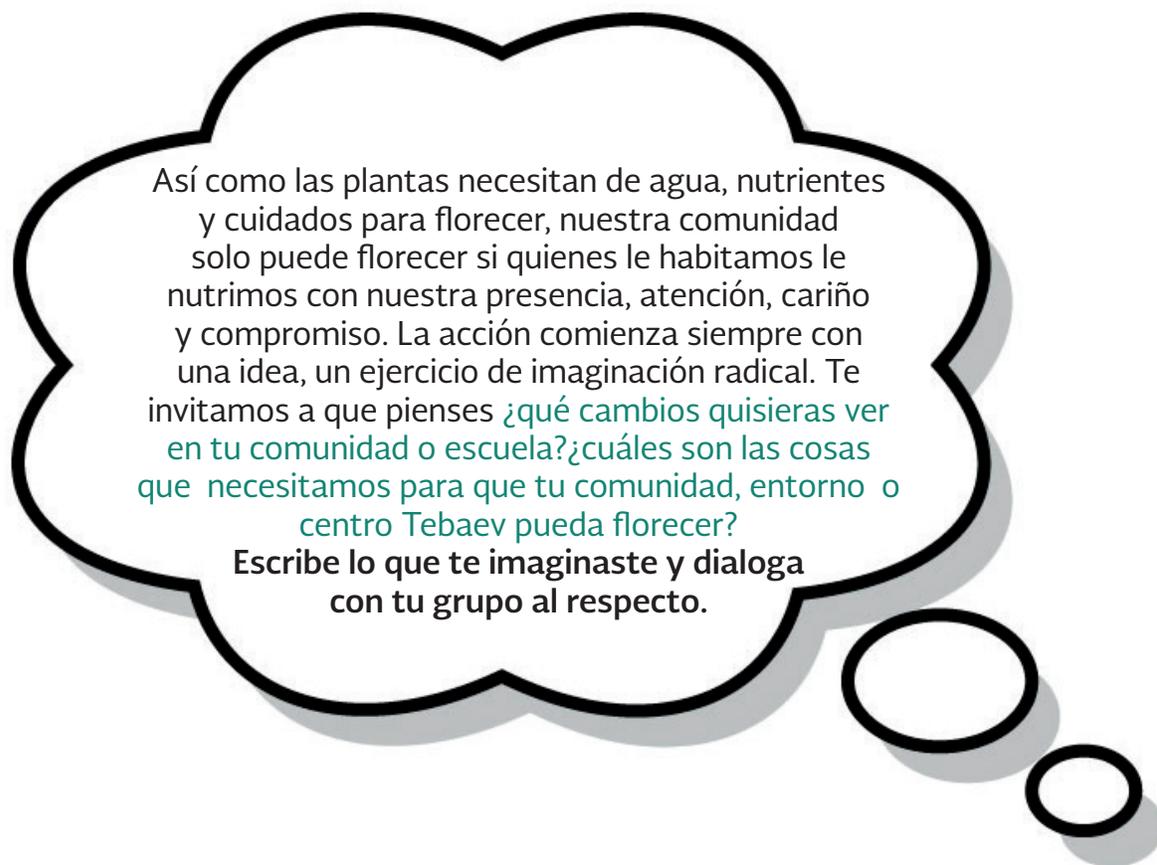


Nota. Elaboración propia.

*Recuerda que puedes utilizar el Manual de Huertos Escolares que se encuentra en tu guía de Humanidades III para apoyarte en tus proyectos transversales.

Antes de las actividades en las que ya plasmarás por escrito el rumbo de tu proyecto te sugerimos un ejercicio de visualización propuesto para las comunidades cuidadoras.

Figura 2.4
Ejercicio imaginativo.



Nota. Elaboración propia.

Actividad Generando el concepto de nuestro proyecto

- Armamos 3 equipos de 4 o 5 estudiantes, recordando buscar equipos mixtos. Cada uno anotará en una hoja o en su cuaderno, un slogan para su escuela: El TEBA XXX, un sitio para... un lugar donde... una escuela...
- Cada uno(a) lee su slogan y explica por qué lo decidió,
- Entre todos acuerdan el slogan para su escuela, que refleje la identidad que quieren resaltar como concepto del proyecto, o la unión de 2 o 3 slogans y lo traducen en uno o 2 conceptos. Por ejemplo: un lugar para convivir, nuestro concepto será la convivencia.
- Comparten con sus compañeros de grupo, y deciden si se pueden integrar en uno solo, o si manejarán 2 o 3. Menos es mejor, pero por ejemplo, en el TEBA de Xalapa, se decidió por 3: Diversidad, Libertad y Apoyo mutuo.

Círculo de diálogo

El objetivo de este módulo es traducir la información recabada, en un anteproyecto arquitectónico de mejora de la escuela, o un anteproyecto de diseño urbano, de mejora de la población, barrio o zona aledaña al TEBA.

En cada Teba decidirán cuál o cuáles proyectos realizan...

Atendiendo a sus necesidades, aspiraciones, recursos (tiempo y materiales), y a las personas que vayan a participar

En cualquiera de los casos, para el diagnóstico, nos fue suficiente generar un croquis para la escuela, o un mapa general, en el caso del barrio; sin embargo, para hacer un proyecto, sí debemos hacer planos con medidas, para que el producto sea confiable, por lo que, antes de proyectar, en esta sección vamos a ver:

- a) Planimetría: plantas, cortes y fachadas.
- b) Lectura de planos. b.1 Calidad de línea en un plano. b.2 Escala.
- c) Levantamiento o medición.
- d) Dibujo de planos.

Y una vez que tengamos esto, pasaremos propiamente a proyectar:

Proyecto de mejora de mi TEBA	A) Definir el o los conceptos del proyecto.
	B) Zonificar y bocetear.
y/o	C) Elaborar una maqueta, y representar en ella la propuesta.
Proyecto de mejora de mi comunidad	D) Hacer un taller de retroalimentación con la comunidad tebana.
	E) Proyectos específicos.

Planimetría

Es la representación y medida sobre un plano de una porción de la superficie terrestre. Se refiere al desarrollo de los planos de Arquitectura: Plantas, cortes y elevaciones o fachadas, que permiten entender y construir un proyecto.

Básicamente hay 2 tipos de planos:

Planos arquitectónicos, que van dirigidos a mostrar el proyecto a los que van a vivir el espacio, y se trata de que entiendan cómo lo usarán. Se dibujan muebles, lo más realista posible, y pueden ir en color.

Planos constructivos, que van dirigidos a quien va a construir: arquitectos, ingenieros y albañiles. Siempre van sin color, sólo se colocan los muebles fijos, de baño y cocina, y necesitan llevar medidas.

En ambos casos se trata básicamente de plantas, cortes y fachadas.

Para saber más:

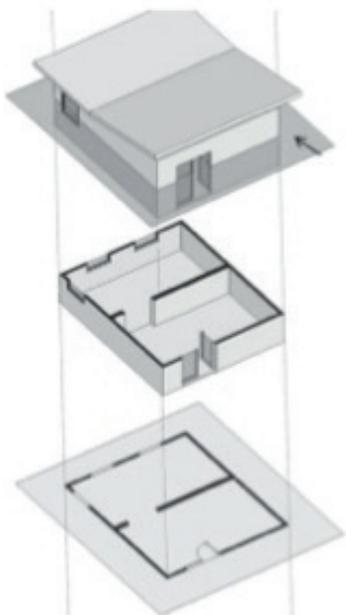
Dibujo y representación arquitectónica.
Por Nicho Arquitectura.

<https://www.youtube.com/watch?v=-VPYXMnHKhWg>



Proyecto de mejora de mi Teba

Figura 2.5
Planta arquitectónica, concepto.



Plano de corte horizontal

La intención es cortar por donde haya aberturas (puertas y ventanas, por lo que se “corta” a una altura entre 1.00 y 1.80 mts.)

Visto completamente desde arriba

Nota. Adaptado de Apunte Cortes Arq. Acosta Maria Elisa. SCRIBD, 2021 (<https://es.scribd.com/document/505498125/APUNTE-CORTES-ARQ-ACOSTA-MARIA-ELISA-1>).

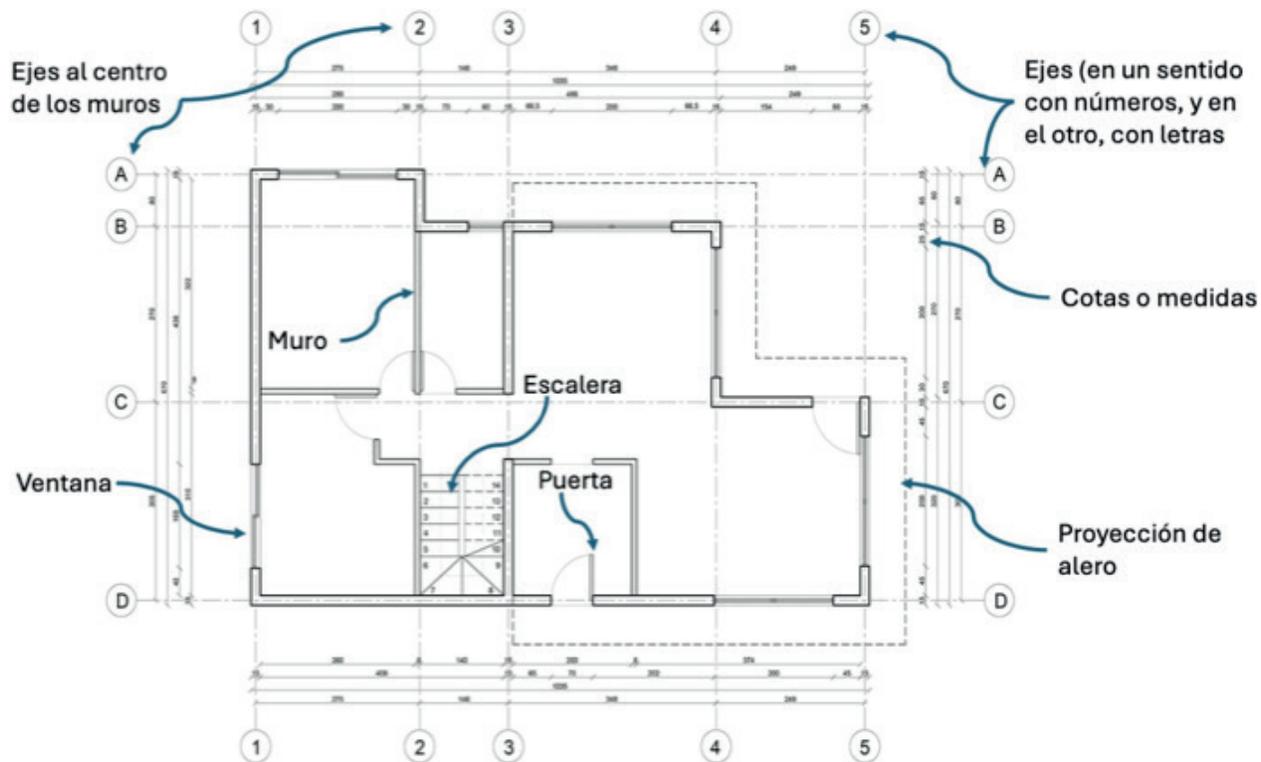
Figura 2.6
Planta arquitectónica, ejemplo de sala-comedor amueblados.



Nota. Adaptado de *Cómo distribuir el salón según su forma: ideas REALES para sacarle provecho*. https://www.elmueble.com/estancias/salones/tips-para-un-salon-a-medida_5886/12.

Figura 2.7

Planta constructiva de una casa habitación.



Nota. Adaptado de Taller 1 Arq USM, 2021 (https://www.instagram.com/p/CX1GFsUNBNb/?img_index=6).

Actividad Lectura de un plano, calidad de línea

De preferencia, se usará el plano de su escuela, pero de no tenerla, se puede usar el de la siguiente página (fragmento del TEBA "Colonia Revolución")

a) Calidad de línea

Dividir el grupo en equipos de entre 3 y 5 miembros.

En el croquis de la escuela, o una parte de ella, marquen con color:

Azul: Bardas y muretes (bajos)

Verde: Muros

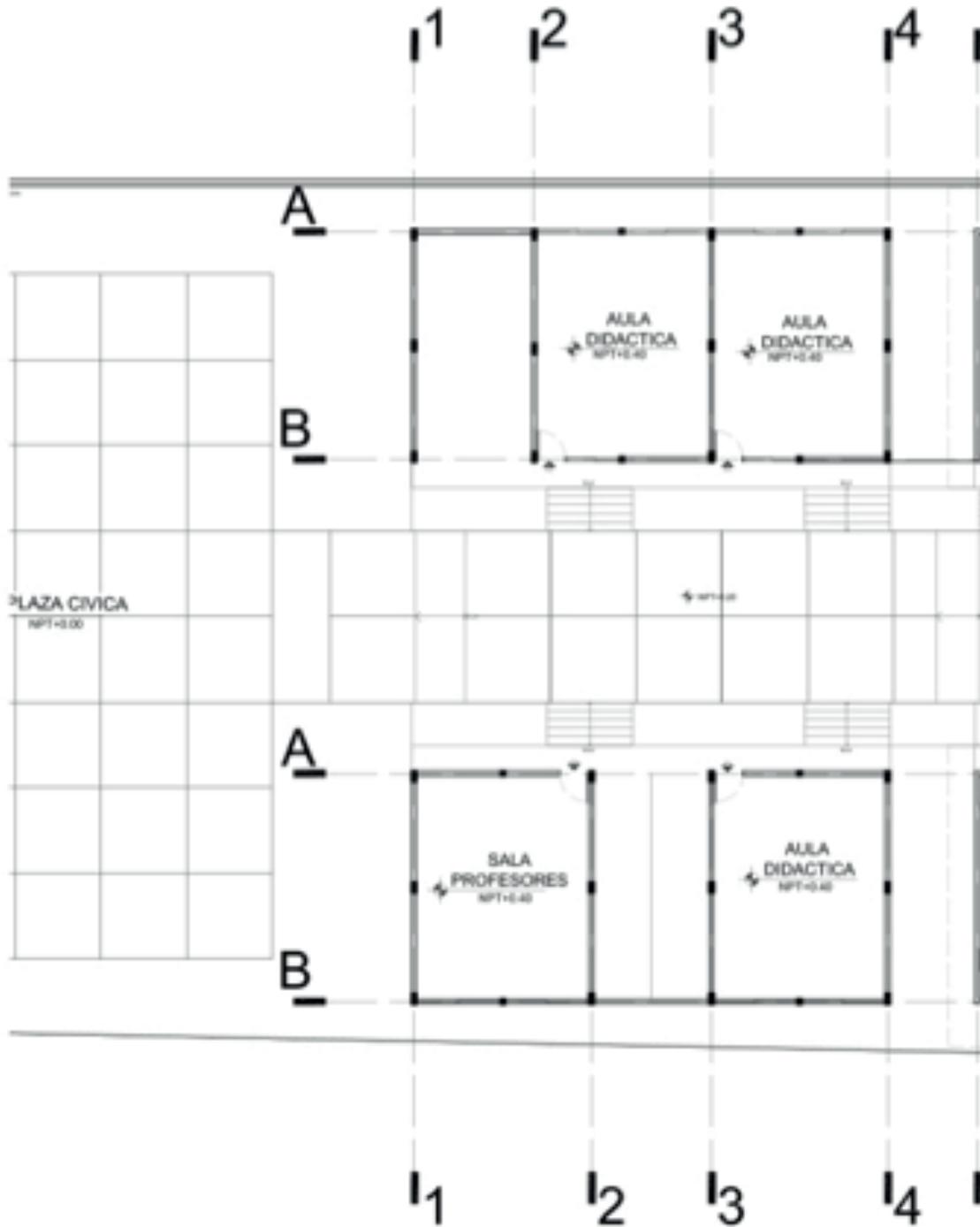
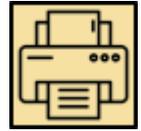
Rojo: Columnas o castillos

Negro: Ventanas

Amarillo: Puertas

Naranja: Escaleras o escalones

Figura 2.8
Planta constructiva de una casa habitación.



Nota. Adaptado con base en Taller 1 Arq USM, 2021 (https://www.instagram.com/p/CX1GFsUNBNb/?img_index=6).

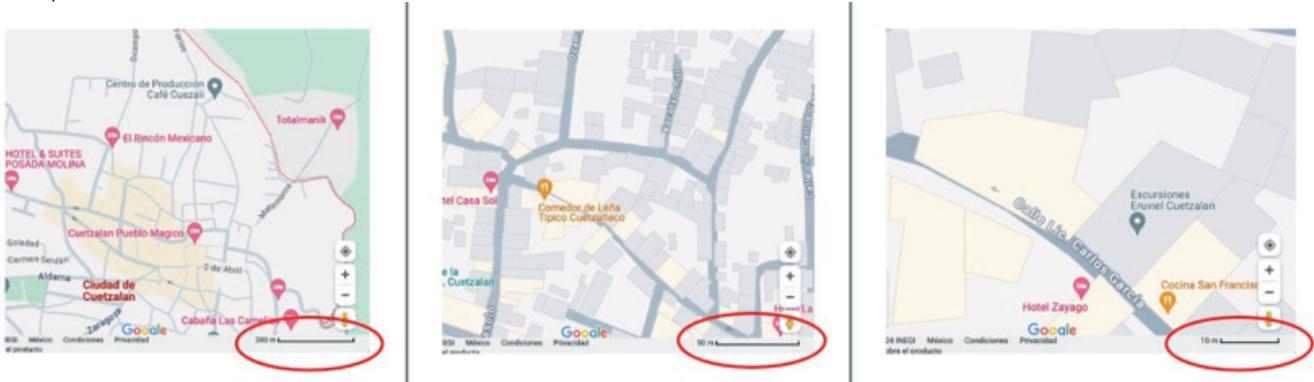
Escala

La escala es la relación de proporción entre las dimensiones reales de un objeto y las del dibujo que lo representa.

Cuando ves un mapa en google maps, o en físico, aparece abajo a la derecha lo que se conoce como “escala gráfica”, que quiere decir que puedes tomar una referencia con ese tamaño, y medir en tu mapa, qué tan grande es el pueblo, o qué tan lejos está tu casa de el sitio que pretendas conocer.

Figura 2.9

Concepto de escala.



Nota. Elaboración propia, con base en Google maps.

Como puedes ver, un mismo “tamaño” puede representar 200, 50 o 10 metros. La escala gráfica es muy útil cuando agrandas o achicas un mapa a tu gusto, como cuando lo imprimes en un papel grande o chico, o cuando lo ves en un medio digital, tu computadora o celular.

Ahora bien, también existe un instrumento que facilita el dibujo de espacios más pequeños, como una construcción como tu escuela o tu casa, o el parque de tu barrio. Se llaman escalímetros, y nos ayudan a dibujar una casa, en una hoja tamaño carta, por ejemplo, pero de manera que podamos saber exactamente cuánto mide.

Figura 2.10

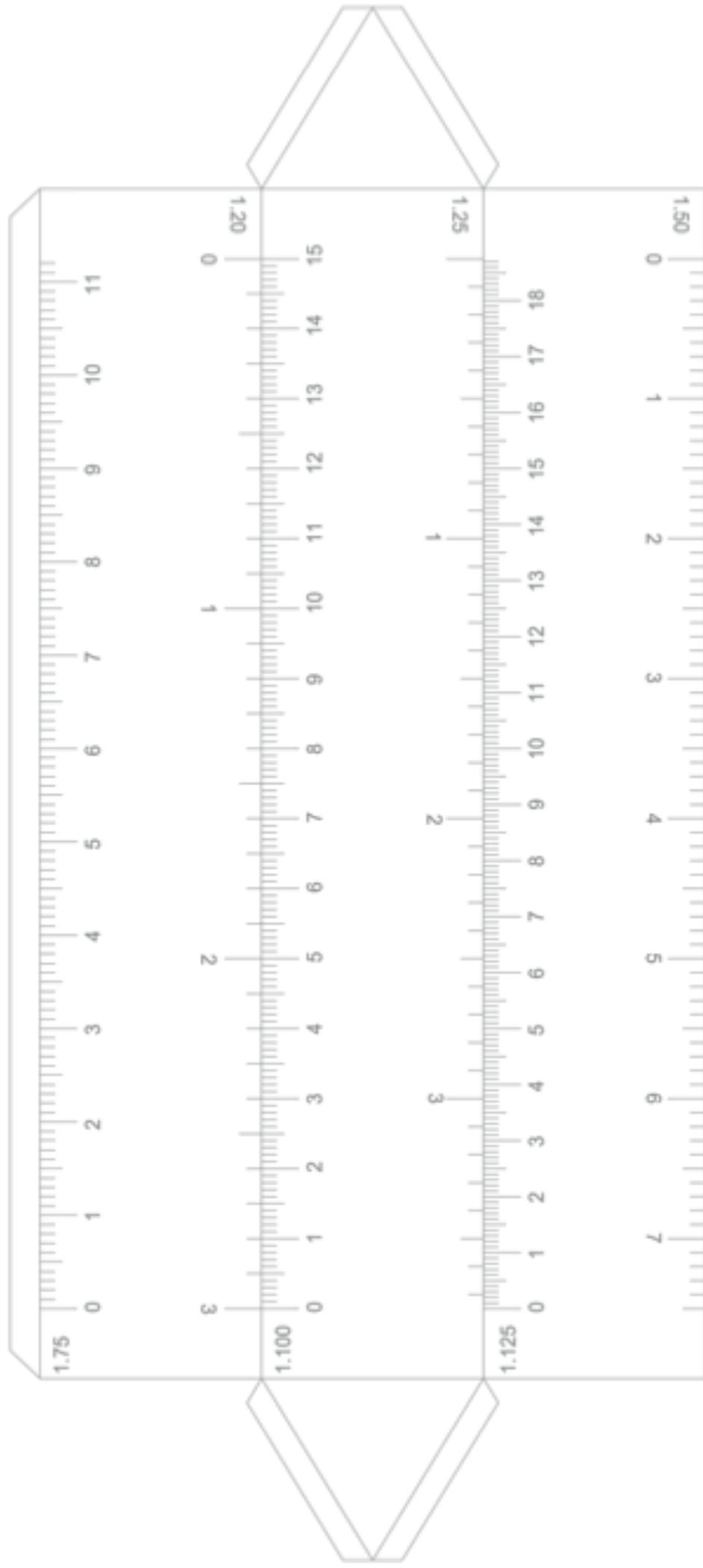
Concepto de escala.



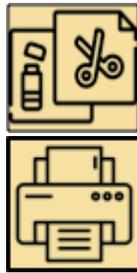
Nota. Elaboración propia.

Si en tu comunidad no lo puedes conseguir, te dejamos una plantilla para imprimir, recortar y armar.

Figura 2.11
Escala recortable.



Nota. Elaboración propia.

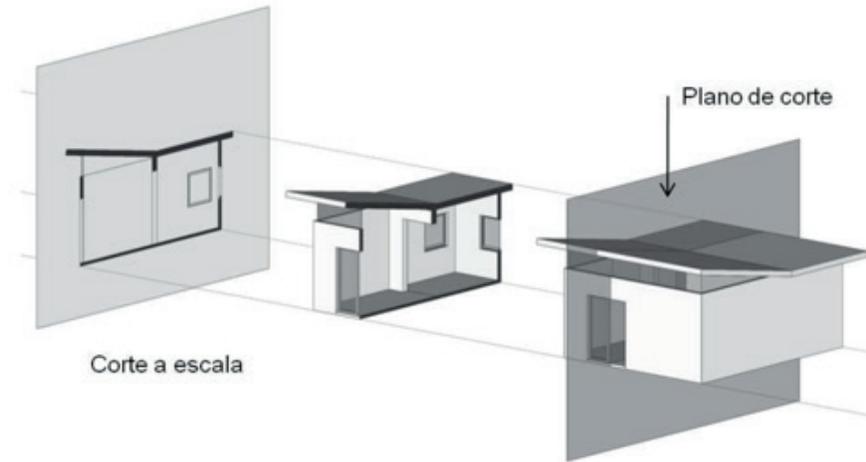


Planimetría (continuación)

Corte

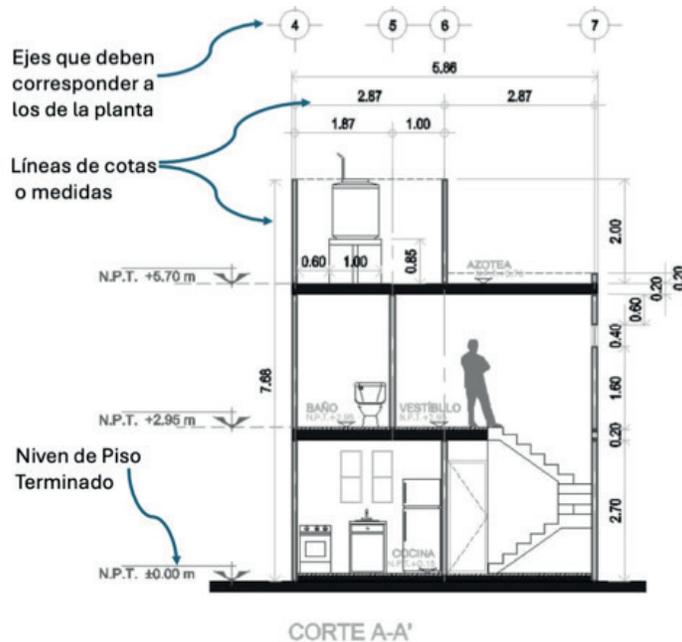
Corte o sección es la representación de un corte imaginario a una construcción, como si fuera un corte a un pastel, para que se puedan ver alturas, estructura (cómo está sostenida la construcción), instalaciones (de agua, drenaje, etcétera).

Figura 2.12
Concepto de corte.



Nota. Adaptado de *Apunte Cortes Arq. Acosta Maria Elisa*. SCRIBD, 2021. (<https://es.scribd.com/document/505498125/APUNTE-CORTES-ARQ-ACOSTA-MARIA-ELISA-1>).

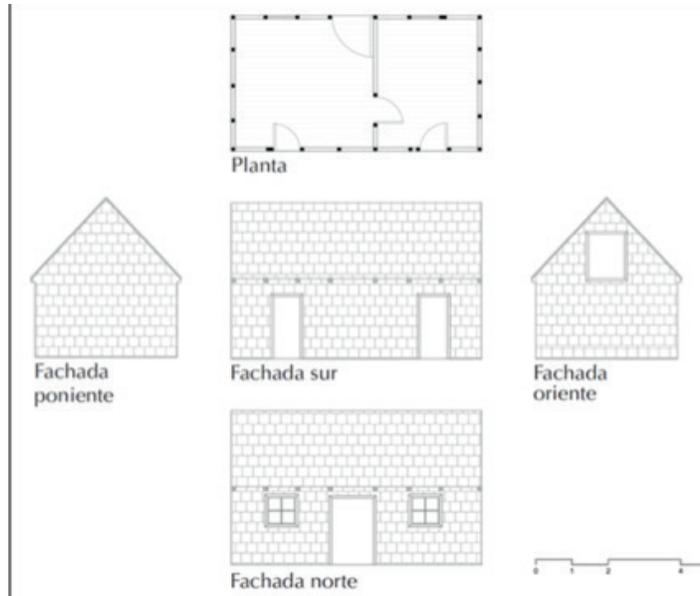
Figura 2.13
Ejemplo de corte arquitectónico amueblado.



Nota. Adaptado de *Documentos de Arquitectura, Corte arquitectónico*, (<https://documentos.arq.com.mx/Detalles/159670.html>).

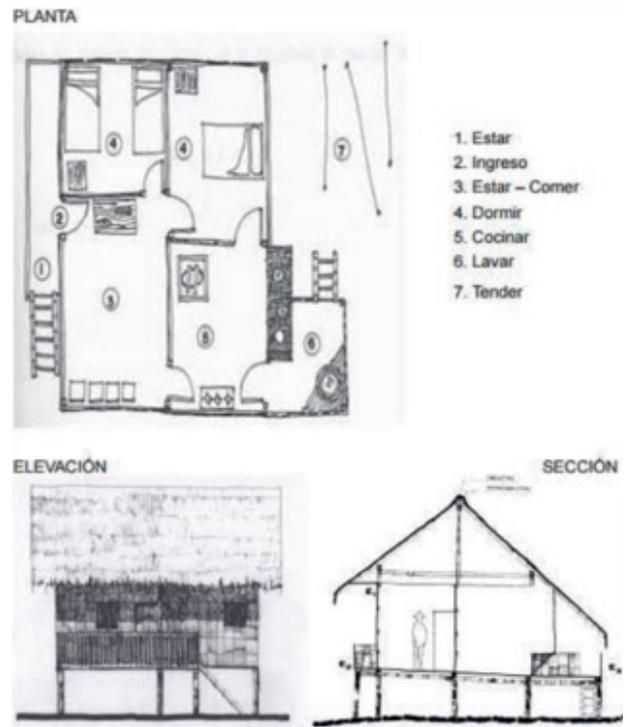
Alzado o Fachada es el paramento exterior de un edificio; es como si le tomaras una foto de frente. Normalmente se dibujan las 4 o más fachadas, aunque sólo sea visible la que da a la calle.

Figura 2.14
Concepto de fachada.



Nota. Adaptado de *Caracterización de la arquitectura vernácula en madera de complejos constructivos rurales, región de Aysén, Chile*, 2020 (https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-249X2019000100099).

Figura 2.15
Ejemplo de planta, fachada y corte.



Nota. Adaptado de *Vivienda productiva como respuesta a la reinterpretación de los modos de habitar en el caserío La raya - Túcum*, 2022 (https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5117/1/TL_VasquezCiezaNixon.pdf).

Medición o “levantamientos arquitectónicos”

En círculo de diálogo, preguntar si alguien sabe qué es un “levantamiento”, en arquitectura. Significa medir. Si alguien ha medido alguna vez un edificio o una construcción.

Presentarles los diferentes instrumentos para medir: reglas y escuadras, flexómetros metálicos, cintas métricas de tela o sintéticas.

Como se ve en las imágenes, los flexómetros, metros y cintas métricas tienen 2 mediciones: en centímetros y pulgadas. Aunque en México solo usamos el sistema métrico decimal y centesimal, que tiene como base el centímetro y el metro, en algunos casos, se usan las pulgadas, pies y yardas; básicamente, la madera se mide en ese sistema, y en moda o costura, las tallas hacen a menudo alusión a las pulgadas (talla 32, 34,36). Nosotros solo usaremos centímetros y metros.

Figura 2.16

Ejemplo de planta, fachada y corte.



Para comenzar a medir, debemos hacer un **croquis** o dibujo aproximado del área a medir. Las medidas o **cotas** se pondrán en el sentido de la medida que se tome, y no olvidemos tomar diagonales.

Nota. Elaboración propia.

¿Sabías que...?

Desde el 2023, la Asamblea General de la ONU estipuló que cada 29 de octubre se conmemore el Día Internacional de los Cuidados y el apoyo. Puedes conocer un poco más en la próxima lectura.



Figura 2.17

Cartel del Tebaev Miradores del Mar.

Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Miradores del Mar, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/16oj57ajQo/>).

Día Internacional de los Cuidados y el Apoyo

29 de octubre

La economía del cuidado

El trabajo de cuidados, tanto remunerado como no remunerado, es de vital importancia para el futuro del trabajo decente. El crecimiento de la población, el envejecimiento de las sociedades, los modelos de familia cambiantes, el lugar todavía secundario de las mujeres en los mercados de trabajo y las deficiencias en las políticas sociales exigen que los gobiernos, los empleadores, los sindicatos y los ciudadanos adopten medidas urgentes en lo que respecta a la organización del trabajo de cuidados. Si no se afrontan de manera adecuada, los déficits actuales en la prestación de servicios de cuidado y su calidad crearán una grave e insostenible crisis del cuidado a nivel mundial y aumentarán más aún la desigualdad de género en el trabajo.

El trabajo de cuidados comprende dos tipos de actividades superpuestas: las actividades de cuidado directo, personal y de relación, como dar de comer a un bebé o cuidar de un cónyuge enfermo, y las actividades de cuidado indirecto, como cocinar y limpiar. El trabajo de cuidados no remunerado consiste en la prestación de cuidados por parte de cuidadoras y cuidadores no remunerados sin recibir una retribución económica a cambio. La prestación de cuidados no remunerada se considera un trabajo, por lo que es una dimensión fundamental del mundo laboral. El trabajo de cuidados remunerado lo realizan trabajadores y trabajadoras del cuidado a cambio de una remuneración o beneficio. Estos comprenden una gran diversidad de trabajadores de los servicios personales, como el personal de enfermería, el personal médico, y los trabajadores y trabajadoras del cuidado personal. Las trabajadoras y trabajadores domésticos, que prestan cuidados tanto directos como indirectos en los hogares, también integran la fuerza de trabajo dedicada a la prestación de cuidados.

La economía del cuidado crece a medida que aumenta la demanda de servicios de guardería y cuidado de ancianos en todas las regiones. Por tanto, generará en los próximos años un gran número de puestos de trabajo. Sin embargo, el trabajo en el sector de los cuidados en todo el mundo sigue caracterizándose por la ausencia de prestaciones y protecciones, bajos salarios o falta de compensación;

Figura 2.18
Cartel elaborado en el Tebaev Miradores del Mar.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Miradores del Mar, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/16oj57ajQo/>).

Figura 2.19
Tebaev Belisario Domínguez.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Belisario Domínguez, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/1ET8EmG4cP/>).

además de estar expuestos a perjuicios físicos, mentales y, en algunos casos, sexuales. Está claro que se necesitan nuevas soluciones en dos frentes: en cuanto a la naturaleza y la prestación de políticas y servicios de cuidados, y en cuanto a las condiciones de este tipo de trabajo.

Ante la posibilidad de que aumente la demanda mundial de trabajadores domésticos, la Organización Internacional del Trabajo intensifica sus medidas para garantizar que estos tengan acceso a un trabajo en condiciones dignas.

Día internacional de los cuidados y el apoyo

Es necesario reconocer y valorar el trabajo del cuidado remunerado y a los cuidadores como trabajadores esenciales. Se deben adoptar también medidas que combatan los estereotipos de género relacionados con los cuidados y el apoyo, así como los relacionados con la raza, el origen étnico, la edad o el estatus migratorio, para reducir la segregación ocupacional en el trabajo del cuidado. Asimismo, hay que facilitar la transición del trabajo informal al formal y el trabajo decente, también en lo que atañe al trabajo del cuidado y doméstico remunerado, y crear empleos de calidad en la economía del cuidado y aumentar la recompensa y representación de los trabajadores domésticos remunerados, incluidos los cuidadores. Es igualmente necesario hacer efectivo el derecho de las mujeres al trabajo y los derechos en el trabajo de quienes tengan responsabilidades de cuidados, incluida la igualdad de remuneración por trabajo de igual valor.

Por todo ello, la Asamblea invita a todas partes interesadas a que conmemoren anualmente el Día Internacional de los Cuidados y el Apoyo con el objetivo de concienciar sobre la importancia de los cuidados y el apoyo y su contribución clave a la consecución de la igualdad de género y la sostenibilidad de nuestras sociedades y economías; y para reivindicar la necesidad de invertir en una economía del cuidado resiliente e inclusiva, incluido en el desarrollo de sistemas de cuidados y apoyo sólidos y resilientes.

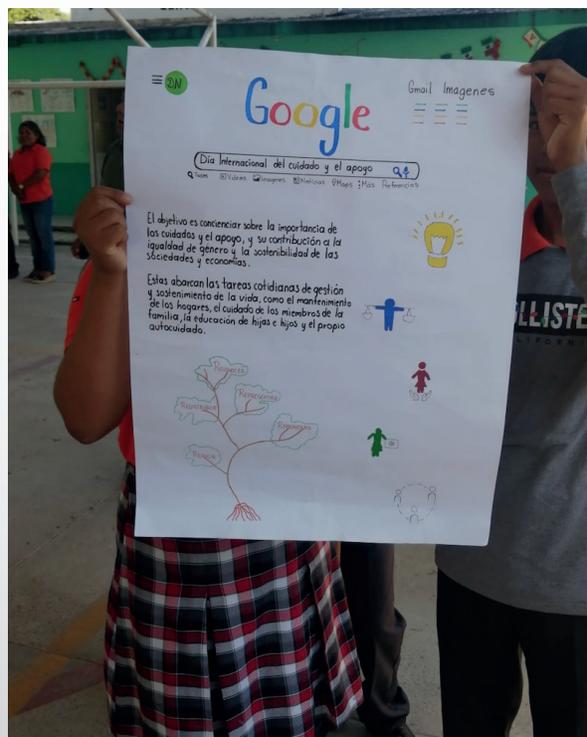
Fuente: <https://www.un.org/es/observances/care-and-support-day>

Figura 2.20
El Tebaev Vicente Herrera trabajó el tema del Día del cuidado y el apoyo haciendo diversos carteles.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Vicente Herrera, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/19ENu5Luj9/>).

Figura 2.21
Cartel sobre el Día del Cuidado como si fuera una búsqueda de google.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Belisario Domínguez, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/1ET8EmG4cP/>).

Actividad Levantamiento de un patio, o del aula

Recomendaciones:

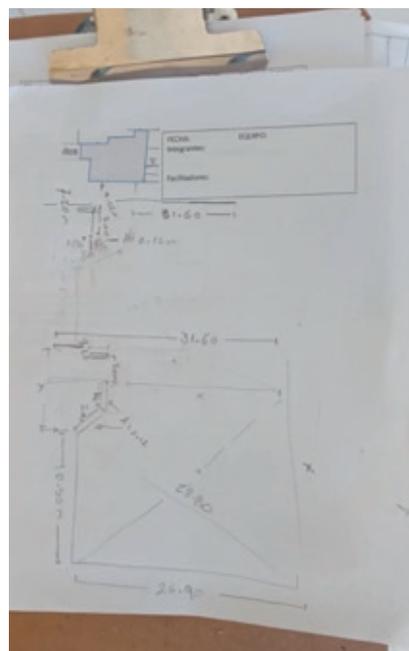
- Llevar la hoja sobre un tablero rígido, como éste, o sobre un cuaderno, y detenido con un clip.
- Estirar bien la cinta, para evitar que se cuelgue y forme una catenaria, que falsee la medida.
- Hay que tomar diagonales, porque muchas veces el terreno o edificio aparenta tener ángulos a 90 grados, es decir, tratarse de un cuadrado o rectángulo perfecto, y no ser así.

Figura 2.22
Jóvenes midiendo.



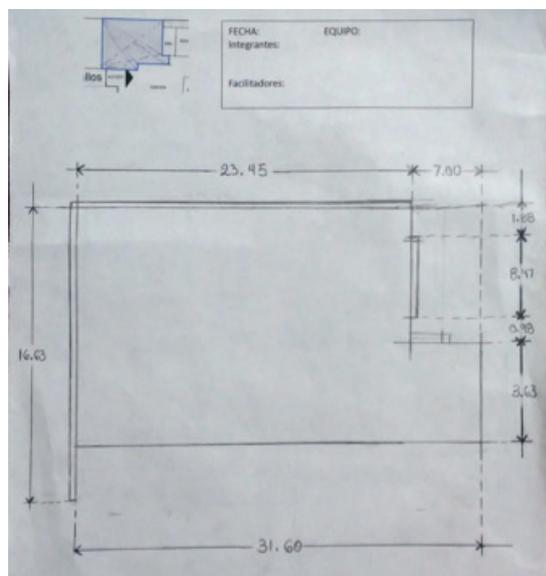
Nota. Elaboración propia.

Figura 2.23
Registro de medidas.



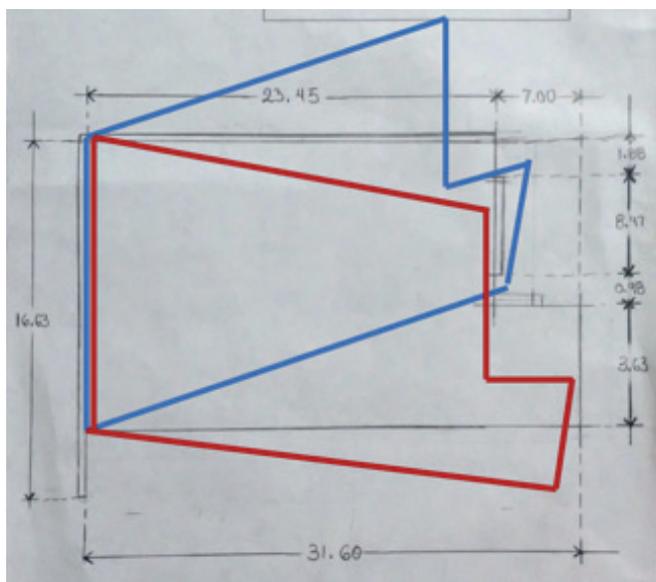
Nota. Elaboración propia.

Figura 2.24
Registro de medidas. Revisar que no falte ninguna cota (medida).



Nota. Elaboración propia.

Figura 2.25
Las figuras azul y roja tienen las mismas medidas, pero con diferentes ángulos.



Nota. Elaboración propia.

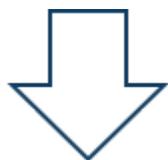
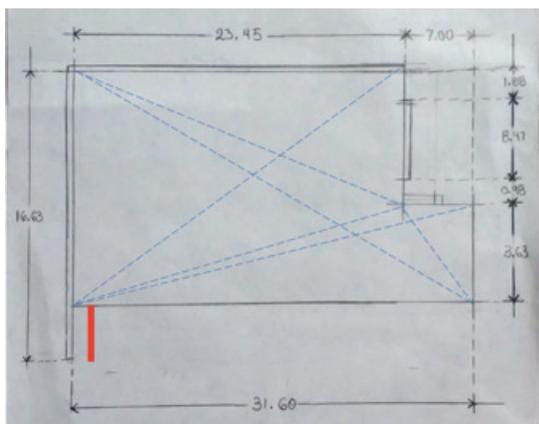


Figura 2.26
Se debe revisar que no nos falte ninguna medida, para que el dibujo sea correcto.



Nota. Elaboración propia.

- Las mismas medidas nos pueden dar diferentes figuras, si no confirmamos con las diagonales.
- Es necesario verificar que estén todas las medidas que nos permitan cerrar los triángulos que se forman con las diagonales.
- Por ejemplo, en el dibujo de la izquierda, falta la medida marcada en rojo.

Introducción al dibujo de planos

Armar equipos de 4 o 5 estudiantes, 2 miden, uno anota, y 1 o 2 dibujan lo que han medido, recordando lo aprendido en la lectura de planos.

Nos podemos ayudar con hojas cuadriculadas, considerando que cada 1, 2 o 4 cuadros es un metro (decidir al inicio, y no cambiar), o con ayuda del escalímetro, dibujar a escala 1:50 o 1:25.

2.1 Proyecto de mejora de mi teba

Zonificar en arquitectura y diseño urbano, se refiere a determinar en qué zonas o áreas habrá qué actividades. Para ello deberemos tener a la mano el PROGRAMA o listado de áreas que se necesitan, así como qué tipo de espacio queremos, y con qué muebles debemos contar, así como el o los conceptos definidos.

Figura 2.27

Joven dibujando un plano en el Tebaev Colonia Revolución.



Nota. Elaboración propia.

Actividad Zonificación para la mejora del Teba

EN EQUIPOS, con el diagnóstico y el programa anterior, zonifiquen las intervenciones y hagan bosquejos individuales, de sus propuestas.

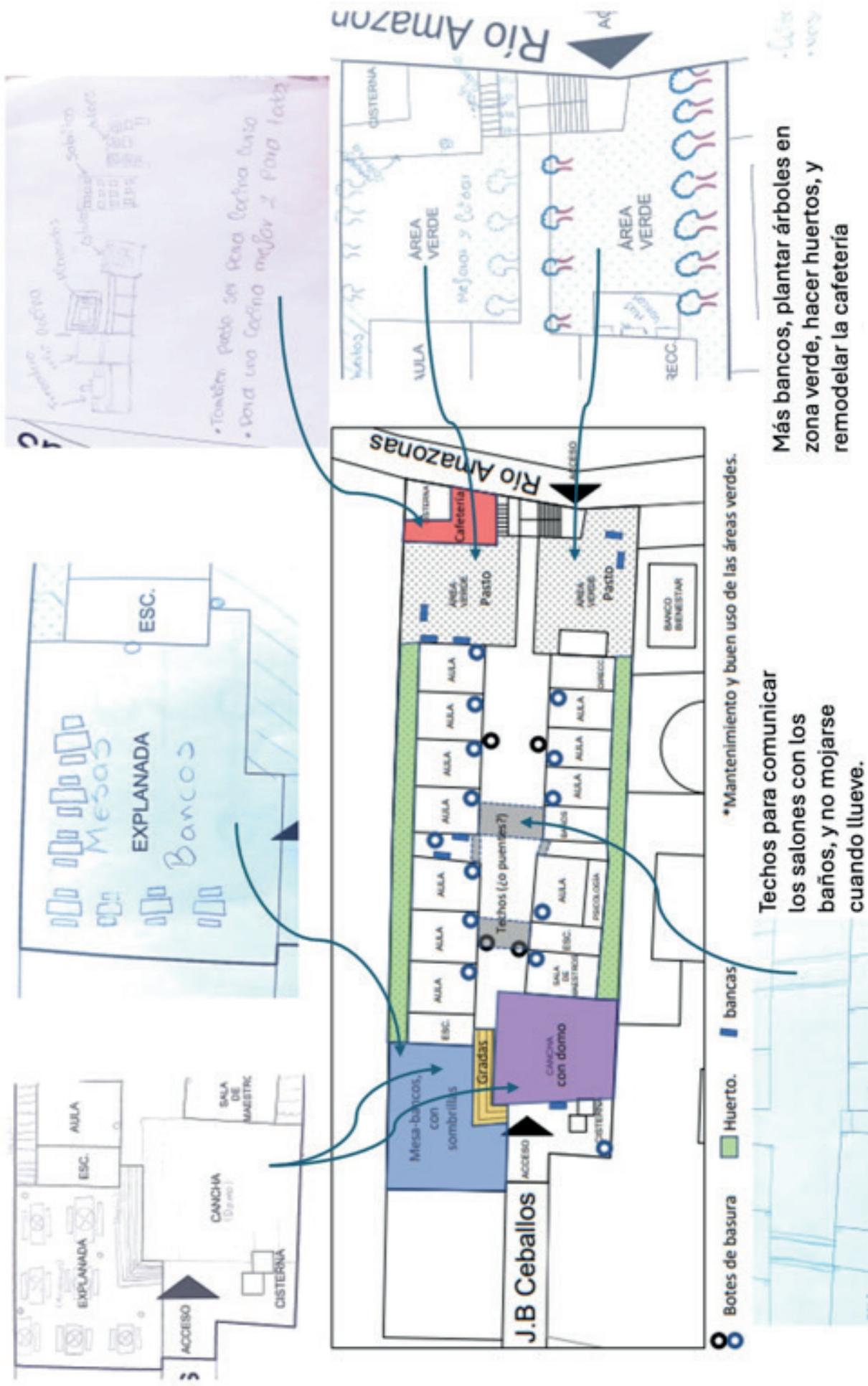
Figura 2.28

Zonificación ubicando todos los espacios que requieren en el Tebaev Colonia Revolución.



Nota. Elaboración propia.

Figura 2.29 Zonificación y primero bocetos o dibujos sobre cómo imaginan sus espacios. en el Tebaevy Colonia Revolución.



Nota. Elaboración propia.

Elaboración de la maqueta de la escuela

Con esta primera zonificación, se realizó un taller comunitario de retroalimentación; se trata de ver qué opinan el resto de personas de nuestra comunidad, acerca de nuestras propuestas.

Partiendo de que no todos podrían entender el plano, y con la finalidad de que conocieran otra manera de representar la arquitectura, se elaboró una maqueta de la escuela, que sirve también como repaso de la medición y las escalas.

Con el plano o croquis de la escuela, pero dibujado a escala 1:100 o 1:50, se recortan tiras de 2.5 metros (o la altura que tengan los muros en tu escuela), para hacer los muros, se pegan los resistol o silicón.

Figura 2.30

Es importante cuidar la seguridad de todos y todas, así como el mobiliario de la escuela.



Nota. Elaboración propia.

Cuidar el mobiliario: siempre poner una tabla de corte, o un pedazo de madera liso, para no rayar los muebles. Primero hacer tiras de la altura de los muros, ir las pegando, y luego los muros.

Para puertas y ventanas, lo ideal es abrir huecos, pero el cartón de caja es muy deformable, por lo que preferimos pegar papeles blancos se señalaran las ventanas y puertas.

Figura 2.31

Jóvenes elaborando la maqueta de su escuela en el Tebaev Colonia Revolución.



Nota. Elaboración propia.

Proyectos específicos

Los proyectos específicos emanarán de los diagnósticos de cada escuela y barrio. De ellos, se elegirá el o los que se puedan realizar, de acuerdo a las capacidades y recursos de los padres y profesores en cada caso, o de las gestiones de los profesores, para conseguir apoyos.

Aquí ejemplificaremos con el mural identitario, y en un anexo colocamos otros ejemplos de proyectos (muebles, jardines, techumbres ligeras y espacios lúdicos).

Proyecto de mural identitario

Éste se puede hacer con la temática que se elija, por ejemplo: buentrato, autocuidado, cuidado colectivo, cultura de paz, cuidado del medio ambiente, respeto a todas las formas de vida, biodiversidad, patrimonio, identidad tebana, mis emociones pasado, presente y futuro, leyendas de mi pueblo, comunidad tebana (quienes somos, qué estudiamos y qué hacemos en nuestro tiempo libre), o cualquier otra temática que les haya interesado o que sea pertinente para la comunidad.

Cualquiera que sea el tema, se hace un círculo de diálogo, para hablar de él, y se da luego un tiempo para que cada quien haga un dibujo alusivo.

Por ejemplo: en la primera generación del Tebachillerato “Colonia Revolución”, de Xalapa, Veracruz, se eligió dibujar pasado, presente y futuro de ellos en el Teba.

Primero se repartieron tarjetas (pueden ser hojas partidas a la mitad), para que escribieran cómo se sentían antes de entrar al TEBA; cómo lo veían desde la secundaria.

Luego hicieron dibujos o pinturas que los representaran.

En un segundo círculo, por equipos, hablaron y luego dibujaron, de cómo se sentían ahora en el Teba, es decir, su presente.

Finalmente en un tercer círculo, imaginaron cómo se sentirían en un futuro ideal, en el que todos sus sueños de escuela, fueran cumplidos.

Ejemplos de ideas vertidas por los estudiantes, para generar sus dibujos para el mural

PASADO	PRESENTE	FUTURO
<p>Me imaginaba el Teba más grande con mas dinámicas y mas talleres. Emocionada por la nueva escuela. Nervioso por que no conocía a nadie. Emocionado por conocer nuevas personas. Nerviosa y feliz por no saber lo que me esperaba. Pensé que sería incomodo hablar con alguien que no conocía. Feliz por ir a un lugar nuevo, nueva etapa. Nerviosa/nervioso porque no sabía si los maestros serian estrictos. Miedo a no hacer amigos.</p>	<p>El teba está en evolución, me gusta que hay espacio suficiente. Pequeña, aunque poco a poco se hace grande. No tenemos donde sentarnos. Hacen falta desayunadores. Bonita con su nuevo edificio. No me gusta la falta de vegetación. Me gusta estar con mis amigos, platicar y ser feliz. No me gusta que a cada rato te regañen.</p>	<p>Calle de entrada pavimentada y con jardín. Salón para la banda de guerra. Cancha con líneas pintadas, con pintura especial. Domo del baño en los salones. Jardines hermosos. Escuela feliz. Con una zona feliz, para relajarse. Pizarrones y pupitres suficientes. Mas variedad de comida. Techo para ir al baño. Cafetería muy colorida. Desayunadores saludables. Bodega para artículos de deportes. Con casilleros, gradas, bancas, juegos. Árboles. Techo en acceso, pintura en las canchas. Sombrillas.</p>

Materiales, papel tamaño carta o doble carta, lápices, gomas de borrar, pinceles y pinturas, o plumones o lápices de colores. Se sugiere usar pintura vinílica, porque será lo que se usará en el mural.

Figura 2.34
Jóvenes traduciendo las emociones y sentimientos expresados, a dibujos.



Nota. Elaboración propia.

Integración de los dibujos al mural

Calcando todos los dibujos, se harán varias posibilidades de mural.

Figura 2.35
Ejemplo de integración de todos los dibujos, en un solo mural en el Tebaev Colonia Revolución.



Nota. Elaboración propia.

VARIACIONES

Desde un principio se puede elegir uno o varios conceptos, y a partir de ellos, armar el mural, sin pasar necesariamente por la temporalidad.

Por ejemplo, en el semestre 2023-2024, los estudiantes eligieron “SOMOS TEBANOS” y dentro de este concepto, se dividieron en 3 equipos, uno colocó a los actores del TEBAEV, otro las materias que estudian y otro, sus gustos o pasatiempos.

Ejemplos de otros murales realizados por la comunidad tebana

Para compartir su mural con la comunidad tebana les sugerimos que en su mural pongan el nombre de su centro y clave. En redes pueden añadir una breve reseña con la etiqueta #FSETEBAEV y el nombre de todas las personas involucradas.

Figura 2.36

Mural: *La escasez de conciencia se refleja en el agua*, en el Tebaev Totolacatla. Autoras: Mari Jose Sánchez Guerra y Metzin Xincuile Zepahua.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Totolacatla, 2024, (<https://www.facebook.com/share/v/1AyrSk2KEa/>).

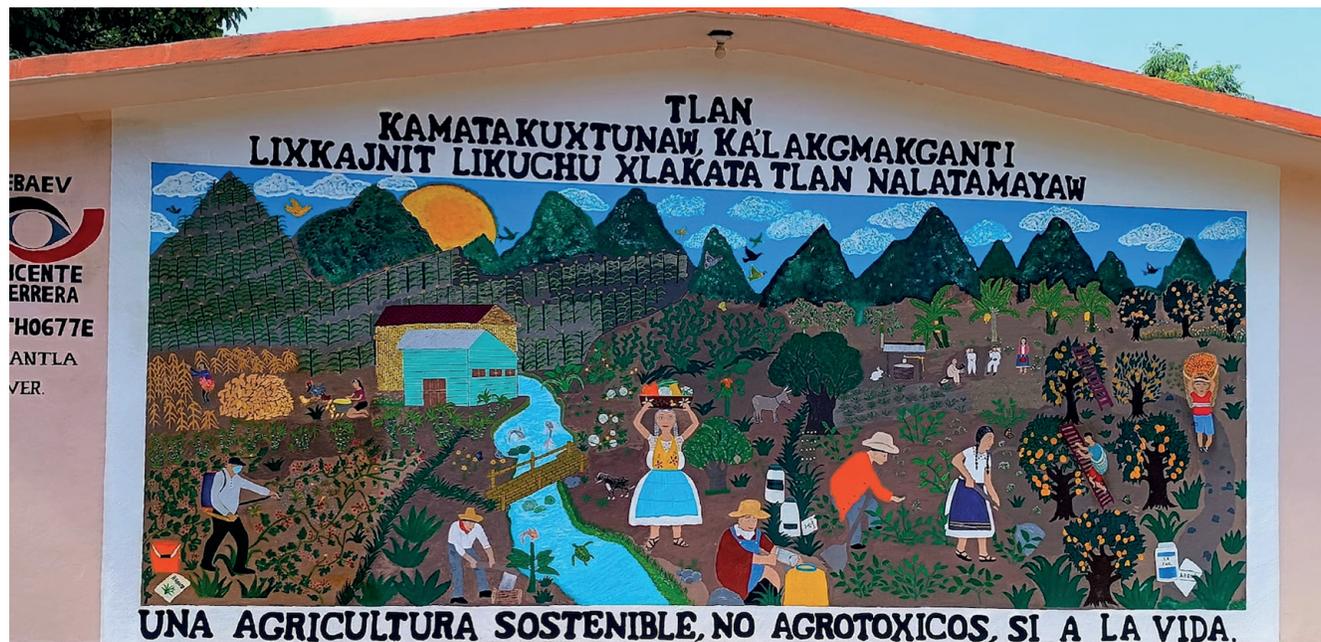
Figura 2.37

Tebaev Potrero Viejo.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Potrero Viejo, 2024, (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063164624488>).

Figura 2.38
Tebaev Vicente Herrera.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Vicente Herrera , 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/16oj57ajQo/>).

Figura 2.39
Mural 4 Realidades, Autores: Castillo Luis Anthony y Romero Sandría Deybi. Asesorados por los docentes la maestra Mirna Ojeda Melgarejo y el artista y maestro Moisés.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Colonia Higueras, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/1Adoo7pHVj/>).

Figura 2.40

Fotografía panorámica de los murales que el estudiantado del Telebachillerato Colipa hizo en la barda de su escuela.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Telebachillerato Colipa, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/176yfZFU8i/>).

Figura 2.41

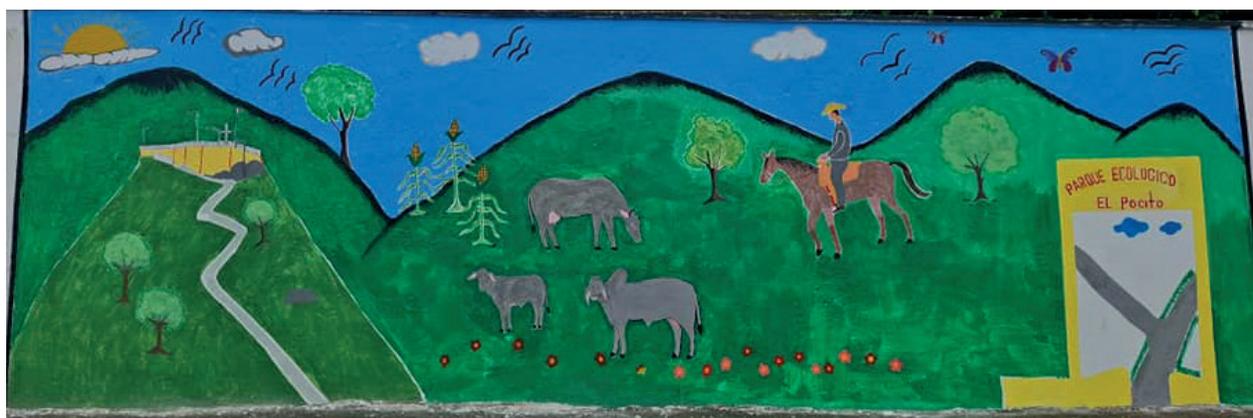
Uno de los murales en el Telebachillerato Colipa.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Telebachillerato Colipa, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/176yfZFU8i/>).

Figura 2.42

Los murales retratan las actividades y lugares importantes de la localidad.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Telebachillerato Colipa, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/176yfZFU8i/>).

Figura 2.43
Mural identitario de Colipa Veracruz realizado por los estudiantes tebanos de la localidad.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Telebachillerato Colipa , 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/176yfZFU8i/>).

Figura 2.44
Mural identitario de Colipa Veracruz realizado por los estudiantes tebanos de la localidad.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Telebachillerato Colipa , 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/176yfZFU8i/>).

Zonificación

Figura 2. 47
Propuesta de mejoramiento del parque 10 de mayo en el Tebaev Las Vigas de Ramírez.



Nota. Elaboración propia.

ZONA A

Vendedores ambulantes
Estacionamiento de motocicletas y bicicletas
Respetar zona de taxis

ZONAS B y E

Mesas para convivir, con sombra (paraguas y/o árboles)

ZONAS C y D

Más flores y arbustos
No fuentes

KIOSKO

Escenario y cafetería

ZONA F

Camellón al centro (carriles de un solo sentido a cada lado)
Pasos peatonales a nivel de banqueta
Semáforos
Basureros en toda el área
Apoyo a personas en situación de calle

La realidad escolar y la Pedagogía de los cuidados

La realidad escolar nos interpela

En los últimos años se han puesto en evidencia tres realidades que, aunque palpables, eran invisibles para la mayoría de los seres humanos. La primera, que la vida humana y la vida en el planeta son solo posible en un entramado de **interdependencias de ecosistemas** en la que las posibilidades de sobrevivencia de los seres humanos, como los de cualquier especie en el planeta, están íntimamente vinculados. Esa **interdependencia** posibilita la armonía biológica y social de nuestro vivir, en entramados infinitos de cooperación, cuidado y solidaridad. La segunda, que **los seres humanos hemos afectado de manera definitiva a este entramado de interdependencias** al activar dinámicas de “desarrollo” depredadoras, mercantilistas y contaminantes, bajo el criterio equívoco de que la naturaleza está al servicio de los seres humanos y debe ser dominada por ellos. La tercera, que esta visión de relaciones depredadoras y dominantes, que no son solo de los seres humanos hacia la naturaleza, sino **también entre los seres humanos, ha llevado a la creación de guerras, pobreza, esclavitudes, discriminaciones y violencias** de diverso tipo.

Estas tres realidades generan desafíos en diversos campos de la vida humana. En el ámbito educativo los desafíos son muchos. Algunos de ellos pueden ser expresados en preguntas de este tipo: ¿cómo niños, niñas, adolescentes y jóvenes deben ser socializados en este sistema dominador-depredador para que no se reproduzca esta perspectiva, sino por el contrario una en la que predomine la **solidaridad, el cuidado mutuo, la cooperación** y en definitiva el amor entre los seres humanos?; ¿cómo estas formas de socialización de esta nueva perspectiva cuidadora y cocreadora de la vida, al ser comunicada y promovida en estas nuevas generaciones, posibilitan el surgimiento de un nuevo paradigma que permea la sociedad, la familia, la escuela y a cada ser humano?; ¿qué estrategias y tácticas debemos impulsar para que sea posible la socialización en este nuevo paradigma en las instituciones educativas, de tal forma que se transformen las maneras de gestionar lo educativo, el currículo, el conocimiento, las relaciones en la escuela?

La realidad escolar nos interpela aún más

En este momento es posible constatar una crisis en el sostenimiento de la vida humana y no humana que se refleja en lo cotidiano, en la calle, en la familia, en la sociedad, y de manera especial en la escuela. Y que, aunque en muchos contextos esta responde a la lógica capitalista, puede ser un lugar privilegiado por las posibilidades de transformaciones curriculares (además de en la familia) para la educación moral y ética de la niñez y la juventud. Esto posibilitaría aprendizajes hacia la convivencia no violenta, el respeto a la vida en todas sus manifestaciones y su desarrollo integral.

Figura 2.48

Reconocer el derecho al cuidado es parte esencial de la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Potrero Viejo, 2024, (<https://www.facebook.com/share/1EJCvTEvFF/>).

Figura 2.49

Tebaev Chicomapa promoviendo el cuidado a la naturaleza a través del buentrato.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Chicomapa, 2024, (<https://www.facebook.com/share/16EmeA2wHj/>).

Una de las manifestaciones de esta crisis en el sostenimiento de la vida, y que permea hondamente la escuela, es la inequidad en las relaciones de género reflejada en la “visión androcéntrica de la cultura, de su transmisión en los usos familiares y en los currículos escolares; tal visión ha generado y está generando humillaciones, violencia contra las mujeres, guerras en los pueblos y entre Estados, subordinación y minusvaloración de lo considerado femenino” (Vázquez, Escámez & García, 2012, p. 10).

Evidencia de ello son los resultados de diversas investigaciones en la escuela, entre ellas la realizada por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP. En esta se muestra, entre diversas contradicciones y paradojas de la cultura escolar, que “la escuela imparte a través de imposturas y discursos en los espacios institucionales visibles una educación para la igualdad de los sexos mientras que en las dinámicas cotidianas promueve una educación sexista”. Así lo reflejan los resultados de las encuestas realizadas a las y los jóvenes de educación secundaria de cinco instituciones educativas del ámbito público en Bogotá (Colombia), en las que se vincula lo femenino con sumisión, delicadeza, servilismo ante los hombres y ante los ideales masculinos. También reflejan que los jóvenes continúan valorando acriticamente el rol tradicional de la mujer-objeto, del ser decorativo y reproductor de la especie.

Las jóvenes encuestadas también enjuician duramente a aquellas que se quieren apartar de estos roles femeninos convencionales, censurando agudamente sus afanes de cambio, porque han aprendido a rechazar aquello que el sistema les señala como algo peligroso y antinatural. Por último, en esta investigación se evidenció la existencia de un grupo de adolescentes encuestadas que ejercen una “brumosa”, y a veces mal entendida, identificación de las posibilidades de equidad entre ambos géneros buscando una pretendida igualdad con los hombres por la vía de imitar sus comportamientos más deplorables.

Al mismo tiempo, y de manera paralela, se observa que solo una minoría de las estudiantes construye representaciones progresistas de género, manifestadas estas en un abierto autorreconocimiento de carácter positivo acerca de su condición de mujeres y del nuevo rol que deben jugar como tales. Igualmente, se pone de manifiesto que una cantidad pequeña, pero esperanzadora, de jóvenes encuestados muestra una construcción de valoraciones positivas acerca de la mujer y en particular de sus compañeras de estudio.

En relación con las representaciones sobre lo masculino, se encontraron dos tendencias: una mayoritariamente tradicional, y otra minoritaria de carácter progresista. La primera tendencia muestra representaciones cuya orientación básica devela una permanencia de los valores patriarcales. Para este grupo, ser masculino presenta características como ser fuertes, prepotentes y “tropeleros”. Estos jóvenes se distancian de roles amables y receptivos por temor a ser catalogados como “maricas” o cobardes. Las adolescentes, aunque en su mayoría predominan

Figura 2.50

Una cultura del cuidado implica pensar en todas las especies.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev San Antonio, 2024, (<https://www.facebook.com/share/1Dn9b6HtQK/>).

Figura 2.51

Cuidar las lenguas originarias es cuidar otras formas de entender el mundo y honrar los saberes de la comunidad.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev San Juan Volador, s.f., (<https://www.facebook.com/tebaevsanjuan.volador>).

Figura 2.52

Cada escuela puede tener su propia forma de construir una pedagogía de los cuidados.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Piedras negras, 2024, (<https://www.facebook.com/share/17Hol1xam7/>).

de prejuicios que son interiorizados y replicados (Giddens, 1991) mediante “el pensamiento estereotípico en el que se utilizan categorías rígidas e inflexibles a partir de las cuales se otorga sentido al mundo y a las personas” (Palacios, 2015, p.75).

Estos resultados también ponen en evidencia que es necesario volver, una y otra vez, sobre el paradigma de género que abrió la posibilidad de cuestionar las bases biológicas de los comportamientos masculinos y femeninos, y entenderlos como productos culturales. Aún más, diversos intelectuales como Judith Butler, Gayle Rubin, María Lugones y Michael Foucault llegan a afirmar que **el sexo, el género y el deseo son construcciones históricas, políticas, sociales y culturales que no están determinadas por la biología.** De ahí, que sea un imperativo de este momento destacar una mirada relacional que busque **superar las dicotomías que subvaloran las actividades femeninas como naturaleza y cultura, trabajo y familia, público y privado.** Y entender que la vida, sus condiciones y situaciones son transformables hacia el **bienvivir** si se construyen desde la igualdad, la equidad y la justicia.

Entonces, ¿qué hacer en la escuela?; ¿cómo poner en evidencia la contradicción que supone que se promuevan discursos sobre la igualdad de los sexos, mientras se tienen dinámicas sexistas en lo cotidiano?; ¿cómo posibilitar cambios y hondas transformaciones en la cultura escolar que afecten las formas de pensar, sentir y actuar de los adultos, primero, y de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, luego?; **¿cómo poner en evidencia los estereotipos, como una construcción social y cultural que puede y debe ser transformada,**

valoraciones tradicionales y terminan considerando de manera determinista que “así son los hombres”, sí establecen algunas distinciones en las que cuestionan los comportamientos agresivos de estos. Por otro lado, una pequeña cantidad de las y los adolescentes consideran que los hombres deberían ser tiernos, cariños, comprensivos... (Piedrahita & Acuña, 2008, pp. 15 y ss.).

Los resultados de esta investigación pone en evidencia que en estas cinco **instituciones educativas, como seguramente en muchas otras en distintos lugares del universo, tienen preponderancia los sistemas patriarcales** que, además de ser formas de pensar el mundo y a quienes lo habitan, se materializan en normas, estructuras sociales, formas de relacionamiento y prácticas violentas que ponen a las mujeres, y a todos aquellos grupos y personas que se salgan de su esquema, en condición de desigualdad para su desenvolvimiento en la vida social. Una de estas formas violentas es el fomento

Figura 2.53

Cuestionarse sobre las creencias machistas que subordinan lo que es considerado como femenino es parte de la pedagogía de los cuidados.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Zona Escolar de Supervisión Álamo, 2024, (<https://www.facebook.com/share/1CXkhhbY1M/>).

que promueven una división del trabajo en función del sexo en base a la desigualdad social y económica entre los géneros?; ¿cómo hacer congruente la acción de la escuela con el verdadero y original significado de la educación de hacer aflorar y producir el crecimiento de potencialidades innatas del ser humano, más allá de preconcepciones sobre lo que es ser hombre o ser mujer?

Una opción: la Pedagogía de los Cuidados

Posibilitar en la escuela un nuevo paradigma en la relación entre los géneros que se aparte del androcentrismo y el patriarcalismo supone considerar lo femenino y las prácticas de lo femenino como parte de lo humano y de lo ciudadano. Una de las prácticas de mayor preponderancia asignada a lo femenino es el cuidado, considerado como el centro de su tarea en las sociedades patriarcales.

Al cuidado propio, al cuidado de los otros, de lo otro, no se le asigna visibilidad, valor y relevancia en la sociedad, seguramente porque ha sido asignado como tarea femenina. Esto trae necesariamente como consecuencia que no se entienda el cuidado como parte de lo netamente humano, como parte de las tareas con carta de ciudadanía y de relevancia en lo público, y además ensombrece la consciencia de la interdependencia y vulnerabilidad que hace posible la vida.

Así que, comprender que el cuidado de sí mismo, de los otros y otras, y de lo otro es **tarea de la humanidad en su conjunto** nos permitirá avanzar como sociedad, como entramado de ecosistemas de seres vivos, y de manera muy especial en el valor asignado al cuidado de la vida como bien público. Para posibilitar este avance, será entonces necesario abrir paso a una nueva pedagogía que posibilite **aprender a cuidar, valorar el cuidado, valorar a quienes cuidan y aprender a cuidarse y a ser cuidado**.

Luz Elena Patarroyo López

Fuente: <https://redtransforma.intered.org/la-realidad-escolar-y-la-pedagogia-de-los-cuidados/>

Puedes terminar de leer este artículo en la publicación: VV.AA (2018): La Pedagogía de los Cuidados Aportes para su Construcción. Bilbao. InteRed en

<https://intered.org/sites/default/files/marco-teorico>

Figura 2.54

Aprender a cuidarse es una tarea compleja tanto para hombres como para mujeres.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Pacho Viejo 2024, (<https://www.facebook.com/tebaevpachoviejo>).

La información presentada sobre la **Pedagogía de los Cuidados** fue generada por la **Fundación InteRed**, misma que produjo el video *¿Qué es la Pedagogía de los Cuidados?* al que puedes acceder por el siguiente enlace:

<https://youtu.be/85lcpJdPp4I?si=KYdZBXY5g5ZQv6ve>



Figura 2.55
Estudiantes del Tebaev El Castillo matutino con sus carteles sobre la Pedagogía del cuidado.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev El Castillo Matutino, 2024, (<https://www.facebook.com/share/1AqUfkwsEi/>).

Según los aportes para la construcción de la Pedagogía de los Cuidados (2018) algunos de los aspectos concretos que conllevaría aplicarla serían los siguientes:

- Visibilizar y denunciar la crisis de cuidados y la crisis ambiental.
- Colocar la vida en el centro, experimentar alternativas de otra vida posible.
- Vincularse al territorio más próximo con una conciencia planetaria.
- Incentivar la participación y un modelo de pensamiento crítico.
- Disfrutar y aprender de la diversidad.
- Recuperar y valorizar los saberes para la sostenibilidad de la vida históricamente transmitidos por las mujeres.
- Adaptarnos a una nueva manera de consumir decreciendo para sostener.
- Entender que formamos parte de la naturaleza.
- Establecer redes de colaboración con proyectos alternativos en lo económico, lo social, lo educativo.

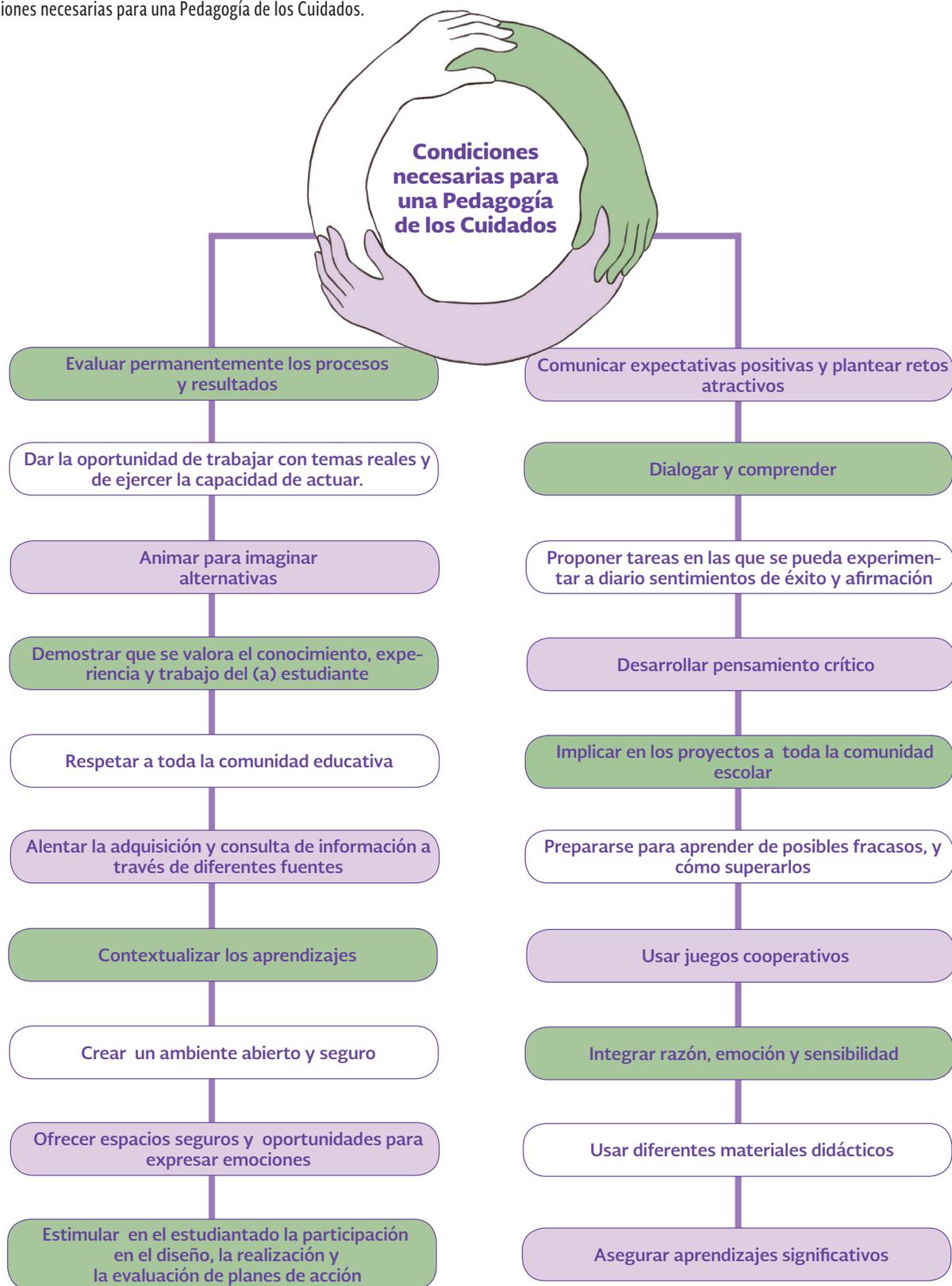
Figura 2.56
Tebaev Xilozuchil.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Xilozuchil, 2025, (<https://www.facebook.com/share/1AmKrJwskR/>).

“El primer debate que se nos abre es sobre la denominación y si no sería más correcto hablar de una **Pedagogía del Cuidado**, así con mayúsculas, como gran principio ético. Puesto que la Educación persigue, entre otros fines, el de avanzar y transmitir a las generaciones próximas los grandes valores, igual que hablamos de una Educación para la Paz, para la Interculturalidad, para la Felicidad, para la Ternura o para la Justicia Social, tendría mucho sentido hablar de una Pedagogía del Cuidado.” (Fundación InteRed, 2018)

Esquema 2.1
Condiciones necesarias para una Pedagogía de los Cuidados.



Nota. Elaboración propia.

Fuente: Aguado, G., Patarroyo, L. E., Larrañaga, M., Palacín, I., Quilaqueo, V., Mujica, R. M., Modonato, L., & Ventura, D. (2018). *Pedagogía de los cuidados*. Aportes para su construcción. Fundación InteRed.

Esquema 2.2

Principios de la Pedagogía de los Cuidados.

Principios de la Pedagogía de los cuidados

Figura 2.57

Tebaev Calzontepéc.



Nota: Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Calzontepéc, 2024, (<https://www.facebook.com/share/14tUDpqp-Qk/>).

Superar el modelo ego-céntrico abriéndonos a uno “eco-céntrico”.

Poner la vida en el centro de nuestras prácticas educativas, orientando nuestras decisiones individuales y colectivas hacia el cuidado de la vida (en todos sus sentidos) en lugar de a aquello que pueda dañarla o destruirla.

Cambiar las prioridades para **poner la vida en el centro**, lo que implica dar la vuelta al sistema para modificarlo de raíz.

Reconocer las “deudas de cuidados”, siendo éste un concepto feminista que pone el foco en la relación entre el tiempo, el afecto y la energía que las personas reciben para atender sus necesidades y las que aportan para garantizar la continuidad de otras vidas humanas y no humanas.

Analizar y denunciar la organización social (capitalista y heteropatriarcal) de los cuidados que ha obligado a las mujeres a ser las responsables del desempeño de las tareas de sostenibilidad de la vida (feminización de los cuidados).

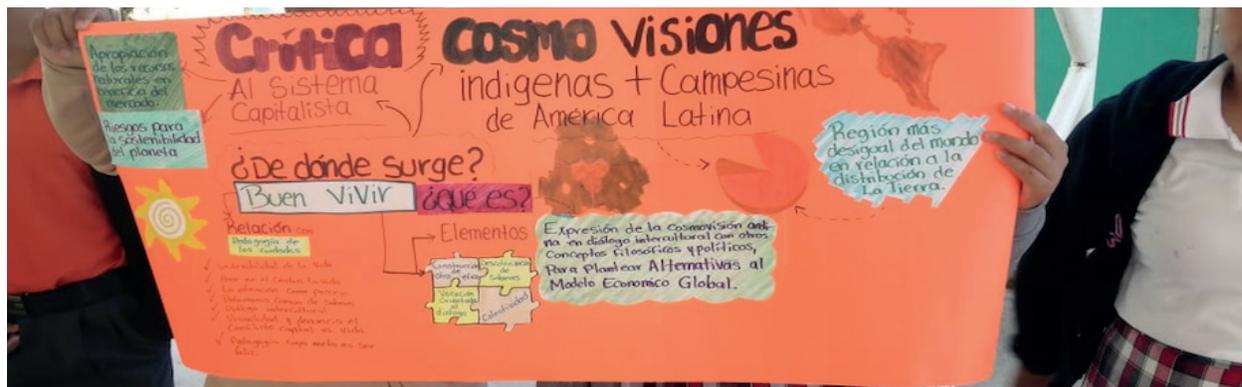
Reconocer la crisis de los cuidados que viven nuestras sociedades con el fin de garantizar que las personas y la naturaleza reciban los cuidados que necesitan, y denunciar las cadenas globales de cuidados que se desarrollan en condición de explotación.

Nota. Elaboración propia.

Fuente: Aguado, G., Patarroyo, L. E., Larrañaga, M., Palacín, I., Quilaqueo, V., Mujica, R. M., Modonato, L., & Ventura, D. (2018). *Pedagogía de los Cuidados. Aportes para su construcción*. Fundación InteRed.

El Buen Vivir: comunalidad y bienestar

Figura 2.58
Tebaev Belisario Domínguez.



Nota: Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Belisario Domínguez, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/1BibKSZ6DU/>).

Una de las propuestas generales más importantes mediante las que actúa la Política de Bienestar trazada por el Gobierno de México y, específicamente, el programa **Sembrando Vida**, es la generación de bienestar en la sociedad a partir de la reestructuración y regeneración social, dotando de autonomía a los individuos, priorizando a las poblaciones indígenas, campesinas y en situaciones de alta marginación, para lo cual se propone, además, el rescate de la biodiversidad en nuestro país.

El proyecto de Sembrando Vida, enfocado al impulso de la autosuficiencia alimentaria, de la mano de la creación de empleos y la reforestación de nuestras tierras, parte precisamente de estos principios. Fundamentado en una filosofía de la naturaleza como parte imprescindible para la vida humana y cuyo cuidado concibe esencial para construir una sociedad distinta, justa y equitativa, de bienestar para todos, este programa tiene una íntima relación con la propuesta teórica y práctica del Buen Vivir y las distintas nociones que con éste se identifican.

El Buen Vivir nace como una propuesta de alternativas a la crisis civilizatoria que ha traído el fracaso del modo de vida del capital, fundado en contextos sociales puramente occidentales, y en la búsqueda del desarrollo entendido como la acumulación y crecimiento económico lineal y a costa de cualquier contexto, afectando sobre todo a los llamados países subdesarrollados y a sus pueblos originarios.

Estas alternativas se han vuelto estratégicas para la conformación de nuevas formas de pensar en la vida cotidiana y en la economía, basándose en planteamientos conceptuales y prácticos con una importante búsqueda de opciones ecologistas. Aunque el Buen Vivir nace como concepto del mundo andino amazónico, en México las alternativas a la vida capitalista han estado presentes con distintos nombres.

Entre las alternativas relacionadas con el Buen Vivir en México se encuentra el concepto de **lekilaltik (lek: bien, bueno; tik: nosotros, es decir, el "bien de nosotros", con un "nosotros" inclusivo y diverso), retomado por el pueblo tojolabal", el el lekil kuxlejal ("la vida buena") tseltal o el yeknemilis ("buena vida") maseual.**

Uno de los impulsos de estas propuestas dentro del país ha sido el levantamiento indígena-campesino en 1994, representado por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), incluido como uno de los movimientos mundiales más reconocidos.

Dentro de las nociones del Buen Vivir, que apuestan por atender todos los aspectos de la vida, las relaciones comunales surgen como parte imprescindible de la estructuración social. Las prácticas cotidianas de los campesinos y los pueblos indígenas, donde se encuentra gran parte de la riqueza biodiversa nacional y mundial, se caracterizan por aquellas costumbres comunales. En los ejidos y comunidades agrarias existe una estructura social que prioriza el bienestar común, de todos los integrantes, siendo en estos espacios donde la asamblea y el trabajo colectivo ponen las bases para formas de vida distintas.

Sembrando Vida trabaja precisamente a través de una perspectiva comunal, cuyo objetivo es recuperar el tejido social en las comunidades. El programa promueve la participación y organización propias de las estructuras ejidales, propiciando la toma de decisiones desde lo colectivo, lo cual también es impulsado mediante su planificación a partir del trabajo en equipo, que genera una clara interdependencia entre cada uno de sus participantes.

Dentro de la concepción comunal característica de estos modos de vida alternativos, **el territorio es a su vez pensado como un sujeto más, necesario para el equilibrio de la sociedad y en interdependencia con el resto de los integrantes.** En este sentido, ciertos planteamientos se basan en cosmovisiones como la concepción de formas de vida emergentes de la milpa, convirtiéndola en un elemento identitario y una herramienta de lucha contra la crisis civilizatoria, alimentaria y la devastación ambiental. Dentro de esta representación es también muy importante la idea de lo comunal, que juega un papel sustancial desde el mismo concepto de la milpa:

“La milpa no es sólo maíz. En ella conviven una diversidad de plantas (y de animales). Cada uno de los diversos maíz, frijol, calabaza, chile, quelites tomatillo, chayote, entre otros, son complementarios entre sí. Todos se necesitan, son una unidad constituida por la diversidad... el frijol y otras leguminosas aportan nitrógeno a la tierra; el maíz sirve de guía al frijol, porque es en él donde se enreda para crecer, siendo su soporte; el maíz aporta siembra a la calabaza...”

La milpa tiene los rasgos del Buen Vivir. Es el corazón técnico de ese Otro vivir. En ella, se establecen otras relaciones de ayuda, de apoyo, entre los seres que allí conviven. Entre ellos, los campesinos que acuden a la milpa a cuidarla y a convivir con ella son sumamente importantes. (...) la milpa es la Madre Tierra, quien les dará de comer. Los campesinos, entonces, también son milpa. Son una parte de esa diversidad que allí convive, pero también sus cuerpos están formados de ella. Pero sin ellos, la milpa no tendría sentido, no existiría.”

Estos *otros modos de vivir* que emergen desde las propuestas del Buen Vivir ayudan a gestar caminos distintos para enfrentar la situación de desigualdad que vive el mundo en general y, específicamente, los países del continente americano. Nuestro país se encuentra en un momento clave de transformación donde la apuesta por la recuperación de nuestras costumbres y biodiversidad representada por Sembrando Vida, así como la lucha por la inclusión del campo como parte primordial de las agendas políticas y los marcos legales, contribuirán a contrarrestar los estragos del modelo desarrollista, que ocasionó la situación de pobreza e inestabilidad de nuestras comunidades.

Los campesinos cuentan con gran capacidad para incentivar la producción del campo de manera sustentable, debido a la riqueza natural del entorno que habitan. De esta manera, las comunidades rurales se convierten en un importante elemento de recuperación del medio ambiente y de mejoramiento general de las condiciones de vida en el país.

Fuente: <https://www.gob.mx/bienestar/es/articulos/el-buen-vivir-comunalidad-y-bienestar?idiom=es>

«[]» BUEN VIVIR

Probablemente recuerdes que durante tu trayectoria académica en el Tebaev se ha hablado del “Buen vivir” o “La vida buena”, sobre todo en tus guías de Humanidades. Vale la pena recuperar este concepto puesto que es una visión complementaria con la Pedagogía de los Cuidados, ya que éstas dos ponen al centro la vida, al igual que el ecofeminismo que es cuerpo teórico y movimiento social del que se hablará en el siguiente módulo.

El Buen Vivir o Vivir Bien es una *plataforma para ver el mundo* y analizar e intervenir en temas como:

- el sistema socioeconómico
- la justicia climática (Mendoza, 2009),
- el extractivismo (Gudynas, 2012),
- el desarrollo (Svampa, 2012),
- la educación (UNESCO, 2015; Walsh, 2013; Inter-Red, 2016).

Desde las cosmovisiones y sabidurías ancestrales, de los pueblos originarios (...) intelectuales indígenas y no indígenas rescatan e intentan reconstruir para el momento histórico contemporáneo el paradigma ancestral del “buen vivir” / “vivir bien” que significa: vivir “la vida plena”, o vivir “la vida en plenitud”, que nosotros interpretamos como el sueño colectivo de “ser feliz en la diferencia” (De Souza, 2013, p. 503).

Después de siglos de la “idea de progreso” y décadas de la “idea de desarrollo”, la humanidad nunca estuvo tan desigual y el planeta tan vulnerable. ¿Cómo revolucionar la pedagogía para cambiar este estado de cosas desde el proceso educativo? Una opción es instituir “la vida” como fuente y fin de la educación, comunicación, cooperación e innovación y reemplazar el “ser desarrollado” como meta por el “ser feliz” como fin (De Souza, 2013, p. 471).

Figura 2.59
Cartel por el Tebaev Miradores del Mar.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Miradores del mar, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/16oj57ajQo/>).

«EL» BUEN VIVIR

Figura 2.60

Contemplar y cuidar otras especies diferentes a la humana es congruente con el buen vivir.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Pacho Viejo, 2024, (<https://www.facebook.com/tebaevpachoviejo>).

Gudynas (2011, pp. 15- 16) plantea que todas las diversas expresiones del Buen Vivir comparten los siguientes elementos:

- **La construcción de otra ética para reconocer y asignar valores**
- **El proceso activo de descolonización de saberes**
- **El dejar atrás la racionalidad de manipulación e instrumentalización**
- **Una vocación orientada al diálogo**
- **Un conjunto de concepciones alternas de la Naturaleza**
- **Una ampliación de las comunidades**
- **Un lugar para las vivencias y los afectos**

Actividad Integración de temas

Antes de hacer el cierre vivencial y grupal de este módulo es conveniente dar un último repaso e integración de los temas principales que se abordaron, para ello es necesario realizar las siguientes actividades.

- I. Dividirse en 4 equipos y acceder al siguiente enlace para que cada equipo trabaje alguna de las infografías que se mencionan (no se pueden repetir).

<https://pedagogiadeloscuidados.intered.org/es/marco-teorico/>



- Introducir la *Pedagogía de los Cuidados en la escuela*
- *Nuevo paradigma en la escuela: Pedagogía de los Cuidados*
- *Pedagogía de los Cuidados*
- *¿De dónde surge el Buen Vivir?*

Figura 2.61
El Tebaev Piedras Negras destacó por la manera en que abordó los temas de esta guía.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Piedras Negras, 2024, (<https://www.facebook.com/TEBAEVPiedrasNegras>).

- II. Una vez que tengan su infografía, por equipo escriban los siguientes puntos.

- ¿Cuáles son las principales ideas que se plasman?
- ¿Cuáles objetivos se plantean?
- ¿Con qué área(s) del conocimiento o movimientos sociales son compatibles?
- ¿Cuál es su aplicación en la escuela?

Figura 2.62
Tebaev Luis Valenzuela abordando los temas del presente módulo.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Luis Valenzuela, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/1Drz8eWeeW/>).

- III. Elaboren un producto (esquema, cartel, video u otro que elijan) para realizar una pequeña exposición ante el grupo.
- IV. Finalmente, en plenaria, resalten los puntos principales y recurrentes de lo expuesto, respondiendo a la pregunta: *¿Cómo aplicaría la Pedagogía de los Cuidados y el Buen Vivir en mi trayectoria académica y en el crecimiento y mejora de mi comunidad y cuáles serían los resultados esperados?*

Actividad

Segundo mapeo del cuerpo-territorio *

Instrucciones. Antes de iniciar tu mapeo lee con detenimiento los siguientes pasos para que tomes todas las consideraciones al realizarlo.

Como éste será un mapeo mucho más introspectivo que el del primer módulo te sugerimos una actividad previa de movimiento libre y conciencia corporal, a modo de que al momento de mapear te sientas mucho más en contacto con tus emociones (sin el ruido mental de todo lo que nos rodea) y puedas lograr ubicar lo que se te indicará.

Como actividad previa se sugiere la siguiente:

- En un lugar adecuado para que todas y todos puedan moverse en libertad empiecen a desplazarse por el espacio, inicialmente reconociendo cómo caminan, dónde están sus tensiones corporales, dónde sienten dolor o incomodidad y luego intentado modificar el cuerpo para que esa sensación se minimice (ya sea sacudiéndose, estirándose, dándose pequeños masajes o la acción que el cuerpo les diga).
- El caminar no deberá ser en círculos, cada un@ de ustedes tome un rumbo propio **sin seguir a nadie**. Si llegan a tener contacto visual con sus compañeras o compañeros no le desvíen la mirada, solo dibujen una pequeña sonrisa y sigan caminando.
- Después de caminar por un rato libremente el docente en algún momento les dirá “**alto**”, deberán detenerse para continuar con la siguiente parte del ejercicio.
- Con la música que elijan y que sientan que pueda facilitar la danza sin distracción, **dancen** (*no es bailar como lo hacemos con movimientos mecánicos, danzar permite que haya un ritmo propio, no hay maneras correctas de moverse, el ritmo es interno*). Para poder concentrarse en la música y en los movimientos que dicta el cuerpo, puede ser más fácil realizar este paso con los ojos cerrados o vendados, si lo prefieren pueden acordar hacerlo de manera unánime, en ese caso, para este momento ya **deberán tener un pañuelo o venda para cumplir el cometido**.
- Al concluir la música tomé un tiempo para hacer unas cuantas respiraciones diafrágmicas (puedes ver cómo se hace en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=...](#)) y con los ojos cerrados percibe cómo te sientes, tanto de manera emocional como física.

Instrucciones para el mapeo:

- Según el número de integrantes del grupo, cada un@ de ustedes se irá numerando uno a uno hasta la mitad de sus integrantes, es decir, si el grupo tiene 20 integrantes se numerarán hasta 10, si tiene 15, se numerará hasta 7. Para los integrantes que siguen volverán a iniciar la numeración, de modo que haya 2 integrantes con un solo número o a lo mucho 3.
- Después de numerarse deberás reunirte con el compañero o compañera que tenga un número igual al tuyo, esta persona te ayudará a dibujar tu silueta en el papel que hayan elegido y tú le darás el mismo apoyo.

Material:

- Bocinas o equipo de sonido
- Gises o plumones
- Pliegos de papel (a elegir, de preferencia papel kraft o reciclado)

Opcional:

- Pañuelo o venda para los ojos.

- Podrán escoger la posición que gusten para que su compañer@ les ayude a dibujar su silueta, si el papel no es suficiente, pueden pegar otro(s) pliego(s) o adaptar la postura para caber en el papel.

Figura 2.63

Proceso para realizar el mapeo personal a cuerpo completo con ayuda de alguien del grupo (en Tebaev San Marcos).



Nota. Elaboración propia.

- Cuando tengas marcada tu silueta en el papel y también hayas ayudado a tu compañer@ a hacerlo, escoge un lugar donde sientas comodidad para mapear aspectos personales que después, si tú lo decides, compartirás con el grupo.
- Lo primero que harás individualmente es **situar tu nombre en el lugar que desees**, para decidirlo puedes responder el siguiente cuestionamiento:

¿desde dónde me nombro? ¿de dónde sale mi fuerza y mi identidad? ¿del corazón, de lo que generan mis pensamientos, de mis vísceras, de los lugares a los que llego con mis pasos o de lo que generan mis acciones con mis manos? ¿la manera en que te nombran prefieres situarla dentro de ti? ¿o fuera?

Reflexiona al respecto, se trata de construir una metáfora muy tuya. En una de estas actividades, por ejemplo, una compañera decidió poner su nombre en sus brazos porque, según ella, se construye a partir de lo que le da a los demás y de los abrazos y cariño que intercambia con sus seres amados.

Nota: No siempre el nombre registrado en el acta de nacimiento es el nombre con el que nos identificamos o el que decidimos llevar, tomando esto en cuenta, sientéte libre de escribir el nombre con el que verdaderamente quieres ser llamad@.

Figura 2.64

Estudiantes del Tebaev San Marcos reflexionando sobre su mapeo corporal.



Nota. Elaboración propia.

Guía de mapeo

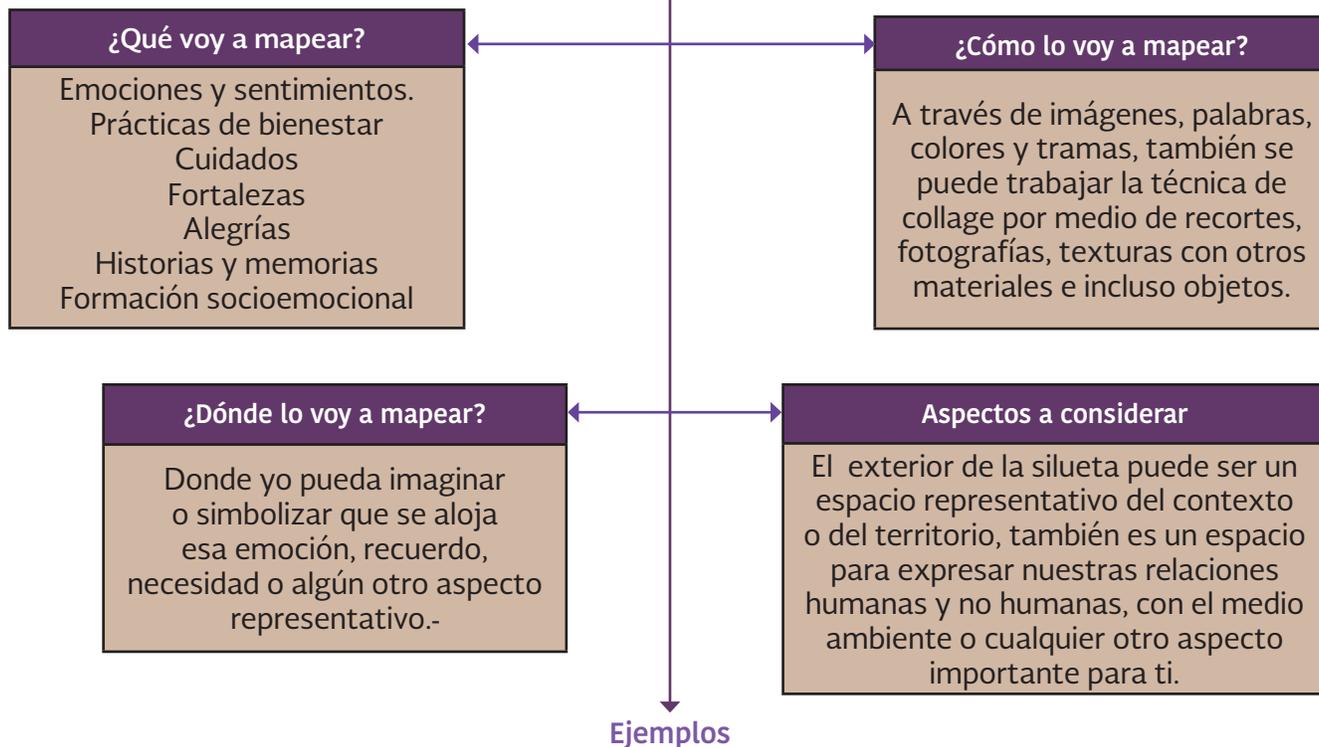


Figura 2.65
 Ejemplos de mapeos realizados por estudiantes del Tebaev Campo Nuevo.



¿Cuál es tu brújula interna?
 ¿Qué cambia tu rumbo?

Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Campo Nuevo, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/1ZJfzzGtzC/>).

- Con tu nombre ya escrito representarás los siguientes aspectos en el lugar del cuerpo que decidas:
 - * Emociones y sentimientos (puedes utilizar la rueda de las emociones y la lista que se encuentra en los apéndices).
 - * Prácticas que te generan bienestar.
 - * Acciones de cuidado (de mí hacia los demás, de los demás hacia mí y de autocuidado)
 - * Fortalezas
 - * Situaciones, seres (humanos y no humanos) o actividades que te den alegría
 - * Historias y memorias que creas que te definen
 - * Inquietudes, deseos y necesidades respecto a la formación socioemocional en tu vida y en la escuela.

Cuando todas y todos hayan terminado reúnanse en un círculo de diálogo para compartir cómo les fue en la actividad, cómo se sintieron y los aspectos relevantes de su ejercicio. Al concluir las participaciones responde:

- * ¿Cuáles fueron las prácticas de bienestar más comunes y de autocuidado?
- * ¿De qué manera está presente el cuidado? ¿es un grupo que cuida, que es cuidado o ambas?
- * ¿Cuáles son las inquietudes y necesidades que más se comparten respecto a la formación socioemocional?

Para integrar las respuestas en un producto benéfico para la comunidad escolar y seguir abonando al cuidado colectivo, realiza junto con tu grupo un inventario, catálogo, periódico mural, o algún otro trabajo que represente las respuestas a los últimos cuestionamientos u otros puntos que consideren valiosos para compartir.

Figura 2.66

Se propone que todos los mapeos y actividades grupales cierren con un círculo de diálogo.



Nota. Elaboración propia.

*El mapeo piloto para proponer los mapeos de esta guía fue realizado gracias a la colaboración del Telebachillerato San Marcos, su estudiantado de tercer semestre y el Programa de Intervención Educativa de la DGTEBAEV.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev El Cafetal, 2024, (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100078741708850/>).

Módulo 3

Intervenciones mejorando la
cotidianidad entre tebanos y tebanas
y conciencia ambiental

Construye tu proyecto transversal

Haciendo un glosario viviente

Los procesos colonizadores y de acumulación excesiva del capital junto con el cambio climático han generado un sinnúmero de términos para nombrar los fenómenos que derivan de ello.

Concluyendo este módulo podrás explicar cada uno de los términos que se presentan en la actividad, así como su efecto en la actualidad y si es el caso, en tu vida.

Casi al final de esta guía, en el apéndice 4, se encuentra una cuadrícula con los términos mencionados, se sugiere que se imprima o copie, a modo de que los términos a investigar sean designados de manera aleatoria, ya sea por sorteo o por la dinámica que ustedes elijan.

Aspectos a considerar:

Las actividades serán realizadas por fases en distintas sesiones. De acuerdo con el número de integrantes del grupo, el producto requerido puede ser elaborado individualmente, por parejas o por equipos. Como formato del producto de la investigación podrán decidir de manera grupal si será por medio de un cartel (digital o físico), una infografía o un video, con la posibilidad de que estos productos podrán realizarlos con el material, tecnología o red social que decidan.

Primera fase: investigación y análisis de la información

I. Después de que de manera azarosa tengas un término a trabajar, investiga de manera individual su significado, no se trata de copiarlo o memorizarlo, sino de generar una reflexión sobre los siguientes puntos:

¿Qué acercamiento has tenido a este término (ya sea porque lo has escuchado antes, lo has visto o lo has vivido)?

¿Cómo lo ves manifestado en la actualidad? ¿crees que sea posible que se presente en el país, tu comunidad o tu persona?

¿Cuál es la relación que tienen los recursos y ámbitos socioemocionales con lo que describe este concepto?

¿Cómo podrías aprovechar el conocimiento de este término para tu bien y/o de tu comunidad?

II. Guarda tu investigación pues la irás complementando con los temas y actividades que se abordarán en este módulo

Nota: una buena parte de los términos ya han sido utilizados o lo serán en las siguientes páginas, mantente pendiente para reportarlo en tu trabajo final.

Figura 3.1
Evolución de las formas de acaparamiento de la tierra y el capital.



Nota. Adaptado de Instagram [Imagen], por Permea Holística, 2024, (https://www.instagram.com/p/C4Q-VH5ROWNn/?utm_source=ig_web_copy_link).

En el módulo anterior realizaste un proyecto colaborativo para la mejora de tu escuela o comunidad, teniendo en cuenta la importancia de los cuidados. Para esta parte de tu formación revisarás aspectos más amplios del cuidado hasta extenderse al cuidado del planeta y la concientización de la emergencia climática que se vive hoy en día.

Para vincular los temas mencionados y recuperar el término “**Sociedad del cuidado**” que se presentó al inicio de esta guía realiza la siguiente lectura de ONU Mujeres y comparte con tu grupo cuáles son los puntos que ya habías escuchado anteriormente y qué fue lo que aprendiste o reflexionaste sobre lo leído.

Lectura introductoria

Implantar la sociedad del cuidado: cuidar a las personas y el planeta

Las repercusiones de las crisis no son neutrales en materia de género. La propagación de los conflictos y la aceleración de los efectos del cambio climático han aumentado las demandas de cuidados que asumen las mujeres y las niñas. Cuando estas necesidades crecen y los sistemas públicos no son capaces de gestionar esa presión, son las mujeres y las niñas quienes absorben la mayor parte del trabajo de cuidados.

El trabajo de cuidados, como bien público vital, es el sostén del bienestar y de una economía próspera y sostenible. **El Objetivo de Desarrollo Sostenible 5.4** aspira a reconocer los cuidados y el trabajo doméstico no remunerados, promover la responsabilidad compartida en el hogar y la familia y proporcionar servicios esenciales y protección social. Sin embargo, las mujeres y las niñas de todo el mundo siguen ocupándose de forma desproporcionada de una labor no remunerada, poco reconocida e infravalorada.

Cómo el cambio climático agrava la crisis de los cuidados para las mujeres

La degradación medioambiental y la emergencia climática están exacerbando la crisis mundial de los cuidados. Las personas con menos recursos, incluidas las mujeres indígenas, las minorías étnicas, las personas que viven con discapacidades y con VIH, las mujeres afrodescendientes y las personas LGBTQI+, que viven en países en desarrollo y en pequeños Estados insulares en desarrollo pueden verse especialmente afectadas por estas crisis que se superponen. Las mujeres y las niñas ya dedican,

Figura 3.2

Aplicar la perspectiva de género implica reconocer que el cambio climático afecta de una forma diferente (pero no exclusiva) a hombres y mujeres.



Nota. Adaptado de *El cambio climático y las Mujeres*. [Imagen], por Igualdad de Género UNAM, 2022, (<https://coordinaciongenero.unam.mx/evento/el-cambio-climatico-y-las-mujeres/>).

por término medio, más del triple de tiempo a los trabajos de cuidados que los hombres y los niños. El cambio climático incrementa la carga desigual de tareas domésticas y trabajos de cuidados que soportan las mujeres y las niñas.

Las mujeres son las más afectadas por la escasez de agua

Las mujeres y las niñas, sobre todo las que viven en zonas rurales, que son las responsables de gestionar los recursos y ocuparse del hogar, son especialmente vulnerables a los fenómenos climáticos extremos. Las mujeres y las niñas llevan el peso del suministro familiar de agua potable para cocinar y para el saneamiento. En todo el mundo, unos 1.800 millones de personas dependen de fuentes de agua que se encuentran fuera de las viviendas y las mujeres y las niñas son las responsables de recoger agua en siete de cada diez hogares que carecen de instalación de agua.

El cambio climático está alterando los recursos hídricos del planeta de forma notable. Las sequías son cada vez más frecuentes y graves, mientras que los patrones de lluvia presentan una creciente impredecibilidad. El 10 por ciento de la población femenina del mundo, unos 380 millones de mujeres y niñas, vive en zonas sometidas a un estrés hídrico alto o crítico, una cifra que, según las previsiones, ascenderá a 647 millones en 2050.

En épocas de sequía, las mujeres y las niñas hacen largas colas y caminan largas distancias para recoger agua para sus familias. En Iraq, las mujeres dedican hasta tres horas al día a conseguir agua. En la India, las mujeres y las niñas invierten más de 50 minutos diarios en recoger agua, frente a los 4 minutos que supone esta labor para los hombres y los niños.

Las sequías agravan la inseguridad alimentaria para las mujeres

Las mujeres también se enfrentan a una mayor inseguridad alimentaria que los hombres. Cuando hay escasez, es habitual que los hombres y los niños coman primero y que las mujeres sean las últimas en alimentarse. Las sequías obligan a muchas mujeres y niñas a dedicarse a la agricultura de subsistencia y a actividades que incrementan su carga de trabajo mientras se desviven por obtener suficientes alimentos para su familia.

Figura 3.3
La mujer y el cambio climático.



Nota. Adaptado de *El cambio climático y las Mujeres*. [Imagen], por Igualdad de Género UNAM, 2022, (<https://www.abogadogeneral.unam.mx/sites/default/files/archivos/8Marzo2022/6LasMujeres.jpg>).

Los fenómenos climatológicos extremos aumentan el trabajo de cuidados sanitarios no remunerados de las mujeres y las niñas

El incremento de las enfermedades asociadas a la crisis climática está repercutiendo desproporcionadamente en la carga de trabajo de las mujeres y las niñas. Un estudio efectuado en Delhi (India) y Dhaka (Bangladesh) ha desvelado que las mujeres dedican por término medio una hora más al día a los trabajos de cuidados cuando algún miembro de la familia padece una enfermedad relacionada con el clima, como, por ejemplo, alguna de las enfermedades que se transmiten por el agua cuando hay lluvias torrenciales.

Las mujeres embarazadas se enfrentan a un mayor riesgo de complicaciones, incluido el aborto, en caso de sequía o escasez alimentaria.

Figura 3.4
Mujeres campesinas y soberanía alimentaria.



Nota. Adaptado de *La coordinadora de Organizaciones para el Desarrollo* [Fotografía], por Flickr, 2018 (<https://www.flickr.com/photos/182899240@N04/48974171418>). Licencia CC BY-NC 2.0.

Las mujeres: las “salvadoras no remuneradas de la sostenibilidad”

Históricamente, las mujeres y las niñas se han ocupado de actividades de mitigación del cambio climático como la gestión de residuos, la reforestación y la rehabilitación de tierras. A medida que las crisis climáticas se intensifican, la carga del cuidado medioambiental dispara las desigualdades de género y el número de horas que las mujeres y las niñas dedican a cuidar el planeta.

Las mujeres están en la primera línea de la justicia climática y de los esfuerzos de sostenibilidad, en parte porque el acceso a un medio ambiente seguro, limpio, saludable y sostenible es una cuestión de vida o muerte para sus familias. Muchas mujeres participan en la acción climática porque consideran que es fundamental para cumplir su función de cuidadoras de su comunidad.

A pesar de su función esencial en la lucha contra los efectos del cambio climático, las activistas que defienden los derechos humanos medioambientales se están enfrentando a un repunte de la violencia de género y los feminicidios. En 2022, al menos 401 activistas por los derechos humanos fueron asesinados, la mayoría en América Latina, y un 17 por ciento eran mujeres. Las mujeres también encuentran resistencia en sus comunidades indígenas, que las acusan de perder el tiempo con el activismo, y se exponen a difamaciones, amenazas y agresiones físicas.

¿Qué es la sociedad del cuidado?

El mundo está viviendo dos crisis que pueden parecer distintas, pero están profundamente interrelacionadas, y cuyos vínculos suelen obviarse en los debates sobre el clima.

La primera se centra en la distribución desigual e invisible del trabajo de cuidados no remunerado, que recae principalmente en las mujeres y las niñas. La segunda es la inminente emergencia climática, que se caracteriza por el aumento de las temperaturas y la acuciante necesidad de reducir las emisiones de gases

de efecto invernadero. Aunque parezca que estas crisis no guardan una relación, están íntimamente vinculadas y requieren nuestra atención y acción colectiva.

Cabe destacar que sólo el 11 por ciento de las Contribuciones Determinadas a Nivel Nacional —las medidas que las partes del Acuerdo de París tienen previsto adoptar para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero— mencionan el trabajo de cuidado no remunerado de las mujeres y las niñas, y que únicamente Camboya incluye actuaciones para reducir su carga de trabajo.

El sexagésimo sexto periodo de sesiones de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer dio la voz de alarma advirtiendo que “los recursos naturales, los ecosistemas y el trabajo de las mujeres se consideran infinitos y están infravalorados en los actuales indicadores de crecimiento económico, como el PIB, a pesar de que son esenciales para todas las economías, para el bienestar de las generaciones presentes y futuras y para el del planeta”.

En este complejo panorama, el concepto de la sociedad del cuidado emerge como una alternativa apremiante al actual modelo de desarrollo económico basado en la extracción y explotación de los recursos naturales, los combustibles fósiles y la vida humana. Enfatiza la importancia crucial de cuidar tanto a las personas como el planeta. Reconocer el valor insustituible de los cuidados es clave, como también lo es resolver la desigual carga que las mujeres y las niñas asumen actualmente en este ámbito, que está aumentando debido a la emergencia climática. Los cuidados deben ser una responsabilidad compartida que implique al Estado, los mercados, las comunidades y las familias.

Fuente: <https://www.unwomen.org/es/noticias/articulo-explicativo/2024/02/implantar-la-sociedad-del-cuidado-cuidar-a-las-personas-y-el-planeta>

Figura 3.5

¿Has visto con anterioridad alguna imagen parecida?



Nota. Elaboración propia.

Actividad

Traduce la canción *Big Yellow Taxi* de Joni Mitchel (también cantada por Harry Styles) y comenta con tu grupo de qué habla la canción y cómo se relaciona con la idea de “Falso desarrollo”.

They paved paradise, put up a parking lot
 With a pink hotel, a boutique, and a swingin' hot spot
 Don't it always seem to go
 That you don't know what you've got 'til it's gone
 They paved paradise, put up a parking lot
 (Ooh, bop-bop-bop-bop, ooh, bop-bop-bop-bop)
 They took all the trees put 'em in a tree museum
 And they charged the people a dollar an' a half just to see 'em
 Don't it always seem to go
 That you don't know what you've got 'til it's gone
 They paved paradise, put up a parking lot
 (Ooh, bop-bop-bop-bop, ooh, bop-bop-bop-bop)
 Hey farmer, farmer put away that DDT now
 Give me spots on my apples, but leave me the birds and the bees
 Please Don't it always seem to go
 That you don't know what you've got 'til it's gone
 They paved paradise, put up a parking lot
 (Ooh, bop-bop-bop-bop, ooh, bop-bop-bop-bop)
 Late last night I heard the screen door slam
 And a big yellow taxi took away my old man
 Don't it always seem to go
 That you don't know what you've got 'til it's gone
 They paved paradise, put up a parking lot
 (ooh, bop-bop-bop-bop)
 I said don't it always seem to go
 That you don't know what you've got 'til it's gone
 They paved paradise, put up a parking lot
 (ooh, bop-bop-bop-bop) They paved paradise, put
 up a parking lot (ooh, bop-bop-bop-bop) They pa-
 ved paradise
 Put up a parking lot



Puedes acceder al video de la letra en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/2595abcvh2M?si=9URsK8VnHetW7gd->



Figura 3.6
 Imagen tomada del video que se comparte.



Nota. Adaptado de *Big Yellow Taxi* [Imagen], por Youtube, 2018 (<https://youtu.be/2595abcvh2M?si=EVWV72bYfUpRWaVa>).

Del antropocentrismo al biocentrismo

En tu guía anterior de Recursos socioemocionales II se habló sobre los principales sistemas de opresión (colonialismo, patriarcado, capitalismo), omitiendo el sistema más fuerte y más invisible precisamente por la manera en que lo experimentamos todos los días: el antropocentrismo, que pone al ser humano por encima de todas las especies. asumiendo que todo lo que hay en la naturaleza es exclusivamente para su propio beneficio. De ahí la palabra “recursos”, y aunque sabemos que estos recursos naturales no son inacabables, el estado actual del planeta corresponde a ignorar este hecho, se mencionaba en la lectura anterior: *los recursos naturales, los ecosistemas y el trabajo de las mujeres se consideran infinitos*, aunque no lo son.

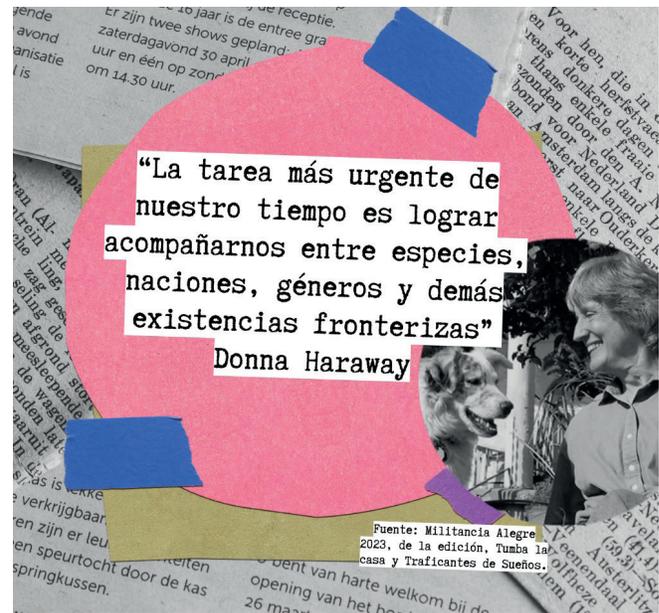
Sobre la invisibilidad de los sistemas de opresión podemos utilizar la metáfora del pez en el mar: ¿un pez se percatará de las aguas sobre las que ha nadado toda su vida? ¿cómo hacerlo si no conoce otra realidad? y con los sistemas de opresión pasa que se construyen, entre otras cosas, por ideas que nos son bombardeadas todo el tiempo ¿cómo ser conscientes de la brutalidad con la que tratamos a otras especies si todo el sistema nos invita a “necesitar” (desear) los productos del aparato capitalista.

Una evidencia de cómo se cuelan los sistemas de opresión es el lenguaje. Recordarás que en primer semestre se te invitó a reproducir un experimento social con una lista de términos que manifestaban como son empleados desde una supuesta jerarquía, atribuyéndole los aspectos más criticados a las mujeres: *jugar como niña, vieja el último, es una zorra (que tiene diferente valor de ser un zorro)*.

Respecto a otros sistemas de opresión, las expresiones clasistas o racistas también están a la orden del día como: denigrar, trabajar como negro, *trata de blancas*, el empleo de adjetivos como indio o aborigen para hablar mal de una persona o la construcción del concepto “naco”, si lo analizamos cada diferencia estructural tiene reflejo en las expresiones que utilizamos todos los días. Respecto a los animales no es la excepción, porque si nos dicen cerdos, burros, o mulas, rara vez se tomará como un halago.

Figura 3.7

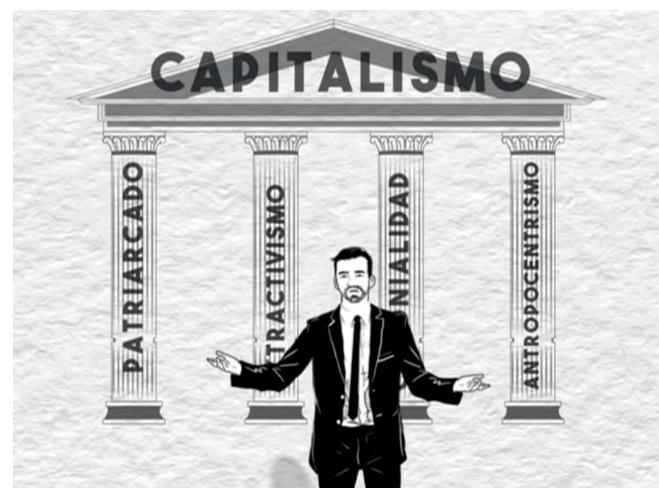
En la UAC de Humanidades I leíste sobre Donna Haraway y la vorágine entre la naturaleza y la civilización artificial.



Nota. Adaptado de Facebook [Imagen], por Colectiva feminista MAPAS, 2024, (<https://www.facebook.com/share/1LCpnk8Fnu/>).

Figura 3.8

Diferentes estructuras de dominación.



Nota. Adaptado de Video animado sobre extractivismo en América Latina [Imagen], por Youtube, 2018, (<https://youtu.be/Mh2Lujc0W2U?si=IAA6SS4pIF-g9p9x>).

Según el antropocentrismo:

- Existe una jerarquización que pone a los seres vivos de otras especies en una categoría supuestamente inferior a los homo sapiens.
- El ser humano tiene valor intrínseco, las demás especies tienen valor instrumental.
- Las demás especies son reducidas a las funciones que la especie humana les obliga a prestar, como si servir a la especie humana fuera su esencia, y el resto de elementos que conforman cada especie son olvidados.
- El ser humano es el único ser racional, los animales salvajes son bestias irracionales, la naturaleza es mera materia pasiva.
- La existencia del ser humano es la única que importa, todos los otros seres vivos son objetos, incluso siendo parientes cercanos o siendo muy inteligentes y por tanto deben de ser tratados como recursos, instrumentos, mercancías, etc.

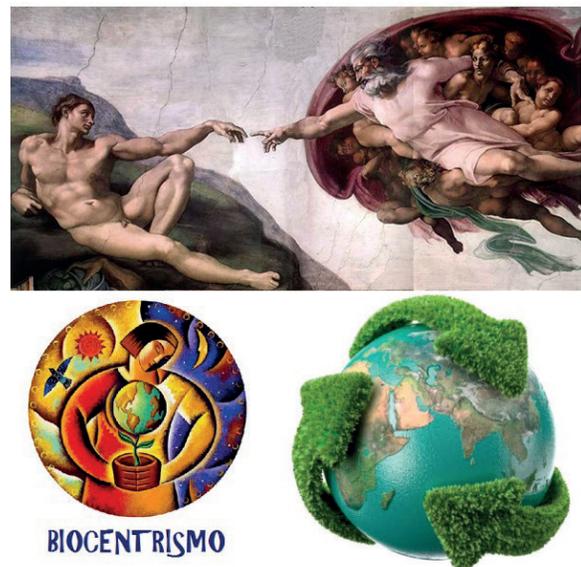
Figura 3.9
Esquema sobre el antropocentrismo y biocentrismo.



Nota. Adaptado de X [Imagen], por Colectivo Juvenil de Economía Ecológica Jalisco, 2021, (<https://x.com/cojueej/status/1288647474287185921>).

El biocentrismo reconoce el valor inherente de todas las formas de vida y afirma que todo ser vivo asume respeto. Una sociedad biocéntrica, puede parecer un término hasta contradictorio, pues es una manera opuesta a como se ha ido conformando la sociedad desde el colonialismo, cuando se quisieron eliminar o señalar de manera negativa todos los saberes relacionados a la conexión con la naturaleza. El gran **genocidio** ocurrido en el siglo XV y XVII en Inglaterra llamado “caza de brujas”, buscaba eliminar esos saberes que permitían a las mujeres sanar con plantas. De este lado del planeta basta mirar el papel que tienen las abuelas curanderas o las parteras frente a la medicina occidental para darnos cuenta a qué se le asigna mayor valor y cuál es el papel de la naturaleza en ello.

Figura 3.10
El antropocentrismo, del arte a la naturaleza.



Nota. Adaptado de Portal Veganismo [Imagen], por Portal Veganismo, 2014, (<https://www.portalveganismo.com.br/artigos/antropocentrismo-senciocentrismo-ecocentrismo-biocentrismo/>).

Figura 3.11

El Tebaev Comoapan realizó un excelente trabajo al elaborar una galería en contra del maltrato animal y utilizando el animalario que viene en tu guía de Humanidades III.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Comoapan, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/1CKffsPZ1h/>).

“No sé, porque la especie humana se siente por encima (personalmente, creo que estamos muy por debajo) de muchos de nuestros compañeros los animales. La gran mayoría de animales no experimentan jamás esa indignidad con la que nosotros viajamos y nos topamos todos los días, me refiero a la traición a otro animal, sólo por el hecho de traicionarlo.”

Al respecto de la cita anterior, que es un planteamiento a una ecofeminista que puedes encontrar en <http://www.cazarabet.com/conversacon/fichas/fichas1/eticaanimal.htm>, cabe analizar que la **violencia** es un hecho exclusivamente humano, pues en la violencia se habita una intencionalidad de hacer daño, que es muy diferente a la **agresividad** que se presenta cuando un animal no humano daña a otro para alimentarse, protegerse o defender a otros de su misma especie.

Figura 3.12

Antropocentrismo-Ecocentrismo, Ilusión-realidad, ego- eco, son los nombres más comunes con los que puedes encontrar ilustraciones similares a ésta ¿con cuál nombre te quedarías? ¿le pondrías algún otro? Esto podría ser algo importante a debatir para tu intervención en la escuela o comunidad si gustas compartir esta temática.



Nota. Adaptado de *Dreams Time* [Imagen], por Dreams Time, 2024, (<https://es.dreamstime.com/>).

Interdependencia y ecodpendencia

Recuperando las ideas de tu guía de Formación Socioemocional pasada (Recursos Socioemocionales II) se mencionó que una de las condiciones para buentratarse es **reconocerse como un ser interdependiente** ¿pero qué quiere decir eso?

La naturaleza es el gran ejemplo de las relaciones de interconexión que se dan entre todos los seres vivos de un ecosistema (ecodpendencia), en la humanidad sería entre todos los miembros de una comunidad, esto visibiliza la importancia de cada especie y ser humano dentro de la colectividad, pues nuestro existir incide en el de otros aunque no lo veamos. Nuestra cotidianidad sería muy diferente si las personas que nos rodean no estuvieran o no cumplieran las labores que hoy cumplen.

Figura 3.14
La trama de la vida sostiene la interdependencia.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Permea Holística, 2022, (<https://www.facebook.com/share/1BrEWukPz3/>).

Principios de la ecodpendencia:

La forma de vida de cada especie facilita que las demás también puedan vivir

Las funciones ecológicas que lleva a cabo cada especie se complementan y coordinan con las funciones que realizan las demás

No hay una especie más importante que las otras

No hay una especie que gobierne y guíe a las demás.

La naturaleza dicta en cada especie su función necesaria para la conservación de su ecosistema

Figura 3.13
Imagen sobre el buenttrato en tu guía de Recursos Socioemocionales II.



Nota. Adaptado de RSE II, [Imagen], por DGTEBAEV, 2023.

Figura 3.15
Sin la interdependencia la vida no sería posible.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Permea Holística, 2022, (<https://www.facebook.com/share/16r61GRzw7/>).

Ejemplos de ecoddependencia:

- Las plantas producen oxígeno, alimento, sustancias medicinales y el propio suelo.
- Muchas plantas viven en simbiosis con hongos (micorrizas).
- Muchas plantas dependen de animales para reproducirse: insectos que fertilizan flores a cambio de néctar.
- Aves (arrendajos) que transportan bellotas a cambio de comerse unas cuantas.
- Mamíferos que dispersan semillas a cambio de comerse la fruta y depositan sus excrementos como fertilizante.
- Los bisontes y los elefantes abren senderos.
- Los castores construyen diques que crean hábitats para otras especies, regulan el flujo de los ríos, actúan como cortafuegos en casos de incendio y de refugio para otros animales.

Figura 3.16

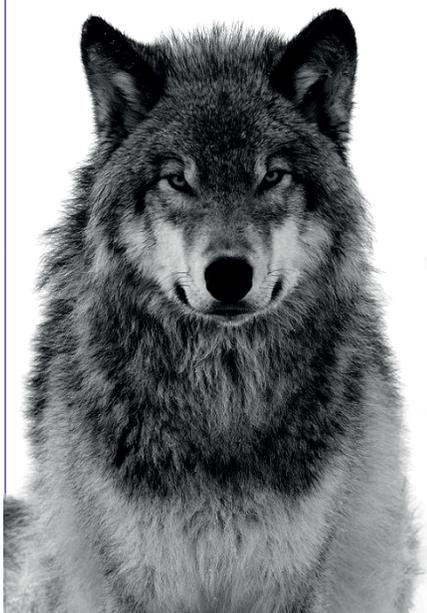
¿Cuáles son las redes que existen en tu comunidad?



Nota. Adaptado de Instagram [Fotografía], por Permea Holística, 2025, (https://www.instagram.com/permea_holistica).

Actividad

Para ver un ejemplo de cómo actúa la ecoddependencia en la naturaleza visualiza el video “Cómo los lobos cambiaron los ríos” y dialoga con tu grupo al respecto.



Realiza de manera grupal un ejercicio imaginativo encontrando la interdependencia en su entorno o comunidad educativa tomando en cuenta la importancia de las tareas y/o características de cada uno de ustedes.

<https://youtu.be/nHdBB9zTuNA?si=zlyI3OYoUSwBxSO4>



Los lobos no se adhieren a los márgenes, intentar contenerlos es ir en contra de su naturaleza, la misma que es capaz de regenerar ecosistemas enteros.



Discriminación hacia otras especies

EL buen vivir, el ecofeminismo y la pedagogía del cuidado son filosofías que ponen al centro la vida, las dos últimas visibilizan las diferencias y violencias estructurales en las que los recursos de la naturaleza son saqueados, así como el cuerpo y el trabajo de las mujeres.

Las mismas estructuras que generan discriminación racial entre las personas son el origen hacia el trato desigual hacia los animales, ¿por qué preferimos unas especies sobre otras? como se titula un libro en este enfoque **¿por qué amamos a los perros, nos comemos a los cerdos y nos vestimos con las vacas?** esta idea sostiene el llamado **especismo** que refiere a la práctica moral de considerar inferior a cualquier otra especie no humana y establecer diferencias significativas entre las diferentes especies.

La mirada interseccional enmarca que aunque en su generalidad existe un trato injusto hacia los animales, incluso puede pasar que algunos tengan una mejor vida que los humanos ¿quién vivirá mejor? ¿una “mascota” de una familia adinerada en un país supuestamente desarrollado o un persona (hombre o mujer) que trabaja la tierra y que ha nacido en condiciones precarizadas? La sola pregunta preocupa.

Figura 3.17
Portada de libro.



Nota. Adaptado de *Por Qué Amamos A Los Perros, Nos Comemos A Los Cerdos Y Nos Vestimos Con Las Vacas* [Imagen], por Plaza y Valdes, 2021, (<https://www.plazayvaldes.es/libro/por-que-amamos-a-los-perros-nos-comemos-a-los-cerdos-y-nos-vestimos-con-las-vacas>).

Figura 3.18
Algunas ideas sobre el ecofeminismo.

“El objetivo más profundo de la filosofía ecofeminista es una redefinición del ser humano que implica una redefinición de los demás seres vivos para habitar pacíficamente la tierra”.
Alicia Puleo.

La filosofía ecofeminista es pensamiento crítico y constructivo que nos permite cuestionar el presente y encaminarnos a un futuro digno de ser vivido.
(Puleo, 2024).



El ecofeminismo es un movimiento global basado en intereses comunes que celebra la diversidad y se opone a cualquier forma de dominación y violencia.
(Ynestra King).

Nota. Adaptado de Facebook [Imagen], por Ecofeminismo Maua, 2021, (<https://www.facebook.com/share/p/1NpG91NyQ3/>).

Una perspectiva crítica de cómo funciona el mundo en el sentido socioecológico se enriquece y sustenta en el ecofeminismo, una teoría y movimiento social que nace a finales de la década de 1970, y que da cuenta de las similitudes con las que se ha tratado y menospreciado a lo que se considera femenino y animal, así como el papel de la mujer en la transformación de esta realidad.

El hilo conductor entre la ecología y las mujeres es que para que cualquier sociedad humana pueda existir necesita dos clases de trabajo:

- El que realiza la biósfera
- El trabajo de cuidados

Puede ser común que nuestra civilización desprecie y maltrate a quienes realizan esos trabajos de los que depende la existencia.

Recalcando las ideas que se comparten con el feminismo comunitario que se abordó en el módulo 1, se puede decir que aunque son dos movimientos que nacieron en los extremos opuestos en cuanto ubicación geográfica, pero también civilizatoria, comparten la postura de no parcializar la vida, que en general buscan desmantelar las estructuras de poder como se han ido conformando hasta ahora, para el bien de todas las especies dentro del planeta tierra.

De manera muy particular se puede distinguir que mientras el feminismo comunitario pone al centro la comunidad, su territorio y todo lo que conlleva (la **red de la vida** como lo nombra Lorena Cabnal), así como su defensa ante el extractivismo, el ecofeminismo pone al centro todas las formas de vida y no sobra decirlo: la vida de los hombres también importa y es por eso la urgencia de generar acciones ante el cambio climático que el sistema capitalista ha generado, pues estamos llegando a condiciones extremas que nunca antes la humanidad ha vivido. Esto lo puedes ver en tu realidad y la manera en que las temperaturas han cambiado, los incendios o lluvias torrenciales.

Al respecto, puedes charlar con tu familia o con algún miembro de la comunidad que sea mayor y preguntarle si recuerda condiciones climatológicas como las que se han vivido en estos años.

Figura 3.19
Conexiones que el ecofeminismo visualiza.



Nota. Adaptado de Facebook [Imagen], por La Totuma, 2020, (<https://www.facebook.com/share/p/16G1Xhzemd/>).

Si deseas aprender más sobre el ecofeminismo puedes hacerlo a través de los siguientes enlaces donde encontrarás postales informativas y una infografía como las que ya conoces acerca de la Pedagogía del Cuidado y el buen vivir.

<https://tallerecologista.org.ar/campana/ecofeminismo-una-propuesta-frente-a-la-crisis-civilizatoria/>

<https://pedagogiadeloscuidados.intered.org/es/marco-teorico/>



Taller ecologista



InteRed

Actividad

Frecuentemente el ser humano concibe la vida de manera dual (blanco-negro, arriba-abajo, bueno-malo), "Éste es un mecanismo que generamos de manera inconsciente pues nuestro cerebro lo hace para tratar de organizar lo que está percibiendo y generar un entendimiento de la realidad sin que nosotros se lo pidamos, como el de querer completar la información, etiquetar o categorizar. Esta característica, como probablemente lo has visto en tu formación socioemocional, ha tenido un papel importante en la construcción del género, pues dualizar ciertas tareas o adjetivos y atribuirlos a cada sexo han conformado los roles y estereotipos que ya conocemos.

Realiza una traducción de los dualismos que se encuentran a continuación y dialoga con tu grupo de qué manera estas dualidades ponen en un papel inferior a la naturaleza y a las características que se han atribuido como femeninas. Si tienes otros ejemplos de dualismos compartelos con el grupo, de tal manera que concluyan la actividad con una lista más amplia .

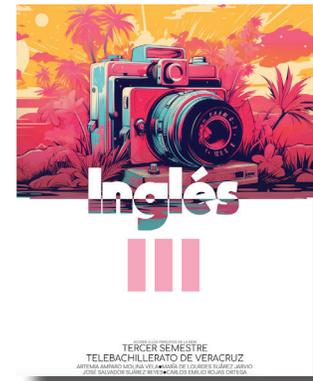
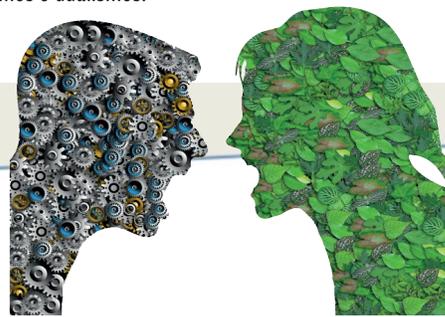
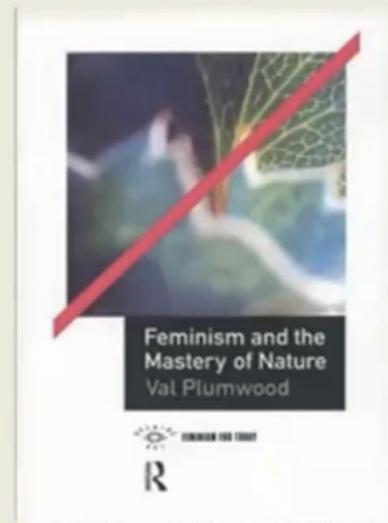


Figura 3.20
Binarismos o dualismos.



culture	/	nature
reason	/	nature
male	/	female
mind	/	body (nature)
master	/	slave
reason	/	matter (physicality)
rationality	/	animality (nature)
reason	/	emotion (nature)
mind, spirit	/	nature
freedom	/	necessity (nature)
universal	/	particular
human	/	nature (non-human)
civilised	/	primitive (nature)
production	/	reproduction (nature)
public	/	private
subject	/	object
self	/	other

Dualismos generalizados



Bienestar animal, factura pendiente

Hay que respetar y valorar la vida animal y cambiar nuestra concepción de lo que son los animales:
Paulina Rivero, directora del Programa Universitario de Bioética

Para comprender la importancia de la vida animal, debemos partir de que todas las especies del planeta comparten una forma de ser: una naturaleza animal. Más aún: somos animales desde el punto de vista ontológico (lo que somos), planteó Paulina Rivero Weber directora del Programa Universitario de Bioética (PUB) de la UNAM.

Ahora bien, añadió, a la criatura humana siempre le ha gustado sentirse la mejor y la más importante, con lo cual se colocó en el centro del universo, idea que dio paso al antropocentrismo.

Para que dominara esta visión, continuó Rivero Weber, hubo diversas justificaciones. Una de ellas es la religiosa que asegura que dios nos creó a su semejanza, mientras que, a las demás especies, no. Otra justificación es la científica desde donde se señala que los humanos son los únicos capaces de pensar.

El asunto ha sido cuestionado porque los animales también reportan procesos mentales, enfatizó la filósofa. “Si no fuera así, no soñarían. Está suficientemente documentado que sueñan. Si no pensarán, no tendrían esas conductas que los etólogos han estudiado de manera puntual, como el trabajo en cooperación, la ayuda al que la necesita sin esperar retribución, conductas que se han encontrado hasta en murciélagos, no digamos en elefantes o en simios”.

Esos documentos dejan ver que hay procesos mentales en los animales. “De modo que la aseveración de que el hombre es el único ser pensante está rebasada; por lo que resulta necesario superar el antropocentrismo desde dos puntos de vista y por dos razones: porque piensan y porque que sienten.

En opinión de la investigadora, “los racionalistas, como los filósofos kantianos, intentan demostrar que los animales piensan, lo que reviste un logro ya que es interesante ver sus procesos mentales, diferentes a los nuestros. No piensan argumentalmente como nosotros, pero a veces piensan de maneras que nosotros no podemos pensar”.

Por su parte, “los no racionalistas, quienes se asumen en la vertiente nietzscheana y heideggeriana, insistimos en que no importa si piensan o no, lo relevante es que sienten y que ningún ser con capacidad de sentir dolor debería ser tratado de tal forma que sienta dolor. Está comprobado que los animales sienten emociones complejas; que son capaces de sentir angustia, miedo, soledad, placer, todo aquello que experimentan los humanos”.

Figura 3.21

El Tebaev Pacho Viejo adoptó al perrito Tebaev y por un tiempo se han encargado de bañarlo y alimentarlo.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Pacho Viejo, 2024, (<https://www.facebook.com/tebaevpachoviejo>).

He aquí los dos puntos desde los cuales la investigadora sostiene que hay suficientes argumentos para respetar a los animales: “porque piensan o porque sienten; o por las dos cosas”.

No obstante, ¿por qué y para qué es importante el respeto? Cuestionó Rivero: “por varias razones: deberes indirectos y directos. Por ejemplo, es de buena educación para un niño, que cuide a un animal. De ese modo cuidará a las personas. **Si se le enseña a un niño a maltratar a un animal estará más propenso a maltratar a una persona.** Entonces, para educar bien a los seres humanos se debe enseñar el respeto al animal. Ese planteamiento se clasifica entre los deberes indirectos.

Por otra parte, el deber directo señala que es por el animal mismo, “porque es un ser que siente y lo único que tiene es una vida. ¿Por qué lastimar esa vida, por qué entorpecer, sin piedad?”.

De acuerdo con la académica, los deberes directos con los animales nos ubican como parte de la totalidad. Son los que rompen el antropocentrismo. “No voy a educar para que un individuo sea mejor ser humano. Voy a educar para que se dé cuenta que es parte de una totalidad que merece respeto”.

Bienestar animal

Frente al concepto bienestar animal, la investigadora señaló que en el área de la Veterinaria “así como hay quienes se dedican a curar animales y hacerles el bien, también se dedican a la crianza, a la zootecnia, la técnica para producir animales.

El bienestar animal abarca varias facetas, explicó: por ejemplo, en la crianza de aves se considera que alguien aplica este concepto porque la jaula en que cría no mide medio metro sino dos metros, “aunque tal medida no es realmente un bienestar ya que está enjaulado”.

También consideran dentro del bienestar que el animal viva en libre pastoreo, aunque los llenen de antibióticos y de hormonas para que crezcan.

Figura 3.22

Estudiantes del Tebaev Km. 31 buscaron darles agua a los perritos de la zona.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Km.31, 2023, (<https://www.facebook.com/share/p/16uYGnxh5o/>).

Figura 3.23

Estudiantes del Telebachillerato San Pablo Coapan realizaron un proyecto de diseño, construcción y donación de casas para perros.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Km.31, 2025, (<https://www.facebook.com/share/p/16uYGnxh5o/>).

Lo que les importa es que la gallina engorde para comercializar su carne, lo cual resulta nocivo tanto para las aves como para los humanos.

“De manera que el bienestar animal abarca una gama diversa, desde jaulas más grandes hasta la libertad, creo que el verdadero bienestar es la libertad, insistió la autora de *Zooética: una mirada filosófica a los animales* (2018), que el animal no sufra, que no esté enjaulado, que sea libre y que no lo matemos.

Desde el punto de vista de Rivero Weber, “el bienestar máximo de un animal equivaldría al abolicionismo, concepto que significa abolir el uso industrial del animal. Comprender lo que es un rastro es parte del asunto. Como dijo Paul McCartney: si los rastros tuvieran paredes de cristal nadie comería carne. Creo que el “bienestarismo” es un camino que debe culminar en el abolicionismo.

Abstenerse de nutrirse con animales ¿es una Utopía?

De acuerdo con la filósofa, “las utopías están ahí como un faro a veces muy lejano, pero indican el camino. No es lo mismo estar en la oscuridad y preguntar dónde estará el camino, que ver a lo lejos una luz y decir: es para allá. Debemos ir para allá, acercarnos. Si fuera una utopía, aun así, da sentido, permite ver lo que es el respeto a los animales”.

Valoración de la relación hombre-animal

En esta relación, continuó la académica, un elemento necesario, pero no suficiente es el respeto. Si respetamos la vida, al menos no la mataremos. Pero me parece que hemos hecho tal desastre en este planeta, que estamos obligados a regenerarlo; desafortunadamente no basta con el respeto, sino que **debemos involucrarnos en ayudar a regenerar la biodiversidad y en valorar lo que no es humano**”.

Rivero Weber se reconoció “un poco apocalíptica porque el mundo da evidencias y rasgos de apocalipsis; aunque si retomamos la idea de la utopía como guía creo que recobramos el contacto con la naturaleza que hemos perdido”.

Los acercamientos filosóficos a este tema en nuestro país datan aproximadamente de tres décadas. Los primeros planteamientos los formuló Alejandro Herrera Ibáñez del Instituto de Investigaciones Filosóficas y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras.

Herrera Ibáñez introdujo el pensamiento de Peter Singer (*Liberación animal*, 1975) en nuestro medio, uno de los primeros pensadores en ser reconocido ampliamente por su conocimiento de estos temas.

El asunto, finalizó Rivero Weber, es relevante “no solo por el cuidado de animales sino para cambiar nuestra concepción de lo que son los animales. No perdamos de vista que **somos mamíferos, vertebrados, que tenemos un sistema nervioso central que nos hace sentir el dolor y, en ese sentido, compartimos una forma de ser con el resto de los mamíferos. Lo que nos une es esta condición de ser animales**”.

Figura 3.24

Zayco, el alumno no humano del Tebaev Comoapan.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Comoapan, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/1CkKV-5qAzF/>).

Fuente: <https://www.gaceta.unam.mx/bienestar-animal-factura-pendiente/>

¿Sabías que...?

Las 5 libertades del bienestar animal

Los expertos explican el concepto científico de “Bienestar” como una variable que se puede evaluar de manera objetiva y medirse con una escala que va desde malo o bajo, hasta muy bueno, pasando por niveles intermedios.

La manera para saber si los animales cuentan con niveles de bienestar adecuados, es comprobando que gocen de las cinco libertades, indicadas en la tabla siguiente:

Libertad	¿Qué se mide? y ¿Qué se revisa?
Libres de pasar hambre o sed	Condición corporal, presencia de recipientes con agua limpia disponible en el lugar de alojamiento.
Libres de sufrimiento e incomodidad	Condiciones de alojamiento, animales atados y/o enjaulados, incomodidad térmica (frío/calor).
Libres de dolor, lesiones o enfermedad	Presencia de lesiones y/o signos de enfermedad, carnet de medicina preventiva, atención médico veterinaria pertinente.
Libres para expresar una conducta normal	Animales aislados (en jaulas, cuartos, azotea), atados, humanizados.
Libres de temor o estrés	Presencia de signos de estrés como caminar en círculos, lamido, rascado obsesivo de superficies) y conductas aberrantes (coprofagia, alotrofagia (ingesta de objetos no nutritivos), agresividad entre congéneres.

Figura 3.25

“Si me quieres no me pegues”.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Comoapan, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/1CKffsPZ1h/>).

Fuente: Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial de la CDMX. Puedes ver un video realizado por esta dependencia en el siguiente enlace:

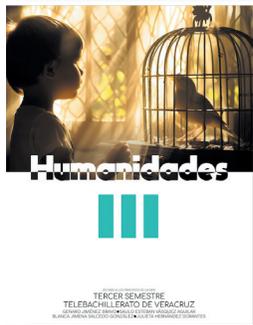
https://youtu.be/rFIZoPLfyeY?si=byPufyMqBTz6n_IK

Para tomar en cuenta..

“Una de las aportaciones del feminismo es precisamente la Ética del cuidado, que reivindica la noviolencia, la empatía, la atención al contexto, el cuidado de los demás, etc., como conceptos fundamentales de la moralidad. No se trata sólo de desarrollar razonamientos abstractos que nos permitan comprender por qué es injusto contaminar un río o acabar con una especie, sino que también es imprescindible comprender que es nuestra responsabilidad cuidar de aquello que nos rodea. Ésta es una de las ideas fundamentales del **ecofeminismo**.”

Fuente: entrevista a Angélica Velasco Sesma, autor de “La ética animal. ¿Una cuestión feminista?” (Cátedra) en <http://www.cazarabet.com/conversacon/fichas/fichas1/eticaanimal.htm>

Actividad 24 horas como un animal no humano



Con lo aprendido en la UAC de Lengua y Comunicación elabora un texto en el que narres un día común como si fueras un animal cercano, o bien alguno que hayas elegido del **ANIMALARIO** al que puedes acceder en tu guía de Humanidades III.

Recuerda tener claro el tipo de narrador, el ambiente y el tiempo narrativo.

Comparte con tu grupo el texto que escribiste, de lo que te diste cuenta y cómo te sentiste de ponerte en la piel de un animal no humano.

Figura 3.26

Comunidad del Tebaev Suchilapan del Río, tuvieron la noble labor de recolectar alimento para los animales de compañía de su localidad que no tienen hogar. Podrías pensar en alguno de ellos para hacer esta actividad.



Nota. Adaptado de Facebook [Fotografía], por Tebaev Suchilapan del Río, 2024, (<https://www.facebook.com/share/p/1EyS-NhWqz/>).

Si tienes deseos de seguir aprendiendo sobre temas ambientales, te recomendamos estas dos producciones para seguir generando reflexiones, sentires y conocimientos desde nuestro biodiverso Estado de Veracruz:

El Show de la Tierra

Revista radiofónica que promueve la educación ambiental, la conciencia y el conocimiento. Se transmite todos los Sábados a las 10am por la señal de **RADIOMÁS**,

Clima loco y en Veracruz otro poco

<https://on.soundcloud.com/oAXTFARgsp3udZS8>

Lista de episodios:

<https://on.soundcloud.com/Dgv3UPNm7PuMAkN59>

Más consciente

Programa televisivo que aborda temas ambientales con su protagonista “la consciencia”

Cuidado Ambiental y Género , parte 1

https://youtu.be/PPMZIjdN_wk?si=tNarbo6OVJ-1QZyZD

Lista de episodios:

<https://enlinea.rtv.org.mx/programas/mas-cons-ciente>





Ciclo de cine animado y cine debate para el cuidado del medio ambiente



En tu guía de Humanidades III, página 123 y 124 se menciona y presenta un cuadro sobre un video que aborda el antropocentrismo. Esta será la oportunidad de que disfrutes éste y otros cortos animados sobre el tema.

Con lo aprendido y las reflexiones que han surgido en este período escolar podrás generar una conversación con tu grupo, escuela y comunidad.

De acuerdo con las posibilidades de tu centro, lo ideal es que fuera un evento abierto para poder dialogar respetuosamente con las personas de tu escuela y entorno sobre la manera en que viven los temas presentados en los cortometrajes.

<https://youtu.be/DaFRheiGED0?si=YFc1WSYaSEStujfZ>

MAN 2020 (Hombre 2020)



Abuela Grillo

https://youtu.be/AXz4XPuB_BM?si=w6FiMRW2kuGGM-Sa



The Turning Point (El punto de inflexión)

https://youtu.be/p7LDk4D3Q3U?si=IcV_NZ4Gydn-uRJV



Nota: también pueden presentar otros materiales como el video "Como los lobos cambiaron los rios" o el cortometraje "Salva al conejo Ralph"



Man 2020



Abuela Grillo



The Turning Point

¡ A compartir!

Es momento de concluir tu proyecto transversal

Conformándote como glosario viviente

Según lo acordado al inicio del módulo, si el término que investigaste lo trabajó más de un integrante, comparte con tu equipo lo que encontraste en tu investigación y cómo lo fuiste relacionando con los aprendizajes y experiencias que has adquirido en el Tebaev.

Después de compartir tus reflexiones y producto de lo investigado, decide junto con tu equipo (si es el caso y no trabajaste individualmente) de qué manera vas a presentar la investigación y análisis del término que tuviste presente durante todo este módulo, puede ser a través de un cartel, una infografía, o un video con la opción de generarlo con la tecnología o red social que tú decidas.

Expon con el grupo lo realizado, de manera que todas y todos puedan responder lo indicado en la tabla que se muestra en las últimas páginas de esta guía.

Al concluir la tabla te darás cuenta que tú eres el glosario viviente, puesto que sin necesidad de memorizar cada uno de los significados, seguramente tienes elementos para explicar varios o muchos de ellos.

Si lo deseas, puedes compartir éste y otros trabajos con la comunidad tebana a través de las redes sociales de tu escuela.

Intervenciones mejorando la cotidianidad entre Tebanas y Tebanos

Actividad Círculo de la palabra

Se recordará la primera sesión sobre procesos comunitarios para la intervención o realización de una obra.

Si en tu comunidad se practica el tequio, faena o mano- y vuelta, se compartirá cómo y cuándo funciona.

Del programa arquitectónico de mejora de nuestro Teba, elegiremos un proyecto para llevarlo a cabo, atendiendo a nuestras necesidades, aspiraciones, y a los recursos materiales, de tiempo y de personas que intervendrán (estudiantado, madres, padres, docentes), siempre pensando en cómo se mejorará la convivencia y/o se reforzará la identidad del Teba.

¿Sabías que...?

El **tequio** es una práctica prehispánica de trabajo comunal, casi extinta en México, pero aún vigente en los estratos sociales más necesitados de algunos pueblos, existente en muchos pueblos de México y el mundo, con diferentes nombres: tequil, gozona, mano vuelta, fajina, tarea, córima y trabajo de en medio.

En un tequio los vecinos y amigos se reúnen para donar su fuerza de trabajo a alguien necesitado. El tequio es la expresión más clara del trabajo comunitario y el mejor espacio de convivencia sana y constructiva, esperanzadora por excelencia (Mendoza, 2013).

Círculo de diálogo

Procesos comunitarios para la intervención:

Mural identitario

En el caso del Tebaev Colonia Revolución se decidió que a primera acción de mejoramiento sería el mural identitario.

Se explica a continuación cómo se llevó a cabo, por si es el caso de que en tu Teba también se decida hacer un mural.

a. El muro a intervenir

Así como el artista plástico debe preparar su “lienzo” para pintar, aquí tenemos que preparar el muro en el que se pintará el mural.

Debemos buscar una superficie lo más lisa posible, o hacer un aplanado fino. Si alguno de los padres o madres de los estudiantes es albañil, se sugiere solicitar su colaboración.

De preferencia, se pintará la superficie de color blanco, y se aplicará una capa de sellador 5 x 1 para exteriores, esto

b. La retícula

Como se explicó en el diseño del mural, entre el dibujo en papel y el muro, tenemos ya una relación de medidas, que llamamos “escala”.

Tendremos entonces que trazar una retícula tanto en nuestro dibujo, como en el muro.

En nuestro caso teníamos un muro de 6 metros. Pensando en trazar cuadros más o menos de 20 x 20 cm, nos quedarían 30 cuadros a lo ancho.

b.1 La retícula en el papel

Como nuestro dibujo en papel, medía 30 cm, en el papel trazamos cuadros cada centímetro. De esta forma teníamos el mismo número de cuadros en la pared y en la hoja.

Numeramos en lo horizontal con números, y en lo vertical con letras. De esta manera:

Figura 3.27

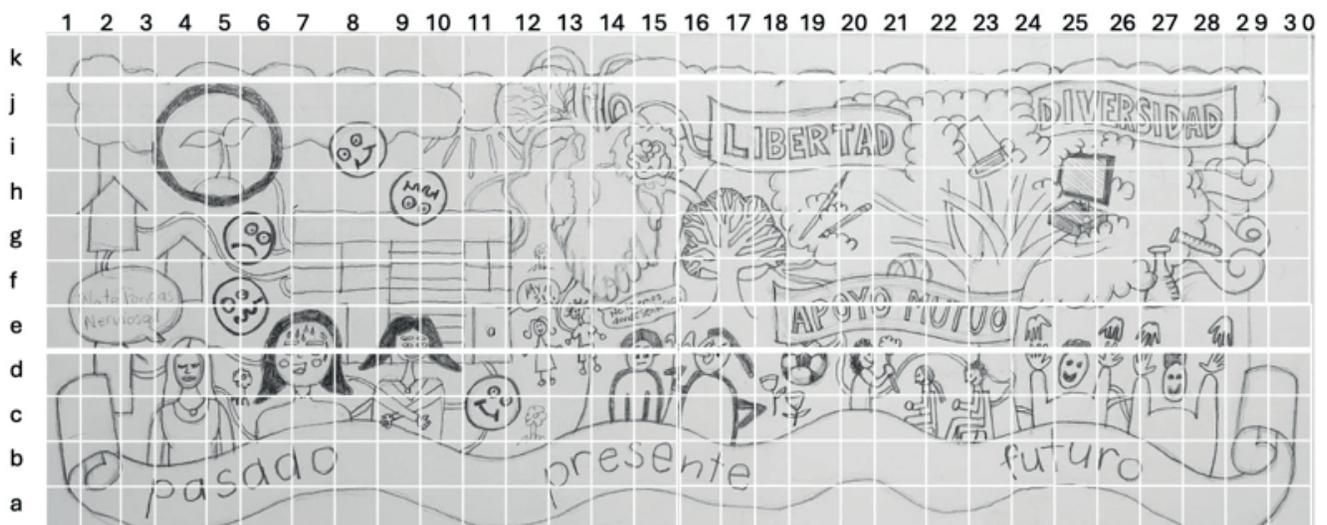
“Fondeando” el muro base, con pintura blanca y sellador 5 x 1.



Nota. Elaboración propia.

Figura 3.28

Retícula en el dibujo del mural.



Nota. Elaboración propia.

b.2 La retícula en el muro

De igual forma haremos ahora en la pared.

Para ello marcamos primero una raya a cada 20 cm, abajo, arriba, a la derecha y a la izquierda (1).

Después se moja en pintura gris claro un hilo y se estira lo más que se pueda, en el centro se jala y se deja que rebote, marcando la línea, como se ve aquí (2).

Figura 3.29
Marcando puntos a cada 20 cm.



Nota. Elaboración propia.

Figura 3.30
Marcando líneas horizontales.



Nota. Elaboración propia.

Figura 3.31
Marcando líneas. verticales.



Nota. Elaboración propia.

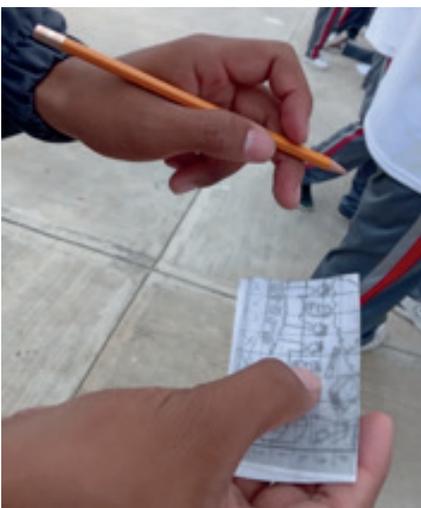
En la pared, se anotan los números y letras, tal como en el dibujo de la página anterior.

Una vez que tenemos la retícula y le hemos colocado las letras y números, se reparten trozos del mural para dibujarlos con lápiz.

c. El trazado a lápiz

Cada pareja de estudiantes toma una parte del mural de papel, y lo dibuja en el muro, verificando siempre que los cuadros correspondan al cruce entre número y letras, por ejemplo: a-3, a-4 y a-5.

Figura 3.32
Trazado a lápiz, cuadro por cuadro.



Nota. Elaboración propia.

Figura 3.33
Trazado a lápiz, cuadro por cuadro.



Nota. Elaboración propia.

Figura 3.34
Detalles del trazado a lápiz, cuadro por cuadro.



Nota. Elaboración propia.

d. La pintura

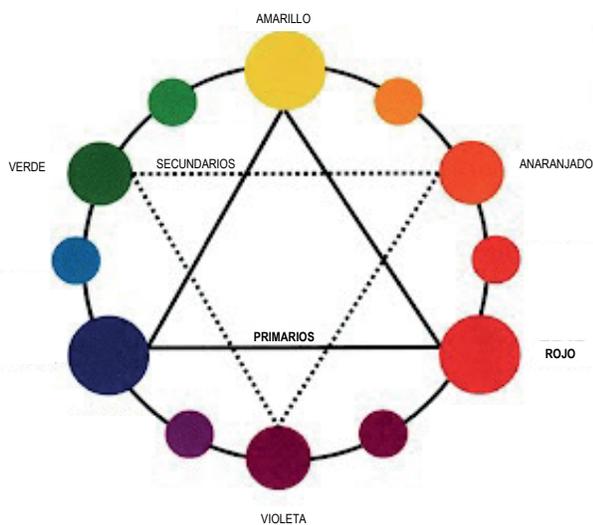
d.1 Mezcla de colores

Una vez todo dibujado, se empieza a pintar. Por supuesto, no podemos comprar todos los colores, se comprará sólo azul, rojo y amarillo, que son los colores básicos o primarios, blanco, para hacer colores más pálidos y negro, para hacer más oscuros.

*Al combinar colores, poner primero el color claro, y luego añadir, muy poco a poco, el color oscuro.

Mezclando 2 colores primarios, se forma el secundario que está en el círculo cromático:

Figura 3.35
Círculo cromático



Nota. Adaptado de El círculo cromático, en el arte en la educación ([https://pablo-gui.blogspot.com/2015/07/el-circulo-cromatico.html?View=snapshot&m=1&escaped_fragment_=">](https://pablo-gui.blogspot.com/2015/07/el-circulo-cromatico.html?View=snapshot&m=1&escaped_fragment_=)).

Figura 3.36
Estudiantes del Tebaev Colonia Revolución.



Nota. Elaboración propia.

d. 2 Instrumentos necesarios

Pinceles de diferentes gruesos: de punta redonda para trazos de líneas curvas, y de punta recta para líneas rectas y esquinas.

Figura 3.37
Tipos de pinceles, para detalles y contornos.



Nota. Elaboración propia.

- Brochas de diferentes tamaños.
- Cucharas para medir la pintura de diferentes colores y poder repetir las cantidades exactas.
- Recipientes para las mezclas de nuevos colores (de preferencia reciclados).

Figura 3.38
Tipos de pinceles, para detalles y contornos.



Nota. Elaboración propia.

d.3 Borrando líneas y fondos

Una vez terminado, se borran las líneas que hayan quedado en el fondo, en este caso, con color blanco.

e. El sellador

Al final, se volverán a aplicar 1 o 2 capas de sellador 5 x 1, transparente, para proteger el mural, de la lluvia y para limpiar más fácilmente, si se ensucia.

Figura 3.39
Estudiantes pintando su mural.



Nota. Elaboración propia.

Figura 3.40
Mural en Tebaev Colonia Revolución.



Nota. Elaboración propia.

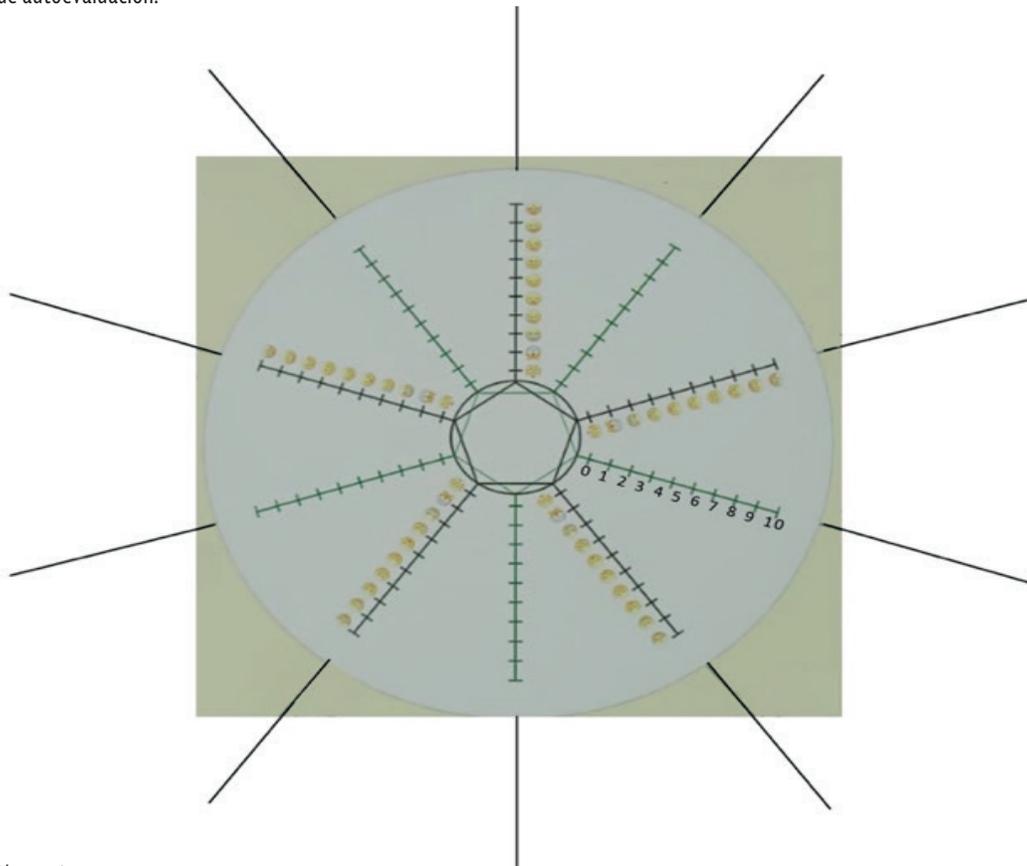
En el apéndice 2 se detallan los procesos para generar otros proyectos posibles, en este caso, de arquitectura del paisaje y de techumbres ligeras con bambú.

Opción 1. Termómetro

Con los mismos parámetros que usaron al inicio del curso, se les pide que se evalúen ahora. A continuación, se les pide que sobrepongan los 2 termómetros y observen, en qué aspecto o aspectos hubo un avance o evolución, en cuál o cuáles, un retroceso, y en cuál o cuáles no hubo cambio.

En un círculo de diálogo final, dirán sus comentarios y cómo creen que se puede mejorar el curso, de manera que haya una evolución en el aspecto que no lo hubo.

Figura 3.41
Termómetro de autoevaluación.



Nota. Elaboración propia.

Opción 2. Cuestionario

1. ¿Qué actividad o actividades te gustó o te gustaron más?. (Describe, si no recuerdas el nombre de la actividad)
2. ¿Qué actividad o actividades no te gustó/no les gustaron?. (Describe si no recuerdas el nombre de la actividad)
3. ¿Cómo te has ido sintiendo desde que empezaron las actividades de esta formación socioemocional y cómo te sientes ahora que ha terminado este ciclo?, ¿qué cambios en lo personal y en lo grupal notas?
4. ¿La formación socioemocional de este periodo escolar, cumplió tus expectativas? ¿continuarías con estas actividades?
5. ¿Cuál consideras que ha sido tu mayor aprendizaje?

* Estos instrumentos, por un lado, refuerza la conciencia del aprendizaje, y por el otro, permite al cuerpo docente detectar los ámbitos en los que debe reforzar su enseñanza para el siguiente curso.

Bibliografía

- Aguado, G., Patarroyo, L. E., Larrañaga, M., Palacín, I., Quilaqueo, V., Mujica, R. M., Modonato, L., & Ventura, D. (2018). *Pedagogía de los cuidados: Aportes para su construcción*. Fundación InteRed.
- Centro de Investigaciones y Estudios de Género [CIEG] UNAM. (2023, marzo 6). *El cuidado como derecho humano: Conferencia magistral de la Dra. Laura Pautassi* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/live/BgYCbknEljs?si=VWkh-CXD17NG1JHtg>
- Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo. (2017). *Mapeando el cuerpo-territorio: Guía metodológica para mujeres que defienden sus territorios* (1.ª ed.). Red Latinoamericana de Mujeres Defensoras de Derechos Humanos.
- Elevart. (s.f.). *La rueda de la vida: Técnica de desarrollo personal*. <https://www.elevart.org/la-rueda-de-la-vida-tecnica-de-desarrollo-personal/>
- Fundación Rosa Luxemburgo Cono Sur. (2021). *Cuerpo-territorio: Póster educativo sobre problemáticas socioambientales y salud* [Póster]. <https://rosalux-ba.org/wp-content/uploads/2021/03/Poster-Cuerpo-territorio.pdf>
- Gobierno de Argentina. (s.f.). *Accesibilidad e inclusión de personas con discapacidad*. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/accesibilidad_e_inclusion_de_personas_con_discapacidad.pdf
- Gobierno de México. (s.f.). *Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. <https://www.gob.mx/agenda2030>
- Hernández, D. T. C. (2012). *Una mirada muy otra a los territorios-cuerpos femeninos*. Solar.
- Neuquén. Consejo Provincial de Educación. (2019). *Técnicas participativas para la educación popular*. <https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Tecnicas-Participativas-para-la-Educacion-Popular.pdf>
- Paredes, J. (2013). *Hilando fino desde el feminismo comunitario*. Ciudad de México: Cooperativa El Rebozo.
- Puleo, A. H. (2019). *Claves ecofeministas: Para rebeldes que aman a la Tierra y a los animales*. Plaza y Valdés.
- Red Latinoamericana de Mujeres Defensoras de Derechos Sociales y Ambientales. (2017). *Rexistir: Tejiendo cuerpos-territorios* [Infografías]. <https://www.redlatinoamericanademujeres.org/>
- Sociedad Española de Medicina Interna [SEMI]. (s.f.). Almagro Mena, M. *Ejercicio de reflexión: Rueda de la vida*. <https://www.fesemi.org/sites/default/files/documentos/ponencias/xxxii-congreso-semi/111-%20Almagro%20Mena.pdf>
- Verzeñassi, D., Fernández, F., Keppl, G., & Zamorano, A. (2023). *Pedagogías para el cuerpo-territorio: Cuadernillo metodológico para espacios educativos formales y no formales*. Fundación Rosa Luxemburgo Cono Sur. <https://rosalux-ba.org/wp-content/uploads/2023/05/Cuerpo-Territorio-Digital.pdf>
- Volem Valencia. (s.f.). *Exclusión, segregación, integración e inclusión*. <https://volemvalencia.es/exclusion-segregacion-integracion-inclusion/>

Apéndices

Apéndice 1. Actividades de diálogo para la inclusión

Las siguientes actividades forman parte del concepto de construcción colectiva del conocimiento; se intercalaron a lo largo de todas las sesiones, con el fin de reforzar o reflexionar sobre algunas actitudes específicas, al tiempo que nos integraban como grupo de trabajo.

En este tipo de clase hay diferentes estudiantes con diferentes grados escolares, por lo tanto muchos no han tenido comunicación y no se logran desenvolver bien con el grupo. Es muy probable que este tipo de situaciones existan en todos los Tebas, en cuyo caso se pueden implementar actividades de diálogo que favorezcan y promuevan las capacidades de comunicar y escuchar ideas, sentimientos y emociones. Estas son algunas de las actividades realizadas:

Actividades

1. Círculo de diálogo
2. Encuentros
3. Telaraña
4. Presentaciones
5. Retroalimentación / evaluación

Apéndice 1.1 Círculo de diálogo

Siempre que se pueda, se inicia y termina la clase con un círculo de diálogo que nos ubique en el momento de llegar y de cerrar la clase.

Objetivo

El círculo de diálogo nos lleva a estar atentos y conscientes de nuestro sentir/pensar, y a observar cómo influye en nuestro aprendizaje. Pone en valor a la palabra verbalizada, como un reconocimiento de mi propia voz y la de los y las otros(as). Este espacio debe constituirse en un sitio seguro para todos y todas.

Nos sentamos todos en círculo. El o la que inicie la bienvenida, explica las reglas.

- Se empieza por la persona que está a la izquierda de el o la facilitador(a).
- Cuando alguien habla, nadie interrumpe y cuando termina, todos dicen gracias, agradeciendo la sinceridad y apertura.

Al inicio. decimos nuestro nombre y como nos sentimos, que esperamos de la clase o del día.

Este sencillo acto pretende conectar con nosotros mismos; sin embargo, nos puede llevar a que todos y todas contestemos de manera fácil con un “estoy bien”, y está bien, pero podemos ayudarnos de ésta (u otras) ruedas o ruletas de las emociones y lista de sentimientos para ir enriqueciendo poco a poco nuestro vocabulario sobre las emociones que sentimos, para identificarlos y por medio de nombrarlos, reforzar nuestro autoconocimiento.

(En las próximas páginas te dejamos la rueda de las emociones que se te presentó en el trayecto pasado y una lista de sentimientos según la comunicación no violenta).

Al final. Decimos nuestro nombre y que nos llevamos, aprendimos o reforzamos.



Figura 2
Inventario de sentimientos y necesidades.

SENTIMIENTOS (de las personas) Cuando nuestras necesidades están satisfechas

AFECTO
Afectuosa
Amorosa
Cariñosa
Compasiva
Comprensiva
Simpática
Tierna

INSPIRACIÓN
Impresionada
Inspirada
Maravillada
Parada

CONFIANZA
Capaz
Confiada
Fuerte
Ilusionada
Orgullosa
Receptiva
Segura

ESPERANZA
Alentada
Esperanzada
Expectante
Optimista

PAZ
Aliviada
Sosegada
Calmada
Centrada
Cercana
Cómoda
Contenta
Desahogada
Despreocupada
Lúcida
Plácida
Realizada
Relajada
Satisfecha
Serena
Tranquila

ENTUSIASMO
Animada
Apasionada
Entusiasmada
Estimulada
Excitada
Fascinada
Ilusionada
Impresionada
Sorprendida

INTERÉS
Abierta
Atenta
Atraída
Comprometida
Curiosa
Decidida
Dispuesta
Inspirada
Interesada
Intrigada
Involucrada
Motivada

EUFORIA
Eufórica
Exultante
Efusiva

DESCANSO
Descansada
Refrescada
Renovada
Reposada
Restaurada

FELICIDAD
Alegre
Complacida
Feliz
Gozosa
Placentera

GRATITUD
Agradecida
Conmovida
Emocionada
Generosa
Plena

Cuando nuestras necesidades no están satisfechas

DESCONEXIÓN
Aburrida
Afectada
Aislada
Apática
Desconectada
Desidiosa
Distante
Fría
Indiferente

CONFUSIÓN
Bloqueada
Confusa
Desorientada
Dividida
Dudosa
Escéptica
Espesa
Indecisa
Paralizada
Pensativa
Perdida
Perpleja
Vacilante

AVERSIÓN
Asco
Desdeñosa
Horrorizada
Desprecio
Odio
Repugnada

IRRITACIÓN
Consternada
Frustrada
Impaciente
Irascible
Irritada
Malhumorada
Molesta

TENSIÓN
Ansiosa
Conmocionada
Desbordada
Estresada
Irritable
Nerviosa
Sobrecargada
Sobrepasada
Tensa

TRISTEZA
Decepcionada
Deprimida
Desanimada
Desgraciada
Desilusionada
Infeliz
Triste

VULNERABILIDAD
Frágil
Impotente
Insegura
Sensible
Tímida
Vulnerable

MIEDO
Acongojada
Asustada
Atemorizada
Aterrorizada
Desconfiada
Pánico
Preocupada

INQUIETUD
Agitada
Agobiada
Alarmada
Arrepentida
Avergonzada
Desconcertada
Escandalizada
Incómoda
Inquieta
Intranquila
Preocupada
Sobresaltada
Sorprendida
Temblorosa

CANSANCIO
Abatida
Agotada
Cansada
Débil
Dolorida
Fatigada
Afligida
Angustiada
Desconsolada
Deshecha

ANHELO
Añorada
Celosa
Deseosa
Envidiosa
Melancólica
Nostálgica
Sola

FALSOS SENTIMIENTOS (Juicios)
Abandonada, Acosada, Amenazada, Atacada, Censurada, Coaccionada, Desacreditada
Despreciada, Engañada, Estafada, Excluida, Explotada, Humillada, Ignorada
Infravalorada, Juzgada, Presionada, Rechazada, Reprochada,
Ridiculizada, Traicionada, Utilizada

www.asociacioncomunicacionnoviolenta.org



Nota. Adaptado de *Inventario de sentimientos y necesidades*, 2024, por Asociación comunicación no violenta/recursos (<https://www.asociacioncomunicacionnoviolenta.org/.sentimientos-y-necesidades/>).

Apéndice 1.2 Encuentros

Esta dinámica se recomienda entre 2 actividades; o cuando nos sentimos tensos. También cuando tengamos un grupo en el que percibimos que no hay mucha comunicación.

Objetivo

Que se expresen escuchen y conozcan a algo de sus compañeros/as

Proceso

Se ponen de pie, se les pide que caminen libremente y por diferente dirección y cuando la persona que dirige lo indique (diga "PARA"), se detienen y se colocan frente a frente con la persona que esté más cerca, y se preguntan, por ejemplo:

¿Qué me gusta compartir?, ¿con quién o con quiénes? y ¿por qué? Cuando hayan hablado ambas personas, vuelven a caminar; cuando se les indique, se detienen y ahora comentan qué no les gusta compartir, ¿con quién? (es) y ¿por qué?

Pueden ser estas preguntas, u otras. Si se trata de un grupo de personas que no se conocen, quizás preguntemos ¿De dónde eres? ¿cuántos años tienes? ¿qué te gusta de tu ciudad? etc., etcétera.

Hay algunos compañeros o compañeras que no acostumbran hablar con personas del sexo opuesto, para quienes esta actividad les puede resultar fuerte al principio, pero, después de 2 o 3 rondas, van entrando en confianza. Hay que estar atento, por si alguien se está sintiendo incómodo o incómoda, buscar que haga pareja con el o la docente, hasta que se sienta mejor.

Apéndice 1.3 Telaraña

Para esta actividad necesitamos estambre o mecate delgado.

Objetivos

Reconocer que todos tenemos problemas que algunos de ellos son comunes a todos o a varios (as) y también que tenemos herramientas para enfrentarlos.

Proceso

1. Nos ponemos en círculo y decimos, iniciando por la persona que facilite la actividad, ¿qué cosa me molesta o disgusta en mi vida cotidiana?

Después de decirla, avienta la madeja a alguien más, quien la recibe, responde su problema y lanza la madeja.

Al terminar, tenemos una telaraña de situaciones desagradables. Reflexionamos sobre que, igual que los hilos, se interconectan.

2. Desenredando la telaraña, empezando por el último, decimos que nos gusta de nuestra vida cotidiana, comenzamos al anterior, quien enreda la madeja, dice lo que le gusta, y la lanza a quien siga para recuperar el mecate.

Al final, el o la facilitador(a) tiene toda la madeja y comenta sobre cuales de las cosas que nos gustan, nos ayudan a resolver, a contrarrestar o a hacer mas llevadero nuestro problema, y de si existe la posibilidad de que, entre varios o todos (as) resolvamos o hagamos llevadero nuestro día a día.

Figura 3

Actividad lúdica: la telaraña en el Tebaev Colonia Revolución.



Nota. Elaboración propia.

Una variante, es enredar la telaraña diciendo el problema más fuerte que hemos tenido en nuestra vida, y desenredarlo compartiendo de qué manera salimos de él, o lo superamos.

La reflexión en este caso es sobre el hecho de que todos y todas hemos tenido, tenemos y tendremos problemas diversos, y que también todos tenemos o desarrollamos estrategias y/o contamos con personas que nos han ayudado a salir, nuestra "red de apoyo", y que a la vez somos la red de apoyo de otras personas.

Apéndice 1. 4 Presentaciones

Al finalizar cada trabajo, realizamos presentaciones grupales, para fomentar las habilidades de comunicación y escucha.

Si se trabaja por grupos pequeños, primero presentación entre ellos, para llegar a consensos y luego presentan al pleno.

Observaciones

Se fomentará que hablen todos. Si alguien es muy tímido o tímida, se puede empezar por sugerir que escriba cada quien una idea y que elijan a quien expondrá. De esta manera, aun cuando no hable, el o la tímida, será escuchado o escuchada.

Apéndice 1. 5 Retroalimentación / Evaluación

En el colectivo, partimos de ver a la evaluación en su sentido original: poner en valor, diferente de calificar o poner una nota numérica. Cuando terminamos cada tema o taller, sugerimos hacer una retroalimentación. El círculo de diálogo de cierre de cada sesión, es en sí una retroalimentación básica: que cada quien diga, después de su nombre que pasó en la sesión, como se siente y qué se lleva de aprendizaje, aclarando que el aprendizaje puede ser la adquisición, reconocimiento o reforzamiento de un conocimiento, una habilidad o una actitud.

Apéndice 2. Otros proyectos posibles

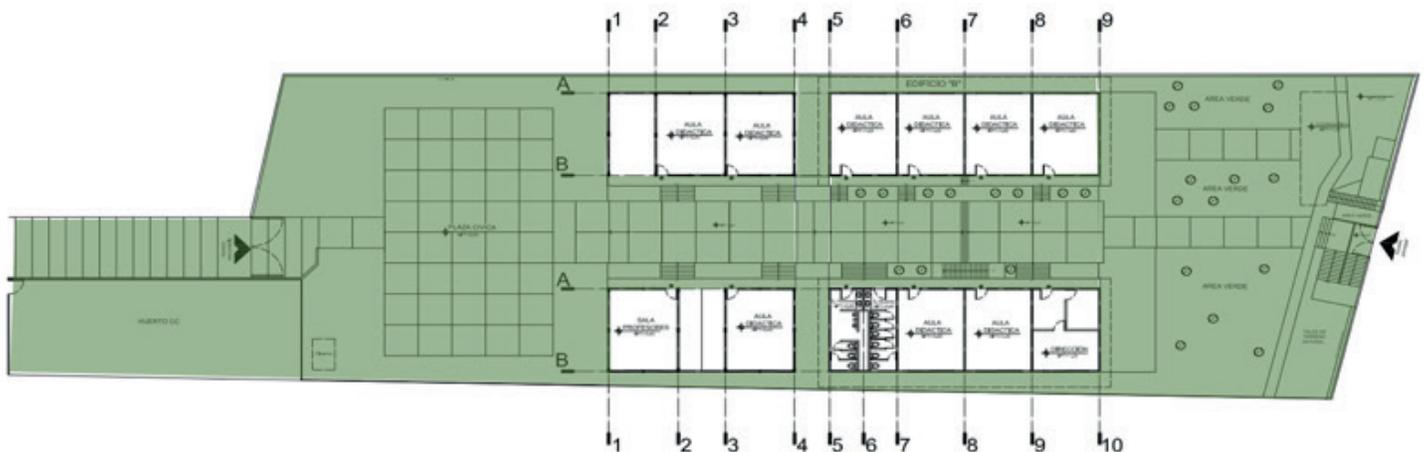
Como se decía en el módulo 2, en cada escuela se decidirá qué proyecto realizar a detalle; en este apéndice mostramos otras opciones, desarrolladas en el TEBA Colonia Revolución, en 2023.

Apéndice 2.1 Arquitectura del paisaje: huerto y mobiliario

Arquitectura del paisaje o paisajismo es una rama de la Arquitectura enfocada en el diseño de espacios al aire libre; analizando la interacción entre los seres humanos y el entorno natural o construido. En ella se aplican conocimientos de biología, urbanismo y arquitectura, logrando espacios que mejoren la calidad de vida de las personas (y otros seres vivos), cuidando al mismo tiempo el medio ambiente.

Figura 4

Espacio no construido del Tebaev Colonia Revolución, espacio para en diseño del paisaje.



Nota. Elaboración propia.

Nos enfocamos en el espacio no construido, reconociendo su papel en el bienestar emocional de las personas, mismo que quedó comprobado durante la pasada pandemia; además es un su papel reforzador de las identidades de los grupos sociales que ahí conviven, fortaleciendo su sentido de comunidad.

El espacio abierto, especialmente si contiene vegetación, contribuye al control climático, atenuando los efectos del calor o frío extremos, y en la esfera social, induce hábitos que fomentan o inhiben la convivencia entre las personas.

Por su parte, un huerto es un terreno generalmente cercado, en que se cultivan verduras, legumbres y árboles frutales; usualmente se conforma de un área de composta (ya sea que se produzca ahí o se compre), semilleros, área de cultivo o “camas de cultivo”, y un área de almacenamiento de materiales y herramientas. Se recomienda también captar el agua de lluvia, para que no falte el agua, tener una zona de descanso y, de ser posible, un área para procesar los alimentos.

El concepto que manejamos aquí es proyectar espacios abiertos con identidad, y para la convivencia, integrando al huerto al mismo paisajismo.

Para ello se echa mano de lo que se llama elementos bióticos o vivos y elementos abióticos como las piedras, pavimentos, muebles y elementos arquitectónicos a pequeña escala, como techumbres o bardas.

Actividad. Desarrollar una propuesta de zonificación

a) Diagnóstico del espacio exterior

En el plano de nuestro Tebaev, marcamos ventanas y puertas, para analizar los niveles, pensando en si nuestro espacio es incluyente, es decir, si una persona con capacidades diferentes, de movilidad (bastón, silla de ruedas, muletas), o visual, entre otras, podría deambular de manera segura y autónoma.

Luego marcaremos las zonas que reciben más sol y las sombreadas (para que nos ayude en su momento, a decidir qué plantas poner y dónde).

El siguiente paso será recorrer la escuela, para ver qué vistas tenemos desde el exterior, cuando llegamos a la escuela, o de adentro para afuera; también desde nuestros salones de clase, ¿qué vemos?, ¿nos gusta?, ¿cómo podemos mejorar las vistas?

¿De dónde viene el viento cuando sopla?, para poner flores o plantas aromáticas, de manera que su olor penetre a las aulas, o para evitar que el olor de la composta o de la basura llegue a ellas.

También es muy importante ubicar en nuestro plano las tomas de agua y, si existe o podemos tener, los bajantes de aguas pluviales (de lluvia), para usarlas en el riego y limpieza de nuestro espacio exterior.

Finalmente, ¿Qué actividades podemos o queremos realizar en ese espacio? Y ¿Qué recorridos haríamos para llegar de un sitio a otro, para desarrollarlas, sin entorpecer unas a otras?

Figura 5

Aspectos a registrar: relación entre espacios cerrados y abiertos.

Levantamiento a detalle, con:

- Niveles
- Asoleamiento
- Vientos

Tomas de agua

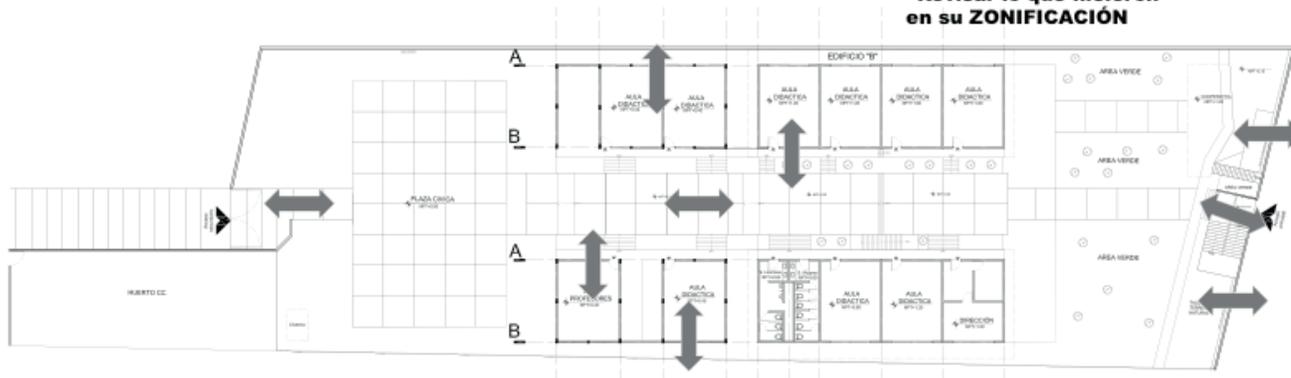
Relación interior-exterior

- Vistas desde y hacia...
- Vistas buenas que enmarcar y vistas "malas" por tapar

Relación con las personas

- Actividades
- Aspiraciones
- Recorridos

***Revisar lo que hicieron en su ZONIFICACIÓN**



Nota. Elaboración propia.

b) Proyecto de zonificación

Para desarrollar este proyecto, se realizó una plantilla de elementos comunes, como bancas, macetas, basureros, árboles, etc., que los estudiantes habían detectado como necesarios (imagen en la siguiente página)

Por equipos, se organizan para recortar cada elemento, dialogar sobre la propuesta y colocan los elementos sobre el plano; la idea es que puedan mover los elementos, para determinar cuál es la mejor opción. Cuando lo consideren definitivo, lo pegan.

Siempre hay elementos que los profesores no consideramos, como en este caso hamacas y árboles, por lo que se llevará algún papel de color y tijeras, para que puedan colocarlos libremente.

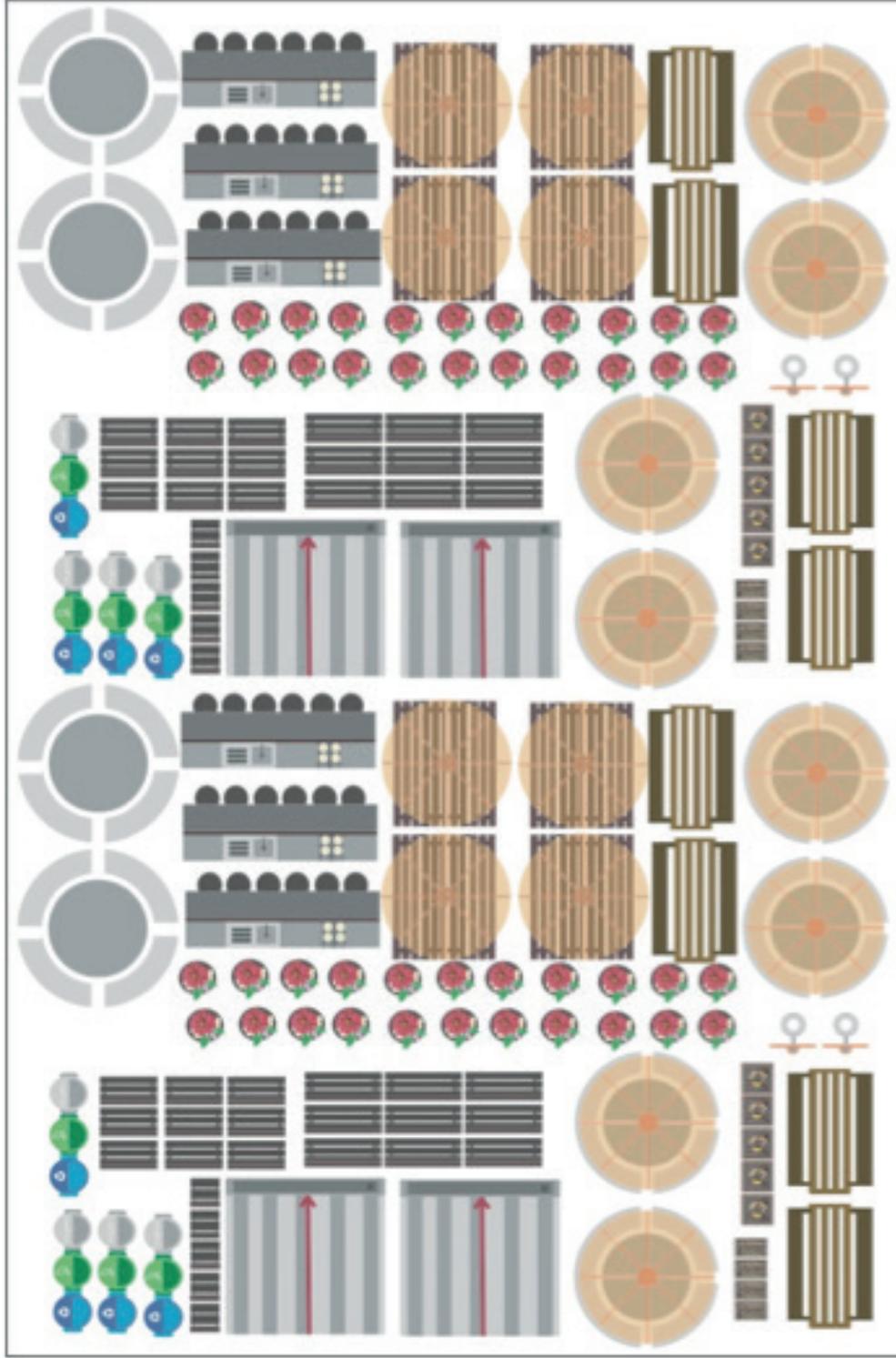
Figura 6

Aspectos a registrar: relación entre espacios cerrados y abiertos.

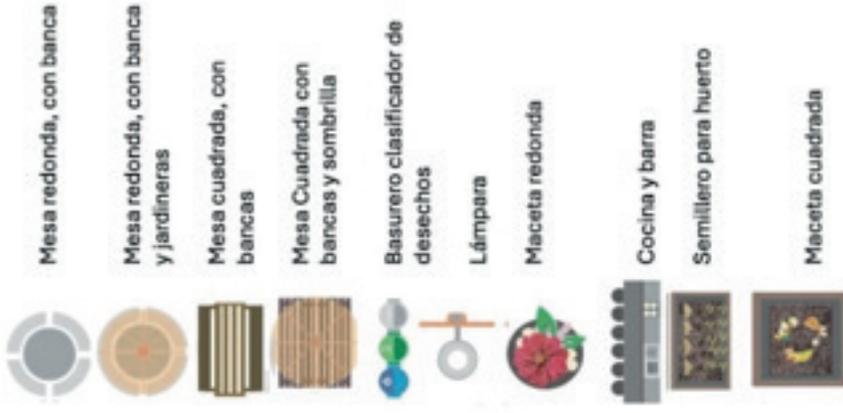


Nota. Elaboración propia.

Figura 7
Plantilla recortable, de elementos que se requieren en el espacio abierto de la escuela.



SIMBOLOGÍA



Nota. Elaboración propia.

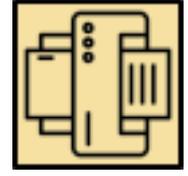


Figura 8
Ejemplo de producto del taller de Arquitectura del paisaje y huerto.



Nota. Elaboración propia.

Una vez que los equipos terminen, los profesores, los profesores, con un nuevo plano, irán revisado zona por zona, cada equipo dice lo que colocó ahí. Si todos coinciden, se anota, dibuja o pega, y si hay discrepancias, se expone por qué conviene o por qué no, buscando llegar a un consenso. Si no hay manera de conciliar, se anotan las 2 o 3 propuestas en el mismo sitio, y se llevan a una retroalimentación posterior, con toda la escuela. (Ver módulo 2.1 - e).

Apéndice 2.2 Techumbres ligeras

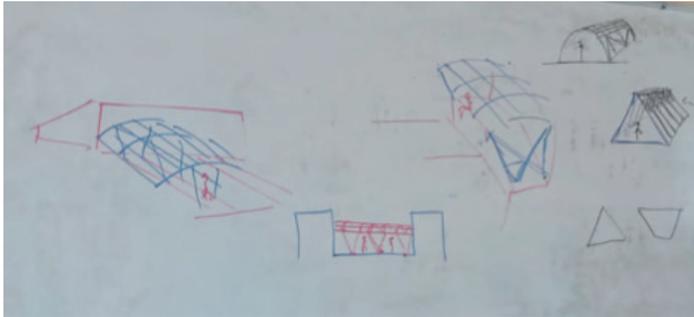
Círculo de diálogo Bioconstrucción

La bioconstrucción se entiende como una forma de construcción respetuosa con los seres vivos y el medio ambiente. Pretende lograr la integración del edificio con su entorno, minimizando el impacto sobre éste. En el caso concreto del Tebaev Revolución, se había propuesto hacer unos techos ligeros, para pasar de las aulas a los baños, sin mojarse, y para tener sombra en la zona de desatunadores y de canchas, por lo que se pensó en estructuras ligeras de bambú, que pudieran ser cubiertas con lonas, por ejemplo.

Actividad a. Dibujar sus propuestas

Con base en las imágenes que vieron en la presentación, y en las propuestas de Arquitectura del paisaje, de manera individual, cada equipo decidió 4 o 5 opciones de estructuras, y cada integrante dibujó una estructura y/o techumbre ligera para su TEBA.

Figura 9
Posibilidades para techar un espacio.



Nota. Elaboración propia.

Figura 10
Exposición sobre materiales naturales.



Nota. Elaboración propia.

Figura 11
Propuestas de los estudiantes, para techar diferentes áreas.



Nota. Elaboración propia.

Para saber más:

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=pv-RrBj4t7Q>

Video de 1:31 minutos

Manual para la construcción de bambú, por Lucila Aguilar Arquitectos
<https://lucilaaguilar.com/wp-content/uploads/2021/04/01-Manual-General-de-Bambu%CC%81.pdf>

Actividad b. Elaboración de maqueta

Luego, por equipos compartieron sus propuestas, y decidieron cuál construir en, maqueta, con varitas de bambú muy delgadas, y amarres.

Utilizaron la escala 1:10 (3 metros de la realidad, serían 30 cm. en sus maquetas), o 1:5 (3 metros en la realidad serían 60 cm en sus maquetas).

Figura 12

Elaboración de maquetas de sus propuestas, en bambú.



Nota. Elaboración propia.

Figura 13

Elaboración de maquetas de sus propuestas, en bambú.



Nota. Elaboración propia.

En el Tebaev “Colonia Revolución”, diversos equipos realizaron diferentes espacios, como una estructura para estudiar o conversar al aire libre, protegiéndose del sol o la lluvia, o una techumbre para comunicar las aulas del lado oeste, con los baños, sin mojarse cuando llueve.

Figura 14

Inventario de necesidades según la comunicación no violenta.

Inventario de necesidades

Esta lista no es completa, ámate a completarla.

- CONEXIÓN**
- Aceptación
 - Agradecimiento
 - Coherencia
 - Colaboración
 - Compasión
 - Comunicación
 - Conocer y ser conocidx
 - Conexión
 - Confianza
 - Consideración
 - Cooperación
 - Empatía
 - Entender y ser entendidx
 - Estabilidad
 - Inclusión
 - Interconexión
 - Pertenencia
 - Realidad compartida
 - Reciprocidad
 - Respeto/autorrespeto
 - Seguridad emocional
 - Ver y ser vistx

- CERCANÍA**
- Afecto
 - Amor
 - Apoyo
 - Calidez
 - Cercanía
 - Compañía
 - Comunidad
 - Contacto físico
 - Cuidado
 - Delicadeza
 - Interdependencia
 - Intimidad
 - Placer
 - Proximidad
 - Reconocimiento

- SENTIDO**
- Aprendizaje
 - Auto-expresión
 - Capacidad
 - Claridad
 - Clausura
 - Conmemoración
 - Comprensión
 - Consciencia
 - Contribución
 - Creatividad
 - Crecimiento
 - Descubrimiento
 - Duelo
 - Efectividad
 - Eficacia
 - Esperanza
 - Estímulo
 - Exploración
 - Importar
 - Participación
 - Realización
 - Reto
 - Objetivo
 - Variedad

- CELEBRACIÓN**
- Alegría
 - Celebración
 - Diversión
 - Humor

- BIENESTAR FÍSICO**
- Abrigo
 - Agua
 - Aire
 - Alimento
 - Comodidad
 - Descanso/sueño
 - Espacio
 - Expresión sexual
 - Intimidad
 - Movimiento/ejercicio
 - Protección/refugio
 - Seguridad
 - Silencio

- AUTONOMÍA**
- Elección
 - Espacio
 - Espontaneidad
 - Independencia
 - Libertad
 - Respeto

- INTEGRIDAD**
- Autenticidad
 - Honestidad
 - Identidad
 - Presencia
 - Sinceridad
 - Solidaridad
 - Transparencia

- PAZ**
- Armonía
 - Belleza
 - Comunión
 - Equilibrio
 - Espiritualidad
 - Igualdad
 - Inspiración
 - Orden
 - Quiétude
 - Soledad
 - Tranquilidad



ECOESPERANZA

ECOARTIVISMO

ECOTOPÍA

ECOESTÉTICA

BIOCENETRISMO

ECODEPENDENCIA

INTERDEPENDENCIA

ANTIESPESISMO

ANTROPOCENTRISMO

ECOCIDIO

GENOCIDIO

ESTRÉS HÍDRICO

ECOANSIEDAD

ECODEPRESIÓN

CAPITALISMO
VERDE





Término	Definición	Ejemplos en la actualidad	Relación con la formación socioemocional o veces que apareció en la guía	Cómo podría influirme a mí, a mi comunidad , o a la vida en general
capitalismo verde				
biocentrismo				
interdependencia				
antropocentrismo				
antiespecismo				
ecodependencia				
ecoestética				
ecoactivismo				

Término	Definición	Ejemplos en la actualidad	Relación con la formación socioemocional o veces que apareció en la guía	Cómo podría influirme a mí, a mi comunidad , o a la vida en general
ecocidio				
genocidio				
estrés hídrico				
ecoansiedad				
ecodepresión				
ecoesperanza				
ecotopía				

Formación socioemocional III se terminó de editar en el mes de agosto 2025, en la Dirección General de Telebachillerato, en Xalapa, Veracruz.

Si tienes dudas, comentarios o sugerencias, puedes escribirnos a: subtecnicatebaev@msev.gob.mx, incluyendo los siguientes datos: nombre del plantel, clave del centro de trabajo y nombre de la guía didáctica.

Recurso Socioemocional Currículum ampliado

Todas y todos los que colaboramos en Formación socioemocional III esperamos que a través de sus páginas fortalezcas tu autoconocimiento personal y colectivo, que identifiques tus necesidades, aspiraciones y sueños individuales y comunitarios, en torno a tu escuela y tu barrio y experimentes la manera de transformarlas en proyectos colaborativos para la convivencia y la inclusión de toda la gama de identidades tebanas.

Laura Mendoza Kaplan



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

SEV
SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
DE VERACRUZ

SEMSyS
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR

